

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de educación

Licenciatura en Música



Análisis del Impacto de la Red de Escuelas de Música de Medellín y su Intervención en el
Fortalecimiento del Tejido Social

Estudiantes Investigadores

Juan Esteban Ardila Zapata

Luis Eduardo Benjumea Penagos

Medellín, Colombia

2013



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

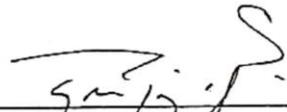
CENTRO DE INVESTIGACIONES

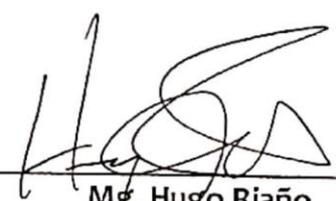
NOTA DE ACEPTACIÓN

Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: "Análisis del Impacto de la Red de Escuelas de Música de Medellín y su Intervención en el Fortalecimiento del Tejido Social de la Ciudad", elaborado por los estudiantes: JUAN ESTEBAN ARDILA ZAPATA Y LUIS EDUARDO BENJUMEA PENAGOS, del programa de Licenciatura en Música, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

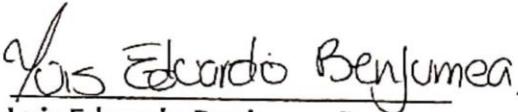
Aprobado - Bueno

Medellín, Octubre 16 de 2013


Mg. (c) Gélver Pérez
Presidente-Vocal


Mg. Hugo Riaño
Secretario


Juan Esteban Ardila Zapata
Estudiante


Luis Eduardo Benjumea Penagos
Estudiante

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 8529 del 6 de junio de 1983 / NIT 860.403.751-3

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX: 250 83 28 Fax: 250 79 48 Medellín, Antioquia / Colombia

Agradecimientos

Queremos agradecer principalmente a Dios quien con su gracia nos permitió terminar sin percances nuestra investigación, a nuestras familias quienes estuvieron en todo momento brindando su apoyo incondicional y supieron entender los momentos en los que debíamos ausentarnos para responder correctamente con el proyecto.

A el profesor Gerver Pérez y el Maestro Hugo Andrés Riaño, nuestros asesores quienes fueron fundamentales en la elaboración de nuestra investigación para conseguir paso a paso el resultado esperado.

Y por último un agradecimiento muy especial a la **Red de Escuelas de Música de Medellín**, sus directivas, maestros y Alumnos con sus respectivas familias quienes nos abrieron sus puertas y que sin dicho apoyo no hubiese sido posible realizar dicha investigación.

Tabla de Contenido

Capitulo uno – Problema	1
1. Introducción	1
2. Planteamiento del problema	2
3. Pregunta de investigación	2
4. Justificación	2
5. Viabilidad	4
6. Objetivo general	4
7. Objetivos específicos	4
8. Hipótesis	4
9. Limitaciones	5
10. Delimitaciones	5
Capitulo dos – Marco teórico	6
11. Marco referencial	6
11.1. Modelo educativo Venezolano	6
11.1.1. <i>Necesidades atendidas</i>	6
11.1.2. <i>Objetivo general</i>	6
11.1.3. <i>Objetivos específicos</i>	6
11.1.4. <i>Descripción</i>	7
11.1.5. <i>Fortalecimiento del programa</i>	8
11.1.6. <i>Logros del programa</i>	8
11.2. <i>Red de Escuelas de Música de Medellín</i>	9
11.2.1. <i>Fechas importantes</i>	10
11.2.2. <i>Escuelas</i>	10
11.2.3. <i>Principios de la Red de Escuelas de Música de Medellín</i>	11
11.2.4. <i>Modelo de la Red de Escuelas de Música de Medellín</i>	12
11.2.5. <i>Lema de la Red de Escuelas de Música de Medellín</i>	12

11.2.6. <i>Modelo de formación</i>	13
11.2.7. <i>Extensión de la escuela</i>	14
11.2.8. <i>Proyectos a futuro</i>	14
11.2.9. <i>Recursos humanos, infraestructurales y técnicos</i>	15
11.2.10. <i>Presupuesto y financiación</i>	16
11.2.11. <i>Beneficiarios e impacto</i>	16
11.2.12. <i>Modelo de gestión</i>	16
12. Marco conceptual	16
13. Marco contextual	19
14. Marco técnico	24
14.1. La música desde la psicología	24
14.2. La música desde la sociología	25
14.3. La música desde la filosofía	27
15. Marco institucional	27
15.1. Situación previa al contexto	27
15.2. Objetivos y estrategias	29
Capítulo tres – Marco metodológico	31
16. Enfoque de investigación	31
17. Tipo de investigación	31
18. Instrumento de investigación	31
19. Muestra	31
Capítulo cuatro – Análisis de resultados	35
20. Análisis de resultados	43
Capítulo cinco – Conclusiones	45
21. Conclusiones	45
Cronograma de actividades	46
Cybergrafía	47

Tabla de tablas

- Tabla 1	35
- Tabla 2	36
- Tabla 3	37
- Tabla 4	38
- Tabla 5	39
- Tabla 6	40
- Tabla 7	41
- Tabla 8	42

Tabla de Gráficos

- Grafico 1	35
- Grafico 2	36
- Grafico 3	37
- Grafico 4	38
- Grafico 5	39
- Grafico 6	40
- Grafico 7	41
- Grafico 8	42

Resumen

El proyecto de investigación que se ha llevado a cabo trata de analizar una serie de transformaciones y aspectos sociales en relación al trabajo de la Red de Escuelas de Música de Medellín. Estos “servicios culturales” han expandido rápidamente su oferta cualitativa y cuantitativamente en los últimos años, mayoritariamente hacia las diferentes comunas y corregimientos, principalmente a la población más vulnerable. Así pues, mediante las herramientas conceptuales que nos proporciona la gestión cultural nuestro objetivo principal consiste en aportar conocimiento sobre aquellas transformaciones y mejorías que ha causado la Red de Escuelas de Música de Medellín en estas zonas de la ciudad. Para ellos, hemos dividido nuestro estudio en cuatro grandes capítulos: en el primero, se sientan las bases conceptuales y se plantean la pregunta de investigación; en el segundo, marco teórico, se analiza las referencias y comparaciones con otros sistemas de aprendizaje musical, datos y las relaciones de la música desde la filosofía, psicología y sociología; en el tercero se analizan los resultados de acuerdo a la recolección y tratamiento de datos sobre la muestra de alumnos participantes en el estudio; por último, el cuarto capítulo, elabora unas Conclusiones y recomendaciones para tener en cuenta en el mejor desarrollo de la actividad de la Red.

Capítulo uno - Problema

Introducción

Red De Escuelas De Música De Medellín Es un programa de la Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana, operado por la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Fue creado mediante los Acuerdos Municipales No. 03 y 04 de 1996 y No.72 de 1998, con el propósito de generar y fortalecer procesos de convivencia entre niños, niñas, jóvenes y sus familias, a través del aprendizaje y disfrute de la música.

Desde un punto de vista histórico, los programas de desarrollo cultural buscan no sólo desarrollar las competencias artísticas de sus estudiantes, sino también generar espacios de diálogo y crecimiento en torno a la construcción y desarrollo de sociedades y comunidades más humanas, como es el caso de Batuta, Amadeus, entre otros, quienes pretenden desarrollar en los ciudadanos conciencia de la importancia de la educación y los valores, especialmente en los niños y jóvenes adscritos a dichos programas.

La red de escuelas viene desarrollando desde hace 14 años su labor formativa en la ciudad de Medellín, dentro de lo cual se destacan sus avances en el desarrollo artístico de niños y jóvenes pero a su vez ha venido transformando las comunidades donde la red tiene sus escuelas en funcionamiento, en el sentido cultural fomentando los valores para una mejor comunicación y una mejor convivencia, pero desde entonces no se ha realizado estudios acerca del impacto del programa en estos términos.

Las corporaciones y asociaciones artísticas se apropian de un “dicho” popular que proviene de la teoría de que la música transforma y logra despertar toda clase de emociones y sentimientos y de esta manera según el lema de la red “un niño que interpreta un instrumento musical jamás portara un arma”, pero que tan cierto es esto, se ha medido?, se pueden dar índices?, como lo perciben las comunidades?, como lo perciben las familias?, los maestros y

todos los actores que se relacionan con estos programas, en cuyo caso, el objeto de este estudio es la RED de escuelas de Música de Medellín.

Planteamiento del problema

Otra de las pretensiones de este proyecto es obtener una muestra acerca del nivel de percepción del programa desde las comunidades, pero no en el sentido artístico, sino en el sentido social y humano pues uno de los objetivos más importantes desde los principios del proyecto de red es formar buenos ciudadanos a futuro. Además es importante hacer una medición cualitativa y cuantitativa acerca del resultado del impacto que ha desatado la red en la ciudad ya que datos como éstos no se han tomado anteriormente y podrían ser utilizados para dar promover la implementación de estos programas en otras comunidades y gobiernos.

Pregunta de investigación:

¿Cuál es el impacto ha tenido la Red De Escuelas De Música De Medellín y su intervención en el fortalecimiento del tejido Social?

Justificación

Debido a la importancia que ha ido ganando un proyecto como lo es la Red de escuelas de música es necesario recurrir a estudios que evalúen el funcionamiento del mismo pero hasta ahora no se ha realizado ninguno.

La importancia de este proyecto radica en encontrar puntos de referencia que verifique si el trabajo que se ha hecho hasta ahora está bien o mal, se pueda evaluar el cumplimiento de los objetivos para que finalmente se pueda continuar haciéndose la misma labor. De igual forma es importante conocer la percepción de las comunidades, ya que es indispensable demostrarle

a la sociedad que la música puede crear ambientes de desarrollo y crecimiento tanto personal como colectivo.

Además, con los proyectos que la alcaldía de Medellín está implementando para el mejoramiento de la ciudad y convirtiendo a Medellín en una capital ejemplo de crecimiento, éste proyecto podrá encajar perfectamente en los objetivos que se tienen para el fortalecimiento propio porque puede servir como modelo, (demostrado) para otros planes de desarrollo cultural no solo en Medellín sino a nivel nacional e internacional.

La investigación que se pretende llevar a cabo tiene como prioridad indagar sobre el impacto de la red de escuelas de música de Medellín en la construcción y desarrollo de mejores ciudadanos. Para efectos de la misma, es importante poder determinar si los objetivos propuestos cumplen o no con aquellos parámetros a la hora de cambiar la dinámica de las comunidades en las calles y barrios donde está presente la red de escuelas de música de Medellín; ya que desde hace algún tiempo mucha personas han estado presentes en las diferentes actividades realizadas; según ellos, actividades en las cuales los niños y jóvenes no están en la calle delinquiendo, - quien empuña un instrumento jamás empuñara un arma - , pero lo que no se sabe es qué impacto ha adquirido la ciudad por medio de la red de escuelas de música de Medellín.

El problema de investigación es significativo en la medida en que permite explorar algo que para muchos a simple vista no genera gran importancia, pero que - en realidad sí la tiene porque la música ha sido el promotor de la cultura de la ciudad de Medellín -, a través de sus líneas, y es importante que su divulgación continúe, además que es la Red de Escuelas de Música de Medellín quienes se llevan dicho reconocimiento; por tal razón lo que se pretende es saber utilizar la investigación para aportar un nuevo conocimiento, y sobre todo para ver qué tan relevante es para red de Escuelas, poder incluir y participar de la restauración del tejido social de la ciudad.

Viabilidad

Al ser éste proyecto de naturaleza cuantitativa se estima que sus resultados puedan ser utilizados como una guía o ejemplo para evaluar no solo la Red sino también otros sistemas educativos del país.

Objetivo General

- Investigar la percepción de la comunidad, familias, allegados implicados directa o indirectamente hacia el trabajo de la red de Escuelas de Música de Medellín frente a un cambio en la sociedad.

Objetivo Específico

- Medir la percepción de las comunidades beneficiadas por la red al respecto del cumplimiento de objetivos de orden psico-social.

- Analizar la percepción de los estudiantes y el cambio que han obtenido, durante su permanencia en la red de Escuelas de Música de Medellín.

- Ofrecer a las diferentes comunidades un informe acerca de los aportes que ha generado la Red de Escuelas de Música de Medellín en sus comunidades.

Hipótesis

Se espera que con ésta investigación de como resultado una medición exacta que de muestre que la red de escuelas de música de Medellín ha hecho un excelente trabajo en el fortalecimiento del tejido urbano contribuyendo con la formación de infantes como futuros ciudadanos ejemplo mediante la música.

A demás, éste proyecto servirá como base de antecedentes en futuras investigaciones que otorguen datos confiables para la medición del crecimiento de la ciudad mediante sus proyectos de enfoque cultural.

Limitaciones

- Tiempo de los investigadores
- Accesibilidad los barrios con conflictos
- Disponibilidad de la población a encuestar
- Costos de desplazamiento

Delimitaciones

Éste proyecto va dirigido a toda la población en general de la ciudad de Medellín, especialmente a los alumnos y familias de alumnos que son participes en la conformación de las diferentes actividades de la Red De Escuelas De Música de Medellín, los cuales directa o indirectamente aportan al enriquecimiento cultural de la ciudad, también a la alcaldía de Medellín y a la secretaria de cultura para que sigan apoyando éste mega-proyecto ciudadano y apoyando la participación de la ciudadanía.

Capítulo dos - Marco teórico

Marco Referencial

Modelo educativo musical Venezolano

El Sistema Nacional de Música es una política del Estado venezolano, que busca promover, motivar y fomentar la conformación de subsistemas, redes y circuitos donde participen todos los protagonistas del acontecer musical.

Necesidades atendidas

El Sistema Nacional de Música surge de la necesidad de organizar sistemáticamente la comunidad musical venezolana ya existente, constituida por un amplio espectro de expresiones musicales presentes a lo largo de todo el territorio nacional.

Objetivo general

- Búsqueda de la excelencia en los procesos gerenciales y artísticos de la actividad musical en Venezuela, en sus distintas y diversas manifestaciones, especialidades y actividades relacionadas, para lograr una contribución efectiva de la música en la construcción sociocultural del país.

Objetivos específicos

-Fomentar, promocionar y proteger la creación musical. Consolidar la condición del creador musical como fuerza que genera la transformación de la nación.

-Consolidar las instituciones, agrupaciones y artistas que impulsan el desarrollo sociocultural venezolano con el objeto de rescatar, proteger y difundir el patrimonio musical indígena, tradicional, folklórico y popular de la nación.

- Contribuir al perfeccionamiento de la formación musical en Venezuela (centros profesionales, la música en el sistema educativo formal y no formal)
- Instituir la empresa cultural de la música como fuente de recursos financieros y tecnológicos al servicio de la cultura, promoviendo el potencial económico de la industria del disco y el video, las publicaciones, ediciones y la construcción de instrumentos musicales.
- Garantizar el libre acceso a la información sobre el patrimonio musical venezolano en los ámbitos académico, popular y aborígen.

Descripción

El Sistema Nacional de Música está estructurado de acuerdo a 8 sistemas, 5 circuitos y 15 redes nacionales de creación, formación, promoción, difusión, documentación, investigación y comercialización de la música en Venezuela. Los sistemas son: 1) de música tradicional, folklórica y popular (con redes de música indígena, urbana, etc.) , 2) de centros de formación musical (con redes de centros de formación profesional, de formación básica, etc.), 3) de orquestas sinfónicas profesionales, 4) de orquestas juveniles e infantiles, 5) de organizaciones corales, 6) de organizaciones para el fomento del arte lírico, 7) de organizaciones para el fomento de la música de cámara, 8) de bandas.

Los circuitos que forman el Sistema Nacional son: 1. de creación musical, 2. de organizaciones para la industria musical, 3. de centros de documentación e investigación musical, 4. de concursos y festivales, 5. de artes escénicas.

Tanto los sistemas como los circuitos del programa están constituidos por agrupaciones e individuos en torno a un área en común. La coordinación y apoyo a estos sistemas y circuitos que conforman el Sistema Nacional de Música está a cargo de la Dirección Nacional de Música del CONAC. Al respecto, esta Dirección recibe proyectos musicales, los evalúa,

firma Convenios de Asociación Estratégica con los representantes de los proyectos aprobados y da seguimiento a los mismos.

El Sistema se materializa a través del Programa de Financiamiento Cultural, que permite a los artistas y creadores acceder a los recursos del estado para desarrollar sus proyectos culturales en distintas áreas.

Fortalezas del programa

-El Programa fomenta la descentralización y desconcertación cultural, con el propósito de cubrir la mayor territorialidad posible.

-Compromiso con la defensa y reafirmación de la diversidad cultural al incorporar, en términos de igualdad, a todas las manifestaciones musicales que existen en el país.

-El Programa propicia la consolidación y creación de asociaciones constituidas por agrupaciones con misiones afines o similares.

Logros del programa

-El Circuito de creación ha promovido la creación de nuevas obras para el repertorio venezolano.

-El Sistema de Centros de Formación ha fortalecido la red de talleres de formación, ejecutados por agrupaciones e individuos en localidades donde no existen centros de formación musical.

-El Sistema de Música Tradicional, folklórica y popular ha promocionado a numerosos artistas.

-El Sistema de Orquestas Sinfónicas Profesionales está en proceso de convertirse en una Fundación de Estado, conformada por 25 orquestas sinfónicas profesionales de 23 entidades federales.

-El Sistema de Organizaciones para el Fomento del Arte Lírico ha crecido con la incorporación de Compañías de Opera en regiones donde no existía el desarrollo de esta actividad.

-Gracias a la aplicación del Sistema Nacional de Música se ha atendido a áreas de acción musical anteriormente excluidas, para reducir el riesgo de desaparición de importantes y valiosos géneros musicales cultivados en diferentes regiones del país.

-El Sistema ha tenido gran receptividad de parte de sus propios protagonistas y ha fomentado la participación directa y activa de los mismos en los procesos de transformación cultural y ciudadana.

Red de Escuelas de Música de Medellín

En 1996, la Alcaldía de Medellín creó, mediante un acuerdo municipal, la Red de Escuelas de Música (RED), a partir de una iniciativa de la Fundación Amadeus sobre educación musical gratuita para niños con escasos recursos. Se trata de un proyecto de formación humana integral, donde la música juega un papel principal, destinado a los niños, niñas y jóvenes de los barrios más desfavorecidos de Medellín con el objetivo de ofrecerles alternativas de futuro a la violencia. La RED cuenta con escuelas en los barrios con menores índices de desarrollo humano que imparten una formación básica en música sinfónica a niños y jóvenes entre los 7 y los 19 años.

La Red de Música de Medellín cuenta con dos etapas: la de formación básica desarrollada en las escuelas, que administra la Universidad de Antioquia; y la de proyección artística, en la cual se conforman las orquestas sinfónicas y coros con niños, niñas y jóvenes que muestran niveles avanzados en su formación musical y son remitidos desde las escuelas. Esta etapa es administrada por la Fundación Amadeus.

Fechas importantes

1996 Establecimiento de la Red de Escuelas de Música de Medellín.

1999 Premio Nueva cara de Medellín para el mundo, otorgado por la UNESCO.

2003 Premio El Colombiano Ejemplar, otorgado por el periódico *El Colombiano*.

2004 Premio Mundo de oro, otorgado por el periódico *El Mundo*.

2005 La Universidad de Antioquia entra en la gestión de la RED.

Escuelas

1 - Alfonso López

2 - La Milagrosa

3 - Santa Fe

4 - Villa Hermosa

5 - Las Nieves

6 - San Javier

7 - Poblado

8 - Las Playas

9 - Aranjuez

10 - El Limonar

11 - Villa Tina

12 - Boston

13 - Villa Laura

14 - Santa Elena

15 - Belén Rincón

16 - San Antonio de Prado

17 - San Cristóbal

18 - La Independencia

19 - Doce de Octubre

20 - Miraflores

21 - Benjamín Herrera

22 - Las Granjas

23 - Marco Fidel Suárez

24 - Moravia

25 - Popular

26 - Blanquiazul

Principios de la Red de Escuelas de Música

Cuando la Universidad de Antioquia se hizo cargo de la dirección, decidió emprender un trabajo de reflexión sobre el funcionamiento de la RED. Así, elaboró el documento “Presente y futuro de la RED. Bases para el redireccionamiento” donde se establecieron los principios que deben regir la RED.

En la dimensión pedagógica, se establece que el programa se inspira en diferentes modelos pedagógicos, adoptando un enfoque ecléctico y dinámico, que los docentes deben apropiarse.

En la dimensión socio-cultural, se determina que todos los actores: padres, secretarías, docentes, deben involucrarse en construir la RED implicándose en el cumplimiento de los objetivos, por este motivo se establece una comunicación permanente entre todos. En este sentido, para revisar el Manual de Convivencia se organizó una mesa de trabajo donde participaron todos los actores implicados en el proyecto. Asimismo, los padres participan activamente en la vida de la escuela, sus asociaciones son una red de apoyo social. Al mismo tiempo las aportaciones que hacen significan una importante red de apoyo económico.

En la dimensión estético-musical, la RED ha tenido desde sus inicios un enfoque sinfónico, sin embargo desde la Universidad de Antioquia se cuestiona que no haya espacio para otras expresiones musicales.

Así, se empiezan a trabajar partituras de música colombiana interpretada por orquestas clásicas.

Desde el punto de vista administrativo, se han instaurado unos criterios de administración de los recursos públicos para ser coherentes y racionales y conseguir mejores resultados.

Modelo de La Red de escuelas de música de Medellín

Las escuelas no se encuentran en lugares adecuados, puesto que están ubicadas en viviendas familiares arrendadas, que se han ido adaptando, pero no tienen salas insonorizadas.

Las primeras escuelas estaban en los colegios, sin embargo se ha tenido que salir de algunas instituciones educativas puesto que deben atender el crecimiento de la demanda y la ampliación de la cobertura educativa. Por otro lado, en algunas escuelas, los rectores son muy celosos porque siendo el programa tan flexible, participativo, abierto, amplio, incluyente, entra en conflicto con una estructura escolar contraria: más selectiva y menos incluyente. En los colegios donde aún se encuentra la escuela de música se potencia el hecho que es un valor añadido. Hay niños con problemas (hiperactividad, mongolismo...) que en la escuela de música se comportan mucho mejor que en la escuela tradicional. Cada escuela tiene agrupaciones (coro, coro principal, semillero, prebanda, banda). Para atraer a los niños, el director toca con la agrupación en parques, iglesias, escuelas del barrio, esto hace que muchos niños pidan a sus padres poder ir a la escuela de música.

Lema de la Red de Escuelas de Música de Medellín

Un niño que aprende a interpretar un instrumento musical jamás empuñará un arma.

Modelo de formación

La formación se divide en tres ciclos formativos.

En el nivel inicial, el director recibe a los niños, les introduce en la lectura musical y los inicia en las técnicas vocales, a partir del juego. Se trabaja también la expresión corporal, mediante el reconocimiento del cuerpo para que los niños no tengan miedo a la puesta en escena y que el instrumento no sea extraño a su cuerpo. Esta etapa también supone una formación humana, puesto que los alumnos empiezan a pensarse en función del otro y a respetar las diferencias. El director pone en contacto a los niños con cada instrumento y les ayuda a escoger cual es el que mejor les conviene.

En el nivel medio, los alumnos aprenden la técnica del instrumento con profesores especializados. Al cabo de unos dos años de empezar la formación, pasan a formar parte de semilleros de banda u orquesta y de los coros.

En el nivel avanzado, los alumnos salen de la escuela para formar parte de las bandas u orquestas según si la escuela es de vientos o de cuerdas. Se identifica a los alumnos que se comportan bien con los compañeros, que tienen valores de solidaridad, que son disciplinados, éstos van a las bandas y orquestas de la Fundación Amadeus. Siguen yendo a la escuela aunque estén en la orquesta principal.

Algunos alumnos se convierten en monitores y docentes de la escuela, para ello reciben formación pedagógica. Los que son docentes siguen tocando con las bandas de la escuela cuando hay actuaciones. Otros alumnos desarrollan su propia carrera musical, estudiando la carrera de música en la Universidad de Antioquia o salen al exterior con becas para perfeccionar su formación. Se propicia que haya intercambios entre las escuelas para que los alumnos aprendan a convivir con desconocidos, pero esta relación se da sobre todo, cuando pasan a la segunda parte, todos los barrios se reúnen en orquestas. La Orquesta Sinfónica

Infantil y Juvenil de Medellín así como el resto de orquestas, bandas y coros, promocionadas por la Fundación Amadeus dan conciertos en todo el mundo.

Extensión de la escuela

Existe una demanda por parte de los adultos de establecer una extensión de la escuela, sin embargo no se ha encontrado aún la estrategia. De momento, los padres tienen la posibilidad de participar en el coro de padres de la Fundación Amadeus que se reúne a cantar todos los domingos desde las 9h hasta las 14h en la Casa de la Música que es el lugar donde ensayan los coros y orquestas. En algunas escuelas, algunos directores se esfuerzan en hacer sesiones de apreciación musical para los padres.

Proyectos a futuro

Está previsto ampliar la cobertura de la Red de Escuelas de Música a todos los barrios y corregimientos de Medellín. Por otro lado, se está trabajando en la vinculación de las escuelas con el preparatorio de la Universidad de Antioquia. Finalmente, se está dibujando el programa Formación Superior Musical para Orquestas Sinfónicas que proyecta la creación de la Escuela Avanzada de Formación Musical, un conservatorio que debe proporcionar formación superior a los alumnos de la RED.

Valoración del impacto de la RED según el Banco Iberoamericano de Desarrollo:

Confianza: fortalecimiento del autoconcepto y la autoestima, factores asociados a la capacidad de logro y percepción de sus propias metas.

Inclusión social: incremento de opciones y oportunidades de futuro; percepción de membresía y pertenencia a una red social.

Habilidades para el manejo pacífico de conflictos: percepción de límites, responsabilidad social y manejo de emociones.

Perseverancia y disciplina: valoración del esfuerzo para conseguir lo que se quiere.

Uso del tiempo: mayor dedicación a la Escuela de Música que a otras opciones de recreación.

Capital social: conseguir lo que quieren prestando atención a las reglas y sujeción a marcos colectivos de bienestar.

Relación con el cuerpo: conciencia sobre el autocuidado. El impacto es cinco veces mayor en las mujeres que en los hombres.

Recursos humanos, infraestructurales y técnicos

La plantilla de personal está compuesta por 26 directores; 26 secretarías, que son madres de familia; 86 docentes; 1 directora general; 1 asistente de dirección; 2 asistentes administrativos; 2 coordinadores académicos; y 1 secretaria de la RED. El equipo directivo está formado por el Secretario de Cultura Ciudadana, la Decana de la Facultad de Artes, la Directora General, el Coordinador de Orquestas y Coros, dos asistentes musicales, un asistente administrativo y una secretaria. Los docentes son licenciados y músicos profesionales. 46 docentes son alumnos avanzados de la RED. Reciben formación en pedagogía y ahora se está empezando a hacer cursos de pedagogía del instrumento. Hay 26 escuelas, generalmente no están equipadas todo lo bien que deberían, puesto que ni las que se encuentran en casas particulares ni las de los colegios suelen disponer de salas insonorizadas. Sin embargo se está desarrollando un plan de adecuación e insonorización de las escuelas. Las orquestas, bandas y coros del programa también pueden disponer de la Casa de la Música de Medellín, un espacio en el Parque de los Deseos promovido por la fundación Empresas Públicas de Medellín y la Secretaría de Cultura Ciudadana. Se trata de un edificio de dos plantas que cuenta con cuatro salones y dos auditorios insonorizados y con una buena acústica. El espacio permite hacer presentaciones así como ensayos.

Presupuesto y financiación

En 2006, la Alcaldía de Medellín aportó 3.000 millones de pesos (985.322 euros), mientras que la Universidad de Antioquia aportó 400 millones de pesos (131.376 euros). El proyecto también recibe donaciones. Cada alumno cuesta 33 pesos (0,01 euros) al mes. Para desarrollar la etapa de proyección artística la Fundación Amadeus recibe una cantidad de dinero de la municipalidad.

Beneficiarios e impacto

Alumnos: 4.000 alumnos al año / 3.000 familias vinculadas.

Salidas profesionales: 46 docentes escuela / 80 estudiantes de la carrera de música en la Universidad de Medellín.

Modelo de gestión

El programa de la Red de Escuelas de Música de Medellín es impulsado por la Alcaldía de Medellín, pero es gestionado por la Universidad de Antioquia que dirige la RED. Por otra parte, la Fundación Amadeus se encarga de la difusión artística de las agrupaciones musicales formadas por alumnos de la RED. Las escuelas funcionan en red: imparten unos contenidos determinados, siguen los mismos currículos y comparten una misma filosofía. Todos los lunes todos los directores de las escuelas de música se reúnen con el equipo coordinador para hablar de los problemas y oportunidades.

Marco Conceptual

En la actualidad no se tienen documentos que den muestra a una investigación hecha años atrás acerca de una medición que certifique el incremento o disminución cultural mediante la música en la ciudad de Medellín.

-Alicia Rodríguez Blanco en su libro “*MÚSICA*” cita “En la Grecia antigua, tanto como las narraciones mitológicas, la pintura y otros documentos literarios, cumplieron un papel importante dentro de la música hacia la vida de aquellos tiempos. Era un elemento presente en todo tipo de acontecimientos desde religiosos, sociales, hasta la guerra.”

-Hoy en día podemos ver que la música se hace presente en nuestro quehacer cotidiano, en las ceremonias religiosas aún se usan las agrupaciones, coros, o instrumentos solistas; en las reuniones sociales igualmente se usa la armonización musical.

- Alicia Rodríguez Blanco en su libro “*MÚSICA*” indica que: “- *Desde el punto de vista de Platón (428 - 347 a.C.)* En su obra *leyes* examina la influencia de la música en la formación y el comportamiento de los ciudadanos- es Califica la escala mixolidia como plañidera y opina que debe de eliminarse ya que ni siquiera es útil para las mujeres”. Además, “La escala Lidia es lánguida y por eso no es propia para los guerreros a quienes aconseja la escala Dórica y Frigia.”

Sabemos pues que cada escala emana un sentido estético que refleja en cada compositor y músico un sentimiento diferente, es decir, que muy posiblemente la sociedad en su constante roce con la música puede ser educada y motivada al trabajo como ser social desde la interpretación y el entendimiento de la misma.

En el caso del siglo XXI vemos que la música ha creado una influencia en los seres humanos, poniendo como ejemplo las diferentes tribus o estilos musicales que se han tornado en moda, realizando cambios psicológicos en las personas, más afectados se ven los jóvenes y niños, aunque los adultos también se hacen partícipes de estas modas.

-Javier Jurado Luque en el libro, *MÚSICA: Programación Didáctica* página 63-64 expone que “La música es un reflejo de la sociedad que la entraña, por lo que el alumno se encontrará supeditado en mayor o menor medida a su entorno sociocultural, dando lugar a distintas situaciones entre la música dentro el aula.”

Esta premisa la vemos muy real en nuestro entorno social, ya que los alumnos que están aprendiendo música quieren interpretar lo que a diario escuchan en la calle, aparte de que estamos conscientes de que la música que hoy en día los jóvenes escuchan afectan tanto en sus comportamientos como en su vida social, familiar, sexual e individual.

-José Gutiérrez López menciona en su libro Estudio Socio-Cartográfico del alumnado de los dos primeros cursos de la ESO (Educación Secundaria Obligatoria) en un instituto de enseñanza secundaria pagina 28 indica que “la música, y todo el bagaje de la cultura particular que cada estilo arrastra, parece aportar cierta influencia sobre el comportamiento y actitud de algunos jóvenes seguidores de esta.”

Realmente observamos que estos artistas y estilos influyen en el ser humano, no solo en la forma de vestir, el ocio y otras formas de consumo sino también en relación a la clase social, el género, el origen cultural, la generación, la edad, la sexualidad y otros elementos estructurales importantes en la configuración del espacio social y juvenil.

-En el libro El poder de la Música de Jorge E León Pineda se afirma que “El ser humano se ha valido de la música para hacer la vida más llevadera y apacible. Sin embargo muchos grupos humanos le han dado utilidades específicas a la música para transmitir algún tipo de interés bélico, político, social, religioso, mítico-mágico y terapéutico, entre otros.”

En nuestra vida cotidiana vemos que para poder vender un producto, servicio o para poder llegar al consumidor, se hace por medio de la música, ya que a través de ella se mandan mensajes, algunos subliminales, que influyen en el comportamiento de las personas.

-En el libro El poder de la Música de Jorge E León Pineda se afirma que “Algunos filósofos griegos como por ejemplo Boecio, consideraron en sus reflexiones que la música puede influir en el comportamiento humano, y que así como enaltece la moral también puede degradarla”

Cosa que es preocupante hoy en día como muchas personas, en su mayoría jóvenes se han rebajado a situaciones penantes por causa de los mensajes que escuchan consciente o inconscientemente.

-Kant en el libro Moral y Eticidad, Pag. 170 expone que: “Las dos artes más difíciles para la humanidad son la de gobernar a los hombres y la de educarlos, pues en los dos casos, la naturaleza no nos ha dotado de instinto alguno”.

Particularmente, en lo que se refiere a la educación, Kant considera que estamos frente al problema más grande que pueda plantearse el ser humano, afirmación con la cual no podemos menos que estar de acuerdo si se tiene en cuenta que se trata de decidir lo que el mismo ser humano quiere ser.

Y continua afirmando: “El hombre llega a ser hombre exclusivamente por la educación; es lo que la educación hace de él. En la educación se encuentra el gran secreto de la perfección de la naturaleza humana; por ella el hombre puede alcanzar su destino pero, ningún individuo puede alcanzarlo solo. No son los individuos sino la especie humana, la que puede lograr este fin.”

Marco Contextual

La música en el trascurso de la historia ha evolucionado al punto de convertirse en un eje emocional capaz de cambiar la percepción natural del pensamiento, capaz de expresar y provocar sentimientos o ideas, es decir, la música es un medio en ocasiones no verbal en la que el músico se comunica constantemente con el interior del sujeto receptor. Por tal motivo en la antigüedad, el artista ha sobrevivido gracias a la interacción enriquecedora entre el público y el músico con la música como enlace fundamental. Es por esto que la música está relacionada directamente con la sociedad en la que está involucrada, siendo difícil obviamente para el individuo receptor de la música en la ciudad de Medellín comprender estilos musicales

como una pieza de Mozart o Vivaldi, pero que a su vez cuando aprende a educar su oído es muy probable que esa semilla culta sea esparcida dentro de su entorno social, en donde, la música es convertida en un elemento socializador y precursor de la paz partiendo del núcleo familiar y extendido hacia los barrios y comunas en donde se practique.

En la antigüedad las primeras producciones musicales del hombre formaban parte de los rituales donde el movimiento, el sonido y el fuego simbolizaban la vida, mientras que el silencio, la quietud y la oscuridad eran ejemplos de la muerte. En relación a lo que fue la producción de sonidos por parte del hombre pre-histórico obedecían más a la exteriorización emocional, sin que hubiera una preocupación por la métrica o rítmica, melódica o armónica de la música. Para los humanos prehistóricos el sonido y la música creada con sus rudimentarios instrumentos acompañaba y proveía de fuerza al ritual. Sin embargo con el pasar de los tiempos aproximadamente para el año 3.000 a.C , la música se convirtió en un elemento más del quehacer diario en la sociedad, con la cual se diferenciaban de otras tribus, se hacía sociedad y se culturizaba mediante el Ocio.

Durante los primeros milenios en la edad antigua se habían filtrado por doquier una infinidad de ritmos e instrumentos los cuales en su uso dejaron de ser únicamente elementos para rituales sino que se convirtieron en un componente popular y profano para la sociedad, sin embargo, no se encuentra documento alguno donde dicte la influencia de la música en el alma humana, salvo las múltiples teorías de algunos filósofos que lanzaban hipótesis de la trascendencia de ésta. Aristóteles, por ejemplo, planteo una teoría llamada “Teoría de las esferas” en la que definía que para él, los 7 planetas (Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno y el Sol), en su movimiento emitían notas musicales las cuales el ser humano no percibía normalmente por estar acostumbrado a ellas desde el nacimiento la cual tenía de manera directa e imperceptible afinidad con la forma en que el hombre actuaba. Por su parte, Pitágoras por ejemplo creía en la música como una aplicación curativa y medicinal La cual

ejercía grandes efectos positivos en el alma humana, y de ésta manera la música se convertía en una herramienta para la armonía espiritual.

Continuando con la evolución de la música históricamente hablando y el verdadero significado de esta en la influencia con la sociedad, comenzaría siglos después en otras ciudades con la relación de la música con el placer y el entretenimiento, pues es visible que aquel que pasa dificultades por ejemplo, encuentra en el canto y la música sensaciones agradables que calman su angustia. Sin embargo, Aristóteles se preguntaba si “el hecho de que la música sea un mero entretenimiento no la convierte en algo secundario en nuestras vidas, opción que se niega a asumir”(1).

Para el griego la música tiene efectos reales en nuestro estado anímico, alcanzando incluso a nuestra misma moral, ya que, como Aristóteles observaba, “la virtud se fundamenta en la razón que observa y pone el acento en nuestras emociones más nobles y sanas, y estas emociones” (1), como se nombró anteriormente, pueden estar motivadas por el embrujo y el entusiasmo que la música y el canto producen en nosotros. Por lo tanto, la razón debe de alguna manera, retribuir a la música el apoyo prestado por conseguir que nuestro estado anímico, entusiasmado, se centre en las sensaciones agradables y en las cosas buenas. Aristóteles concluye con que, la música debe ser incluida en la educación de los jóvenes, reconociendo su importancia en la formación cultural de una persona, con la siguiente reflexión “Es por lo tanto imposible, vistos todos estos hechos, no reconocer el poder moral de la música; y puesto que este poder es muy verdadero, es absolutamente necesario hacer que la música forme parte de la educación de los jóvenes.” (1).

(1) Citado de: Aristóteles, Libro QUINTO, Capítulos IV, V, VI y VII, Política, Madrid, Espasa Calpe, Madrid, 2007, pág., 187.

Se ha hablado de la música y de sus efectos en el receptor, pero no debemos olvidar al emisor de esa música. Si la persona que escucha el canto o la música experimenta unas

sensaciones u otras, el individuo que crea esa música debe partir de unas sensaciones para imitarlas y traducirlas en armonías y provocar esas mismas sensaciones en el receptor.

En otras culturas Las distintas doctrinas ético-políticas, sabidurías y religiones orientales ya mencionan la música en sus propias interpretaciones de la creación del universo. En estas cosmogonías y teogonías, los cantos y la música cumplen un factor muy importante. En el hinduismo, la creación y organización del universo vienen acompañados de cánticos (salidos de la boca de Brahma). Shiva, el dios indígena, inicia los ritmos del universo mediante su tambor. La música y el canto suponen el lenguaje primigenio en la creación del universo.

De forma más particular, en la cultura china confucionista, taoísta y chamanista, la música ocupaba un lugar importante en las ceremonias y rituales religiosos que, a veces, se acompañaban de danzas y coros. Como ocurriera en la Grecia Clásica, de la mano de los filósofos y poetas, en China son otros grandes filósofos como Confucio y Lao-Tse, los que abogaron por el uso de la música moderada para mantener las buenas costumbres y las tradiciones antiguas. Es curioso como en los siglos VI y V a.C. desde un punto de vista filosófico y artístico, se producen unas reflexiones similares en sociedades tan distintas y distantes. La moderación como opción vital que nos acerca a la virtud es destacada por los filósofos chinos y griegos en un periodo interesantísimo de nuestra historia antigua.

Durante toda la Edad Media europea, la mayoría de las representaciones musicales tenían un carácter sagrado, cumpliendo su función en los diversos ritos religiosos. Aun así, existían los trovadores y recitadores de poemas, cantares y elegías que no incluían en sus letras temas religiosos. Pero sin duda, fue a partir del Renacimiento, como en otros terrenos culturales, cuando la evolución de la música, sobre todo desde el aspecto técnico, cobró gran importancia.

Además de los cambios técnicos, se dieron cambios en el terreno de la armonía, composición musical y el aumento de la complejidad de los géneros heredados de la Edad

Media. Los géneros de misas y moteles, clásicos en la Edad Media, se conservaron en el Renacimiento con algunas revisiones. El cambio principal, sobre todo por la aparición del madrigal, provoca que algunos compositores pasen de la composición sacra a otras no religiosas.

Como muestra de la influencia de la música para las generaciones siguientes, para el año 1573 aproximadamente, se reunían en Florencia un grupo de humanistas, músicos, poetas e intelectuales patrocinados por Giovanni de' Bardi quien era reconocido por sus importantes reuniones con personajes sumamente importantes en aquella época. Los miembros conocidos del grupo además de Bardi incluyeron a Giulio Caccini, Pietro Strozzi, Emilio de' Cavalieri y Vincenzo Galilei (padre del astrónomo Galileo Galilei).

El motivo de su asociación fue la creencia que la música se había corrompido, y que mediante el retorno a las formas y el estilo de la Grecia Antigua, el arte de la música podría ser mejorado, y así la sociedad también mejoraría. Estuvieron influenciados por Girolamo Mei, el primer erudito de su tiempo en la Grecia Antigua, que sostenía - entre otras cosas - que la tragedia griega había sido más predominantemente cantada que hablada. Si bien él estaba equivocado, el resultado fue la efervescencia de la actividad musical totalmente diferente a cualquier cosa por entonces, sobre todo por la tentativa de recuperar los métodos antiguos.

Lo más importante del siglo XX y de la música es la influencia que ésta ha ejercido en la sociedad a través de su expansión masiva en la radio, televisión y los soportes electrónicos, en un siglo donde se consigue elaborar una declaración sobre los derechos fundamentales de las personas, establecer unas constituciones democráticas que equilibren nuestros derechos y obligaciones y sobre todo, que sectores de la población históricamente discriminados como las mujeres y las poblaciones no-caucásicas encuentran un hueco sobre todo en el mundo

occidental y un respeto a sus derechos. A estos logros-y a los que vendrán- siguiendo la vía democrática, el arte, y en particular, la música ha sido de gran ayuda.

Marco Técnico

La música desde la Psicología:

Según *Serafina Poch Blasco* en su libro *Compendio de Musicoterapia. Volumen I*. “la música puede despertar, evocar, estimular, robustecer y desarrollar diversas emociones y sentimientos. Es una fuente de placer, y puede provocar catarsis y sublimaciones. También puede traer a la memoria olores y colores, y modificar el estado de ánimo del oyente y su percepción del espacio y del tiempo. Además La música suscita el placer estético y mueve a la reflexión; incita y favorece la expresión de uno mismo e induce a la colaboración intergrupala y al entendimiento cultural”. Es decir, que la interacción del individuo con la música genera estimulación cerebral al punto que puede afectar de manera positiva el potencial intelectual del intérprete, por lo cual la misma autora refiriéndose al incremento del conocimiento señala “Intelectualmente, la música desarrolla la capacidad de atención y favorece la imaginación y la capacidad creadora; estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis. Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales, y ejercita la inteligencia, ya que favorece el uso de varios razonamientos a la vez al percibir diferenciadamente sus elementos, y sintetizarlos en la captación de un mensaje integrado, lógico y bello”

A demás, para concordar con dicha premisa, la escritora *Josefa Lacárcel Moreno*, en la tesis *Psicología de la música y emoción musical* nos ilustra de la siguiente manera acerca del impacto de la música sobre el ser humano de la siguiente manera “La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por

medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y hacer música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis. No sólo cumple una función estrictamente educativa cuando hablamos de aprendizajes musicales, sino que también cumple otros fines. Nos propicia a descubrir nuestro propio mundo interior, la comunicación con “el otro” o “los otros” y la captación y apreciación del mundo que nos rodea.”

La Música desde la sociología.

En los años 50; Por ejemplo, el poder convocador de la música se transformó gracias a la confluencia de diversos factores entre los que se encuentran, la ampliación del espacio cultural compartido en una estructura social cada vez más “desclasada”, que valoraba cada vez más lo popular, además de los avances en la tecnología del sonido, la grabación, la comercialización y el poderoso alcance de los medios de comunicación. La figura de Elvis y su aparición en Televisión ante millones de espectadores en USA tuvo un gran impacto entre la juventud y fue el inicio de lo que supuso más adelante la música como movimiento importante de masas. La Música creció como un fenómeno simbólico en el que la generación de los jóvenes experimentó por primera vez de forma masiva una determinación en la búsqueda de identidad. Desde entonces, la juventud manifiesta este posicionamiento mediante actitudes culturales que engloban aspectos estéticos, ideológicos y de consumo.

Pero yendo mucho más atrás en la historia, con el nacimiento de L.V. Beethoven nace el primer músico compenetrado con la idea de que tiene que cumplir una misión de artista, más allá de las trabas de la sociedad, y, reconocido por ella, a causa de sus facultades excepcionales, es proclamado genio. Desde entonces se rompe el equilibrio existente entre la demanda y la oferta en lo que podemos llamar el mercado o el consumo de la música, a que el músico debía un lugar perfectamente definido en la sociedad: el compositor ya no escribe su

cantata para el Domingo o la ópera cuya elaboración le ordenaba un emperador para la boda de una princesa o una fiesta en honor de algún soberano. Independiente de la sociedad, por la que siente profundo odio, el anterior empleado e intérprete de sus propias obras, se convierte en artista libre y sólo escribe cuando siente la necesidad de expresarse en sonidos.

Desde Beethoven sobresalen, los estilos individuales en la composición musical, sea que se desarrollen gradualmente a través de la evolución del autor-el caso del propio Beethoven y de Wagner hasta Hindemith, Bartok, Falla y Schoenberg o que nazcan y se pongan en evidencia desde la primera obra para repetir sus rasgos personalísimos en las siguientes, como ocurre con Chopin, Schumann y Debussy.

El resurgimiento de muchos movimientos nacionalistas, al que se incorporan los compositores Rusos, Checos, Polacos, Húngaros, Españoles, y finalmente hispanoamericanos, ayuda igualmente a profundizar en la universalidad del lenguaje musical para dar lugar a su diferenciación en escuelas nacionales, con características propias basadas en los respectivos cancioneros populares.

Para iniciar se podría dar alusión al antiguo mito griego de Orfeo donde es contado como con su música, Orfeo era capaz no sólo de calmar a las bestias salvajes, sino incluso de mover árboles y rocas y detener el curso de los ríos. La analogía del mito educativo consiste en que Orfeo es el maestro y las bestias son los alumnos, la música es el conocimiento, lo que hace que la bestialidad ceda el lugar a la humanidad. Sin ir demasiado adentro de una conclusión a éste mito podríamos concluir entonces que desde el inicio de los tiempos se ha confiado en el poder que puede ejercer la música sobre las personas tanto emisor como receptor.

La música desde la Filosofía

Hay estudios en torno a la música y la educación que muestran la educación musical repercute en todas las otras disciplinas (Efecto Mozart), y que hay una estrecha relación entre matemáticas y música. Japón es uno de los países que ha invertido esfuerzos en la educación musical (Método Suzuki) y está entre los países mejores evaluados a nivel mundial. En México pocos alumnos tienen acceso a la educación musical o es deficiente, es lo que Karla María Reynoso (2009) llamaría un analfabetismo musical.

Blondel tomando cuenta de los escritos de "*Nietzsche y la música*", en *Magazine Littéraire* pag 44-45, comenta que "La música expresa, más que cualquier otro arte, la realidad de la voluntad de poder, ella es aun trágica y melancólica, el fondo de toda vida, pero también un «estimulante de la vida», incitación seductora a la vida. Se comprende así por qué El nacimiento de la tragedia está subtítulo «A partir del espíritu de la música»". Es algo notable en la vida cotidiana a tal punto que también la psicología la adopta como tratamientos en personas que procuran que la persona siga adelante su vida, salga de enfermedades mentales, traumas psicológicos, entre otras cosas, siendo así, una medicina espiritual capaz de modificar o moldear al ser para convertirlo en un elemento social capaz de mostrar emociones y enseñarlas.

Marco Institucional

Situación previa y contexto

Hace tres décadas, el músico Luís Uribe Bueno, que fue Director de Cultura del departamento de Antioquia, tuvo la idea de instalar en cada uno de los municipios rurales y semi-rurales de Antioquia una escuela de música y banda al mismo tiempo, instaurando el Plan Departamental de Bandas de Música. En casi todos los municipios había una banda informal, tradicionalmente de instrumentos de viento descendiente de las chirimías y

agrupaciones musicales autóctonas indígenas de flautas, así como hay una tradición de la cuerda pulsada con el tiple, la guitarra, la bandola... La idea de la banda-escuela es enseñar lectura musical a los niños formalizando la enseñanza musical, puesto que hasta el momento la música se transmitía por tradición oral, así como sofisticar su sonido. Por otro lado la banda-escuela, ideada por Luís Uribe Bueno, tiene como objetivo convertirse en un elemento de construcción de paz, en un contexto de gran presencia del fenómeno de la guerrilla en la zona rural de Antioquia, es decir proponer una cultura de recreación alternativa en los pueblos. Los logros obtenidos por este plan impulsan al Ministerio de Educación a crear el Plan Nacional de Música para la Convivencia que recoge todas estas experiencias, pero con la idea de crear bandas más sinfónicas.

Hace más de diez años la ciudad de Medellín estaba muy convulsionada, el fenómeno del paramilitarismo y bandas de delincuencia común, llamadas combos, peleando por sus intereses entre ellas existía en casi cada barrio. Los niños y jóvenes eran víctimas, pero al mismo tiempo alimento para la violencia. En 1991, en Medellín se produjeron 350 muertes, el 90% de las cuales era de jóvenes de entre 16 y 28 años. Muchos chicos de las comunas de los cerros de Medellín optaban por integrarse en los combos ante la falta de oportunidades en el barrio y una situación familiar generalmente de desamparo, caracterizada por situaciones de violencia y soledad con padres ausentes todo el día.

Además los combos les ofrecían numerosos atractivos: su sentido de la solidaridad, el secretismo, el poder, las armas, la droga... El 1% de los jóvenes de Medellín estaba armado.

En esta época, se empiezan a organizar los seminarios Alternativas de Futuro para Medellín, en los que participan instituciones públicas y privadas así como organizaciones de la sociedad civil para diagnosticar los problemas de la ciudad y plantear propuestas de solución. Los niños y jóvenes son vistos como potenciales criminales. Así, se quiere lograr que los que no estén armados, no entren en el círculo de la violencia y se integren como

sujetos sociales, convirtiéndose en impulsores de la transformación social de la ciudad. En este contexto de búsqueda de alternativas de futuro, de cultura, de educación... nace la Red de Escuelas de Música de Medellín. En 1996, la administración y la Fundación Amadeus, entonces impulsada y dirigida por Juan Guillermo Ocampo, músico con sensibilidad social actualmente detenido, crearon el programa de formación musical gratuita para niños de barrios desfavorecidos. Lo que en su momento fueron alternativas de futuro se han convertido en políticas públicas de la Alcaldía de Medellín dentro de su proyecto Medellín, la más Educada.

Es a partir de 2002-2003 que el Banco Iberoamericano de Desarrollo apoya económicamente la Red de Escuelas de Música. En mayo de 2005, al ser detenido el responsable de la Fundación Amadeus, el BID se desentiende del programa.

Después de un breve lapso de disminución de la actividad, la Alcaldía de Medellín busca una entidad pública de prestigio para encargarse de la RED. Así, la Universidad de Antioquia toma la dirección de la RED y la fundación Amadeus sigue liderando la segunda parte del proyecto de bandas sinfónicas.

Objetivos y estrategias

Los objetivos de este proyecto son fomentar las actitudes no violentas entre niños, niñas y jóvenes, contribuir a su inclusión social y fortalecer el tejido social de Medellín. La estrategia escogida es el establecimiento de una red de escuelas de música en las comunas más desfavorecidas que potencien la formación integral de los niños así como la participación de los padres en las escuelas. La formación musical ofrecida proporciona educación y opciones de ocio, así como un trabajo en equipo que proporciona valores. Los niños, niñas y jóvenes de las comunas tradicionalmente.

Vistos como potenciales malhechores se convierten en piezas clave de la transformación social de la ciudad en pos de la convivencia. Escuelas de Música de Medellín; En las escuelas de la RED se forma al ser humano en valores de convivencia, antes que en música. El enfoque metodológico es el del trabajo colectivo, en este sentido, se forma a los intérpretes para que toquen en una agrupación. La RED consta de 26 escuelas de música de carácter sinfónico ubicadas en barrios populares, generalmente con población mayoritaria perteneciente a los estratos 1 y 2, de 16 comunas. Todas las escuelas están situadas en lugares estratégicos, donde gente de otros barrios puede acceder. Hay.

Capítulo tres - Marco Metodológico

Enfoque de investigación

En esta parte se analizarán los ítems: tipo y métodos de investigación, técnica para recopilar información, presentación de la información, actividades, cronograma de actividades y presupuesto, todo enfocado al proyecto.

Tipo de Investigación

El presente proceso investigativo propuesto, se caracteriza por ser una investigación aplicada de campo, con base en encuestas y entrevistas, cuya información será cuantitativa y al mismo tiempo descriptiva, explicativa y prospectiva, porque, describirá una serie de hechos, para lograr alcanzar cada uno de los objetivos específicos y así mismo, los hechos u observaciones serán analizados para encontrar las razones o causas que fundamenten la argumentación de cada capítulo.

Instrumento

Para la elaboración de este proyecto, se utilizó la encuesta como instrumento de recolección de datos. Dicha encuesta consta de 4 ítems principales, cuyo formato se encuentra en los anexos.

Muestra

La muestra es de 100 personas que fueron encuestadas seleccionando a diez estudiantes de 10 diferentes escuelas de la Red de Escuelas de Música de Medellín.

CUESTIONARIO

Nombre y apellidos: _____		
Edad: _____	Sexo: _____	Barrio _____
Comuna _____	Escuela: _____	Estrato _____
Relación con la Red: _____	Tiempo de pertenecer a la Red: _____	Nivel de escolaridad: _____
Número de familiares que pertenezcan a la Red. Especifiqu _____		

Escala de medición:

Califique de uno a cinco donde:

1. Deficiente 2. Insuficiente 3. Aceptable 4. Bueno 5. Excelente

Evaluación académica.					
<i>*Califique de uno a cinco*</i>					
	1	2	3	4	5
La pertinencia de los contenidos teóricos					
La funcionalidad de los contenidos prácticos con respecto a sus interés					
Solvencia y dominio de herramientas didácticas por parte de los profesores					
Calidad de las asesorías académicas extra clase por parte de los profesores					
Evaluación Pedagógica					
<i>*Califique de uno a cinco*</i>					
	1	2	3	4	5
Pertinencia recursos didácticos usados en clase de acuerdo a los temas en estudio					
Eficacia de estrategias de evaluación					
Calidad estético-musical de las muestras artísticas de lo aprendido					
Aplicabilidad de los contenidos teóricos					

ANÁLISIS DEL IMPACTO DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE MEDELLÍN Y SU INTERVENCIÓN EN EL FORTALECIMIENTO DEL TEJIDO SOCIAL 33

vistos en clase de acuerdo a sus intereses						
Pertinencia del repertorio seleccionado de acuerdo al nivel formativo						
Nivel de aplicabilidad de los contenidos musicales vistos en el proceso escolar de media y básica.						
Nivel de impacto del repertorio en estudio de acuerdo al contexto de las realidades y tradiciones en los barrios y comunas.						
Evaluación Administrativa y Social						
<u>*Califique de uno a cinco*</u>						
		1	2	3	4	5
Calidad en el trato del equipo directivo al público en general						
Calidad en el trato de los profesores al público en general						
Calidad de la convivencia entre compañeros						
Nivel de inclusión que otorga la RED a la familia en las actividades generales y artísticas del programa						
Nivel de aceptación de las actividades artísticas y sociales del programa en la comunidad						
Nivel de impacto que ha tenido la red en el mejoramiento de las relaciones familiares de los estudiantes						
Nivel de impacto en la formación de hábitos positivos en el estudiante a través de los contenidos y cursos dictados en el programa						
Nivel de impacto que genera la Red en los estudiantes en la formación de principios y valores como la honestidad y la responsabilidad						
Nivel de aceptación del repertorio por parte del público y las comunidades donde la Red se presenta						
Nivel de proyección que permite la Red en los alumnos destacados en procesos formativos de orden superior como becas, viajes e intercambios						
Nivel de intervención de la Red en los procesos de apoyo y acompañamiento a estudiantes con dificultades sociales, psicológicas y académicas						
Nivel de impacto de la red en la transformación del entorno social donde						

existen escuelas de música del programa					
Nivel de interacción y generación de comunidad entre los actores del programa por escuelas, barrios y comunas					
Nivel de disminución de la violencia y/o conflicto armado en el sector, barrio o comuna					
Nivel de impacto de la red en la capacidad de relacionarse del alumno con pares y superiores					
Nivel de impacto que ha tenido la red en jóvenes que presentaban arraigo a situaciones de violencia, delincuencia y drogadicción.					
Nivel de impacto de la proyección de un proyecto de vida en los estudiantes, en el marco de la ética, la responsabilidad y el civismo					
Infraestructura					
<u>*Califique de uno a cinco*</u>					
	1	2	3	4	5
Aseo y limpieza de los espacios en los que opera la Red					
Regularidad en el mantenimiento de los espacios en los que opera la Red					
Nivel de seguridad que sienten los estudiantes en los espacios que opera la Red					
Nivel de seguridad que sienten los estudiantes en los espacios de las muestras y conciertos que ofrece la Red					

Capítulo cuatro – Análisis de resultado

Teniendo en cuenta que la encuesta fue aplicada a una población de 100 personas pertenecientes a la red de Escuelas de Música de Medellín, donde:

1. Es Deficiente 2. Es Insuficiente 3. Es Aceptable 4. Es Bueno 5. Es Excelente

Se obtuvieron los siguientes resultados.

TABLA 1

Evaluación académica

1.

ESCALA DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
1	0	0.0	0.0
2	10	10.0	10.0
3	10	10.0	10.0
4	60	60.0	60.0
5	20	20.0	100.0

Grafica 1

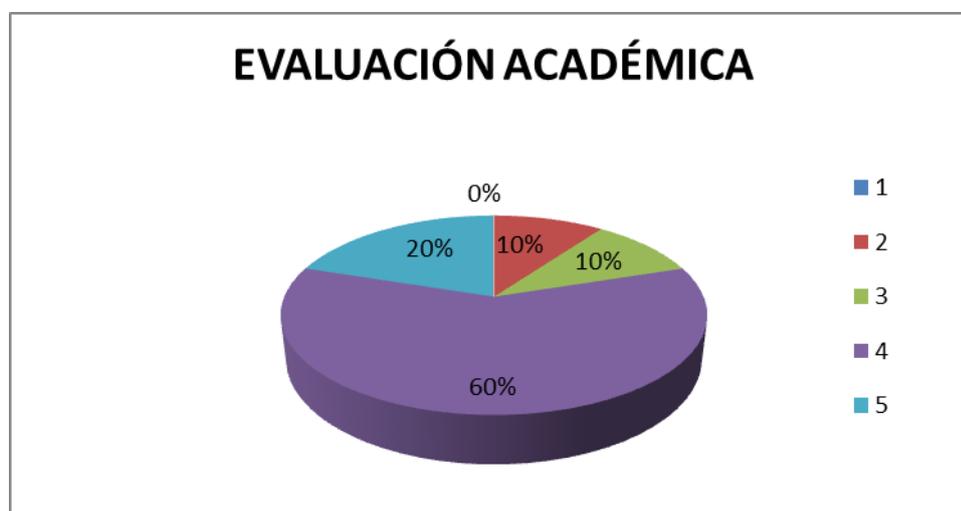


TABLA 2

Evaluación pedagógica

ESCALA DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
1	0	0.0	0.0
2	10	10.0	10.0
3	30	30.0	40.0
4	50	50.0	90.0
5	10	10.0	100.0

Grafica 2

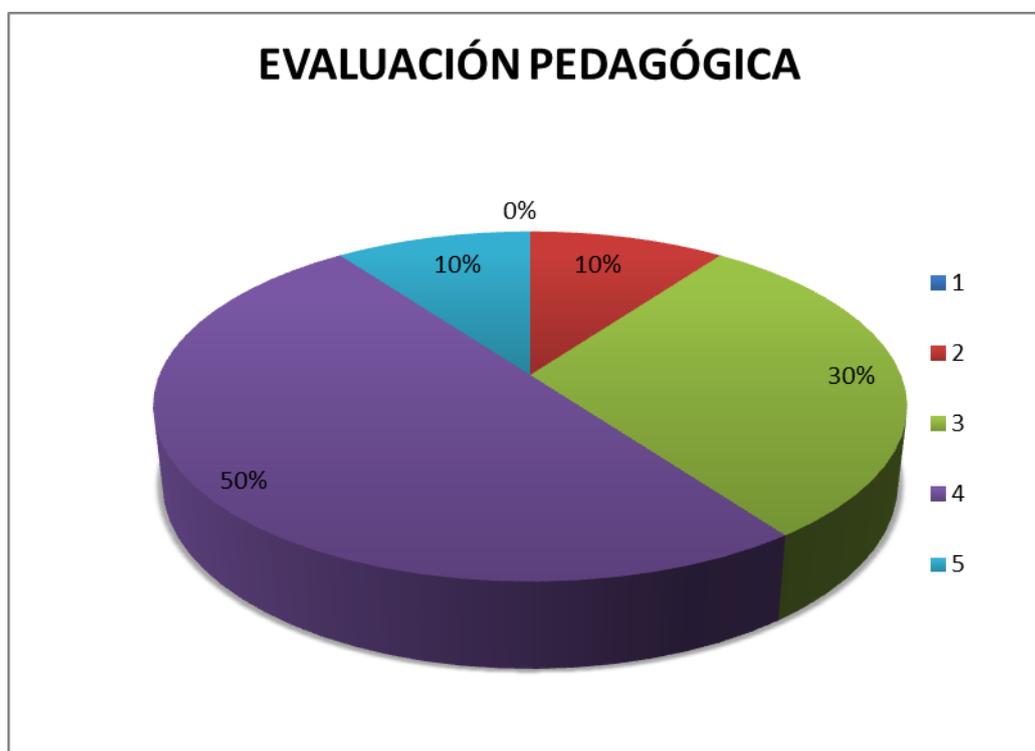


TABLA 3

Evaluación administrativa y social

ESCALA DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
1	0	0.0	0.0
2	0	0.0	0.0
3	20	20.0	20.0
4	80	80.0	100.0
5	0	0.0	100.0

Grafica 3



TABLA 4

Evaluación de infraestructura

ESCALA DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
1	0	0.0	0.0
2	10	10.0	10.0
3	20	20.0	30.0
4	20	20.0	50.0
5	50	50.0	100.0

Grafica 4

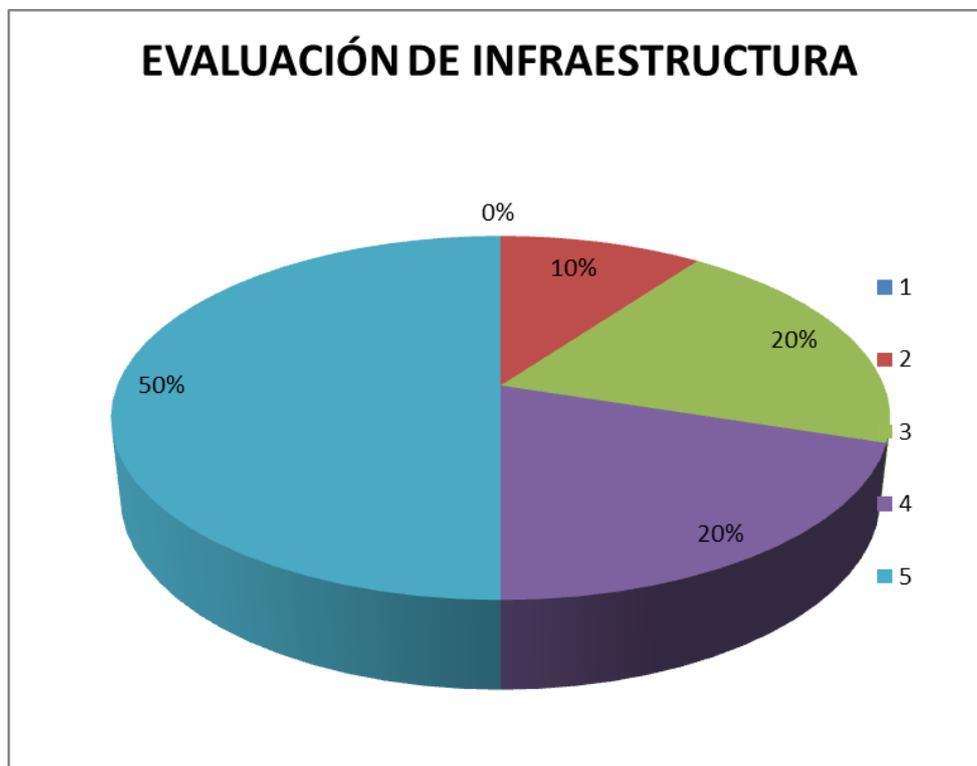


TABLA 5

Evaluación contenidos académicos

COMUNA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
BELÉN	5.00	13.0	13.0
BELÉN RINCÓN	4.00	10.0	23.0
BUENOS AIRES	3.50	9.0	32.0
DOCE DE OCTUBRE	4.50	12.0	44.0
MANRIQUE	4.00	10.0	54.0
POBLADO	4.00	10.0	64.0
POPULAR	3.25	9.0	73.0
PRADO	4.25	11.0	84.0
SAN CRISTOBAL	2.00	5.0	89.0
SANTA HELENA	4.25	11.0	100.0

Grafica 5

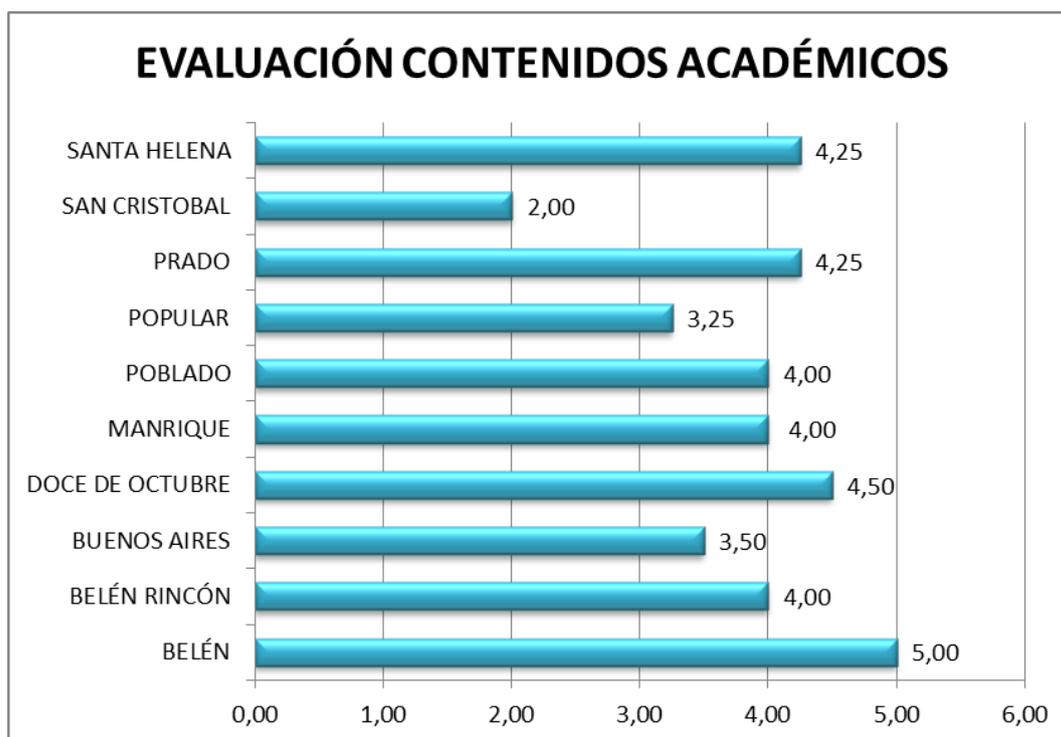


TABLA 6

Evaluación contenido pedagógico

COMUNA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
BELÉN	4.43	12.0	12.0
BELÉN RINCÓN	4.43	12.0	24.0
BUENOS AIRES	2.86	8.0	32.0
DOCE DE OCTUBRE	4.14	11.0	43.0
MANRIQUE	4.57	13.0	56.0
POBLADO	3.01	8.0	64.0
POPULAR	3.43	9.0	73.0
PRADO	4.14	11.0	84.0
SAN CRISTOBAL	1.71	5.0	89.0
SANTA HELENA	4.01	11.0	100.0

Grafica 6

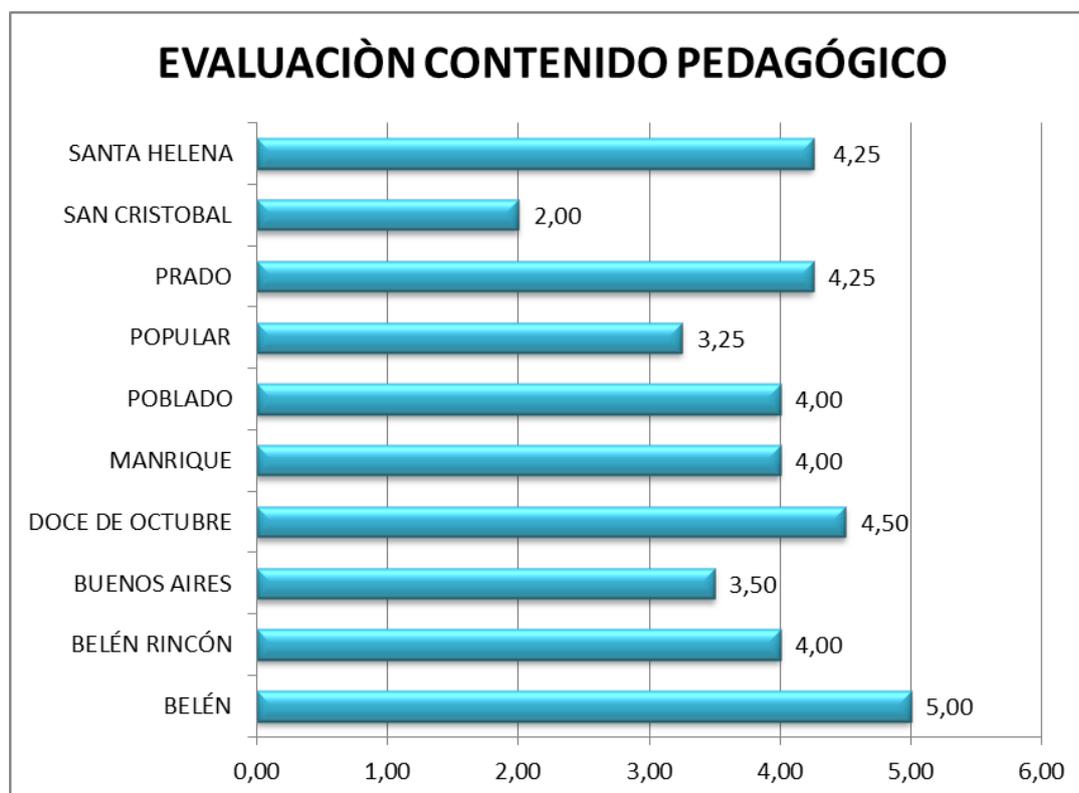


TABLA 7

Infraestructura de las escuelas por comuna

COMUNA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
BELÉN	5.00	12.0	12.0
BELÉN RINCÓN	5.00	13.0	25.0
BUENOS AIRES	5.00	13.0	38.0
DOCE DE OCTUBRE	4.00	10.0	48.0
MANRIQUE	5.00	13.0	61.0
POBLADO	2.50	6.0	67.0
POPULAR	4.00	10.0	77.0
PRADO	4.50	11.0	88.0
SAN CRISTOBAL	1.75	4.0	92.0
SANTA HELENA	3.25	8.0	100.0

Grafica 7

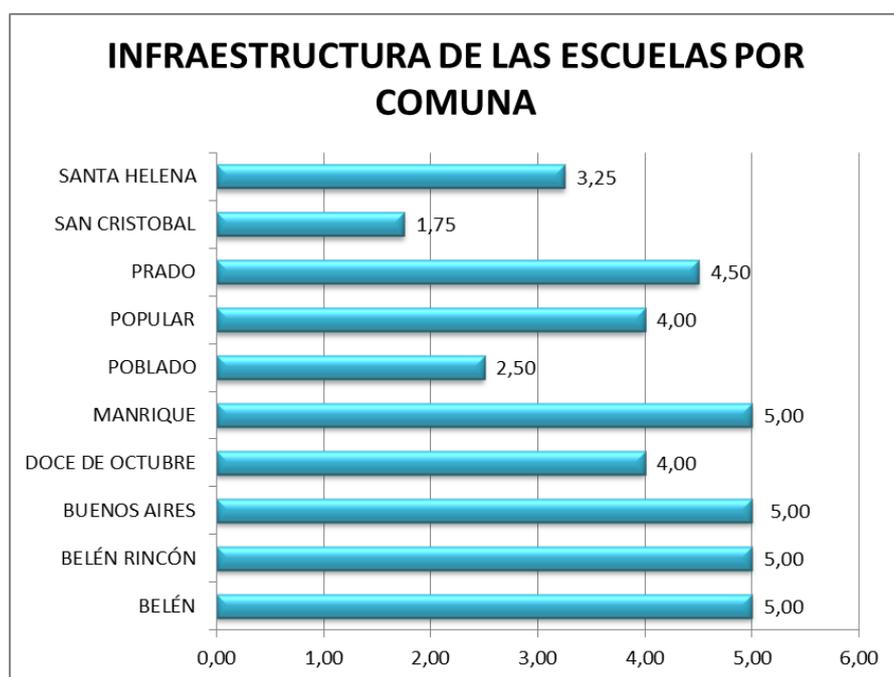
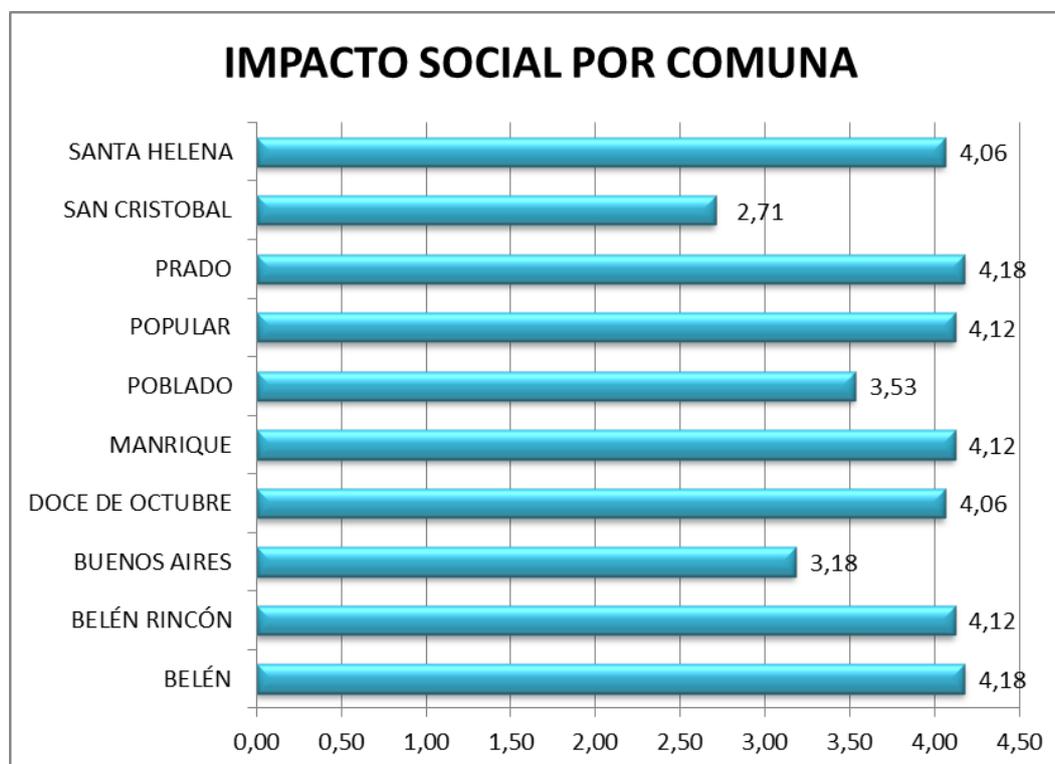


TABLA 8

Nivel de impacto social por comuna

COMUNA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
BELÉN	4.18	11.0	11.0
BELÉN RINCÓN	4.12	11.0	22.0
BUENOS AIRES	3.18	8.0	30.0
DOCE DE OCTUBRE	4.06	10.0	40.0
MANRIQUE	4.12	11.0	51.0
POBLADO	3.53	9.0	60.0
POPULAR	4.12	11.0	71.0
PRADO	4.18	11.0	82.0
SAN CRISTOBAL	2.71	7.0	89.0
SANTA HELENA	4.06	11.0	100.0

Grafica 8



Análisis de resultados

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos de las gráficas se puede deducir:

- En la gráfica No 1. Se puede ver que el 60% de la población encuestada que corresponde a más de la mitad, considera que los contenidos y herramientas que ofrece la Red de Escuelas de Música de Medellín en general es bueno y tan solo el 10% considera que son insuficientes.
- En la gráfica No. 2 que corresponde a la evaluación de los contenidos pedagógicos que ofrece la Red de Escuelas de Música de Medellín, muestra que el 50% de la población encuestada, lo que corresponde a la mitad de ella, considera que dichos contenidos son buenos. Y tan solo el 10% considera que son insuficientes.
- En la gráfica No. 3 Se puede observar que el impacto que ha generado la Red de Escuelas de Música de Medellín en la comunidad ha sido positivo, teniendo en cuenta que el 80% de la población considera que el talento humano, la inclusión social, y la transformación a la comunidad ha sido buena.
- En la gráfica No 4. Del 100% de la muestra, el 50% considera que la infraestructura es excelente, mientras que tan solo el 10% de la población considera que su condición es Insuficiente.
- En la gráfica No 5. En cuanto al contenido académico, las personas de la Escuela de Belén consideran que el nivel académico que ofrece su Escuela de Música es Excelente, mientras que en San Cristóbal los contenidos académicos se consideran insuficientes.
- En la gráfica No 6. Se puede ver que Manrique es la comuna mejor calificada con respecto a los contenidos y herramientas pedagógicas, mientras que las personas de San Cristóbal consideran que dichos contenidos son insuficientes en su comuna.

- En la gráfica No 7. En términos generales la Red de Escuelas de Música de Medellín cuenta con una excelente infraestructura, pero cabe resaltar que la comuna de San Cristóbal considera que su infraestructura es insuficiente.
- En la gráfica No 8. Del 100% de la población encuestada se evidencia que el impacto social positivo que genera la Red de Escuelas de Música de Medellín es muy similar en todas las comunas, ya que cuentan con un porcentaje idéntico; sin embargo San Cristóbal y Buenos aires son las que menos impacto han tenido en su comunidad.

Capítulo cinco – Conclusiones

Conclusiones

- Los padres de familia de los estudiantes perciben que sus hijos han cambiado notablemente tras permanecer en la Red de Escuelas de Música de Medellín puesto que su interés en el campo escolar ha aumentado, además de sus valores y cambio en malas costumbres. Con respecto a la Red de Escuelas de Música de Medellín no tienen en su gran mayoría quejas ni ganas de desistir a que sus hijos hagan parte de éste proceso.
- La percepción de los estudiantes que participan en los programas que hacen parte del proceso de la Red de Escuelas de Música de Medellín después de contestar la encuesta realizada demostraron en aproximadamente un 90% su interés por hacer parte de la Red y destacan el gran aporte que ha tenido en sus vidas y lo mucho que las ha cambiado.
- Los miembros de la comunidad pudieron concluir que los estudiantes de la Red de Escuelas de Música de Medellín desde el momento que comenzaron a hacer parte de la institución son mejores ciudadanos, y se han convertido en personajes destacados y modelos ejemplares en sus barrios y comunas.
- El resultado arrojado por la encuesta demuestra que el índice de violencia ha disminuido en gran porcentaje en todo el Valle de Aburrá especialmente en los sectores en los que están establecidas escuelas pertenecientes a la Red.

Cybergrafía

- <http://catedramedellinbarcelona.org/archivos/pdf/35-BuenasPracticas-ReddeEscuelasdeMusica.pdf>
- <http://books.google.com.co/books?id=dolyxqvtv38C&pg=PA22&dq=influencia+música+sociedad&hl=es&sa=X&ei=VZaVUZeDHou89gT47IGQAQ&ved=0CEMQ6AEwBA#v=onepage&q=influencia%20música%20sociedad&f=false>
- <http://books.google.com.co/books?id=LVkyjkx7S5gC&pg=PA63&dq=influencia+música+sociedad&hl=es&sa=X&ei=VZaVUZeDHou89gT47IGQAQ&ved=0CC8Q6AEwAA#v=onepage&q=influencia%20música%20sociedad&f=false>
- http://books.google.com.co/books?id=eI_ZD8UBUZsC&pg=PA23&dq=influencia+música+sociedad&hl=es&sa=X&ei=VZaVUZeDHou89gT47IGQAQ&ved=0CEkQ6AEwBQ#v=onepage&q=influencia%20música%20sociedad&f=false