

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de Educación

Licenciatura en Música



CARTILLA DE INICIACIÓN EN EL VIOLÍN BASADO EN EL HIMNARIO  
ADVENTISTA

Preparado por:

Jhoan Daniel Saldarriaga

Manuel López Marín

Medellín, Colombia

2011



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

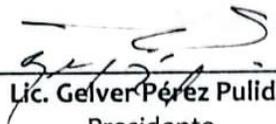
**CENTRO DE INVESTIGACIONES**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: "Cartilla de Iniciación en el Violín Basada en el Himnario Adventista", elaborado por los estudiantes: MANUEL LÓPEZ MARÍN Y YOHAN DANIEL SALDARRIAGA RÍOS, del programa de la Licenciatura en Música, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

*Aprobado.*

Medellín, Mayo 17 de 2011

  
\_\_\_\_\_  
**Lic. Gélver Pérez Pulido**  
Presidente

  
\_\_\_\_\_  
**Mg. Carlos Sánchez**  
Secretario

  
\_\_\_\_\_  
**Mg. Hugo Riaño**  
Vocal



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA**

---

**Manuel López Marín**  
Estudiante

---

**Yofan Daniel Saldarriaga Ríos**  
Estudiante

## Tabla de contenido

CAPÍTULO UNO: EL PROBLEMA.....	1
Origen del problema y descripción.....	1
Formulación del problema.....	3
Justificación.....	3
Objetivo general.....	3
Objetivos específicos.....	4
Objeto de estudio.....	4
Delimitaciones.....	4
Limitaciones.....	4
Los supuestos.....	5
Definición de términos.....	5
Violín.....	5
Aprendizaje.....	6
Método.....	6
Metodología.....	6
Himno.....	6

Liturgia .....	7
CAPITULO DOS – MARCO TEORICO .....	8
Antecedentes y estado actual .....	8
El nacionalismo .....	8
Metodologías y Métodos que tuvieron influencia Nacionalista .....	10
Investigaciones y Grupos de investigación.....	12
Perspectiva teórica.....	13
Aprendizaje socio cognitivo .....	133
Aprendizaje significativo .....	14
Conclusión .....	16
CAPITULO TRES – MARCO METODOLOGICO .....	17
Enfoque de la investigación .....	17
Tipo de investigación .....	17
Unidades de análisis .....	18
Cronograma de actividades .....	19
Presupuesto .....	20
Estructura del material a desarrollar.....	21
Nivel 1 .....	21
Nivel 2 .....	21

Nivel 3 .....	22
CAPITULO CUATRO- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....	23
Conclusiones.....	27
CAPITULO CINCO: .....	29
Referencias .....	31

## Lista de Tablas

Tabla 1. Cronograma..... 19

Tabla 2. Presupuesto .....20

## CAPÍTULO UNO: EL PROBLEMA

### *Origen del problema y descripción*

El nacionalismo es una corriente artística y cultural que surgió en Europa en la segunda mitad del siglo XIX y que promovía el reencuentro de la cultura con la idiosincrasia y el folklor propio de cada país. Una vez el nacionalismo se posicionó en Europa y luego en América surgieron de éste metodologías de enseñanza musical basadas en el folklor y músicas populares. Esto evidenciaba un interés por incluir la música “cercana al estudiante” en los procesos educativos.

En Colombia el nacionalismo se hizo evidente en la obra de maestros como Blas Emilio Atehortua, Luis a. Calvo, Carlos Vieco, entre otros. También hay rastros nacionalistas en la investigación. Hay grupos de investigación en Colombia que tienen el folklor y la identidad cultural como su objeto de estudio. En el rastreo bibliográfico encontramos que en Medellín existió la escuela popular de arte (EPA) que, en sus más de treinta años de servicio, basó su metodología, estrategias curriculares y todo su quehacer educativo, en la música folklórica colombiana. Así mismo encontramos el programa Colombia creativa promovido por el ministerio de cultura en el marco de las celebraciones del bicentenario de la independencia. Este programa (por lo menos el que gestiona la universidad de Antioquia en la sección de música) valora las experiencias previas del estudiante, y las integra al currículo, eso

significa que involucra la cultura del estudiante en todo el proceso educativo (hay estudiantes de la mayoría de regiones del país).

Sin embargo, la “corriente pedagógica nacionalista” no ha sido relevante en los centros de educación formal, por lo tanto, la producción de textos de carácter pedagógico cuya base metodológica sea el folklor o músicas no académicas ha sido incipiente.

Este proyecto se endereza sobre la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel que propone que el aprendizaje significa más para el estudiante cuando se tienen en cuenta sus experiencias previas. Desde esta perspectiva nos hemos preguntado si además del folklor y la música popular existen métodos o metodologías de instrumentos, que estén basados en la música litúrgica. Berrío argumenta: (2005) “los profesores de música deberían esforzarse por enseñar literatura musical para el uso en las diversas actividades y reuniones en la iglesia”.

Existen muy pocos métodos instrumentales que estén basados en la música litúrgica, en la revisión de la literatura encontramos un método para piano llamado popular hymns de James Bastien (pedagogo norteamericano) y el método para flauta de Martínez y Nazareno realizado en la universidad adventista de Colombia.

En Colombia no se han diseñado métodos para violín que tengan en cuenta la manifestación de las tradiciones culturales, folklóricas y/o religiosas a las que pertenecen los estudiantes que abordan este instrumento y mucho menos que su repertorio este basado en los himnos utilizados en la liturgia adventista.

### *Formulación del problema*

¿Cómo desarrollar una propuesta metodológica (cartilla) que articule los elementos teóricos y pedagógicos básicos del violín con la música usada en la liturgia de la Iglesia Adventista?

### *Justificación*

Como menciona Ausubel (1983) el aprendizaje del estudiante se potencializa cuando se tienen en cuenta sus experiencias previas. Una metodología del violín (cartilla) que involucre repertorio usado en la liturgia de la iglesia adventista, no solo valora los conocimientos previos del estudiante sino que potencia los vínculos de comunicación con su comunidad, ya que refuerza la identificación afectiva con sus creencias, compartiendo sus conocimientos musicales con la iglesia y haciéndolo crecer como persona dentro de la comunidad adventista. También establece bases para un proceso formativo que integre competencias técnicas, interpretativas, afectivas y cognitivas que ayuden en el desarrollo del pensamiento musical.

### *Objetivo general*

Diseñar una cartilla de iniciación en el violín que integre gradualmente los elementos teóricos e interpretativos básicos del instrumento con la música litúrgica adventista.

### *Objetivos específicos*

Brindar al profesor de violín herramientas y materiales didácticos que faciliten el proceso de enseñanza musical de forma práctica y pedagógica.

Presentar la importancia de la música Litúrgica como herramienta pedagógica y lúdica para el desarrollo de las capacidades de aprendizaje significativo y socio cognitivo del estudiante.

Estimular el sentido de identificación y pertenencia por parte de los estudiantes de violín hacia los actos litúrgicos de la iglesia Adventista.

### *Objeto de estudio*

El nacionalismo cultural, las pedagogías musicales basadas en el folklor y la cultura autóctona, la metodología en la enseñanza del violín y los himnos usados en la liturgia adventista.

### *Delimitaciones*

Este proyecto está dirigido a profesores de violín y directores del área de música de instituciones adventistas.

La cartilla a desarrollar será diseñada especialmente para niños de Instituciones adventistas.

### *Limitaciones*

Se tiene como limitante el poco tiempo para la elaboración y entrega del proyecto de investigación y la cartilla de violín.

Otro limitante son los recursos económicos que se requieren en la investigación y en la elaboración de la cartilla.

### *Los supuestos*

Este proyecto de investigación se sustenta en los siguientes supuestos:

“la música es uno de los medios más eficaces para grabar en el corazón la verdad espiritual.” White (1955)

“la música es de origen celestial y hay gran poder en la música”. White (1955)

### *Definición de términos*

#### *Violín*

Instrumento musical de arco, compuesto de una caja de madera a modo de óvalo estrechado cerca del medio, con dos aberturas en forma de S en la tapa, y un mástil al que va superpuesto el diapasón. Cuatro clavijas colocadas en el extremo del mástil sirven para templar otras tantas cuerdas anudadas a un cordal sujeto al botón y que pasan por encima del diapasón, apoyándose en el puente y la cejilla. Es el más pequeño de los instrumentos de su clase. Los primeros y mejores constructores fueron: Amati, Saló, Maggini, y, sobre todos, Stradivarius, que perfeccionó el instrumento hasta extremos aún hoy insuperables.

### *Aprendizaje*

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.

### *Método*

Procedimiento, técnica o manera de desarrollar algo dentro de una disciplina o rama del saber, en especial si se hace siguiendo un plan, o de forma sistemática, ordenada y lógica.

### *Metodología*

Análisis sistemático y organizado de los procedimientos internos de una ciencia, según determinado método. (Meta = a través de, fin; oídos = camino, manera; lógos =Teoría, razón, conocimiento): es la teoría acerca del método o del conjunto de métodos. La metodología es normativa (valora), pero también es descriptiva (expone) o comparativa (analiza). La metodología estudia también el proceder del investigador y las técnicas que emplea.

### *Himno*

Composición poética y musical para la alabanza a Dios y por extensión a los héroes, a la patria y a sucesos memorables.

### *Liturgia*

Es el modo como la Iglesia en su cabeza y en su cuerpo místico o miembros puede ponerse en contacto y comunicación con Dios, a través de gestos, palabras, ritos, acciones, oraciones y así poder participar de la maravillosa gracia de Dios, santificarnos y entrar en esa vida íntima de Dios.

## CAPITULO DOS – MARCO TEÓRICO

### *Antecedentes y estado actual*

#### *El nacionalismo*

Siendo consecuentes con la investigación, realizamos una exhaustiva búsqueda de recursos teóricos o documentales, métodos y proyectos realizados que tuvieran relación con la problemática que planteamos. El orden que utilizamos en la investigación fue empezar en Europa seguir en Latinoamérica y después Colombia. La relación entre los métodos estudiados y el proyecto reside en que estos tienen como base la filosofía nacionalista, abarcando en el proceso, la experiencia y el entorno cultural y social del estudiante.

Según Suarez (2007). El nacionalismo cultural es una realidad en el siglo XIX, producto del ideario romántico. Un sano sentimiento patriótico, la revalorización de la mejores tradiciones de los pueblos, la liquidación del internacionalismo propuesto por la estética racionalista y el ansia de una forma de expresión literaria y artística que los identificase ante el resto del mundo dieron como resultado ese maravilloso movimiento que abarcó tanto las altas culturas como aquéllas en vías de desarrollo. Edvard Grieg en noruega; Bela Bartok y Zoltan Kodaly en Hungría; Rimski-Kórsacov, Aleksandr Borodín Mikhail Glinka en Rusia; son exponentes Europeos de este movimiento.

Según Varela (1994) dentro de los exponentes del nacionalismo en Latinoamérica encontramos a Heitor Villa Lobos en Brasil, quien compuso cerca de unas doscientas obras, es interesante destacar sus *Bachianas Brasileiras* (1930-1945), en las cuales realizó un trabajo análogo al de Bartók, sintetizando el maravilloso contrapunto de Bach con materiales provenientes del folklore brasileño. Es aquí donde podríamos decir que su ideología nacionalista alcanza un estadio de madurez. La identificación de villa Lobos con su folklore fue tal que alguna vez llegó a decir; "El folklore soy yo". En México, el nacionalismo encuentra su más alta expresión en las obras de Carlos Chávez y Silvestre Revueltas. A diferencia de Chávez, Revueltas busca las influencias del México cotidiano, del México que se expresa "en el tumulto de los mercados", "en los colores vivos y chillones", en fin en las gentes de aquel México de los años 30 y 40.

En Argentina, este movimiento está representado cabalmente en las figuras de Juan José Castro y Alberto Ginastera. Otros compositores nacionalistas latinoamericanos: Amadeo Roldán, cubano(1900-1939), Juan Orrego-Salas, chileno (1919) quien tuvo un proceso análogo al de Ginastera, Eduardo Fabini, uruguayo(1882-1950), Antonio Estévez, venezolano(1916-1988), Andrés Sas, peruano (1900-1967), Guillermo Uribe Holguín, colombiano (1880-1971). Fueron ejemplos pedagógicos y artísticos de este movimiento que sincretiza las tradiciones culturales y folklóricas propias de cada país con el lenguaje técnico- musical de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

### *Metodologías y Métodos que tuvieron influencia Nacionalista*

De la mano del nacionalismo artístico, surgen también las pedagogías musicales basadas en folklores nacionales, es decir, métodos de enseñanza-aprendizaje especialmente diseñadas para que el estudiante identifique factores comunes a su entorno tales como melodías, armonías y ritmos tradicionales facilitando así la iniciación en cualquier instrumento.

Entre los métodos pedagógicos de la educación musical en Europa, encontramos el método Zoltan Kodály. Músico Húngaro que demostró tal interés por la pedagogía musical que decidió desarrollar un método basado en repertorio de música popular y folklórica.

Según Pascual (2002), una de las intuiciones más geniales de Zoltan Kodaly fue el comprender como el patrimonio musical popular tiene un importante papel en el aprendizaje de la música en los niños, que no teniendo todavía el oído contaminado, aprenden música con temas y fragmentos sonoros escuchados desde el momento de su nacimiento, que son cantados o tocados por sus padres o personas de su entorno.

Otro ejemplo de metodología nacionalista es “El microcosmos” de Bela Bartok, método de piano basado en repertorio folklórico Húngaro. Es un intento por perfeccionar el estudio del instrumento y apartar cada vez más a la pedagogía pianística del tedioso camino que conllevan los interminables volúmenes de ejercicios tan pobres en el plano melódico-musical.

En España encontramos una investigación publicada en junio del año 2009 en la Revista Electrónica L.E.E.M.E (Lista Europea Electrónica de Música en la

Educación) por el investigador Azahara Arévalo llamada “Importancia del folklore musical como práctica educativa”.

Según Arévalo (2009). El folklor ha constituido durante mucho tiempo una suma de actividades que fueron la base para estimular relaciones entre unos seres humanos y otros, orientando su interpretación hacia la diversión y para cultivar el buen ocio. La finalidad de la enseñanza de este tipo de manifestaciones se plantea como un reto para todos los niveles. La escuela funciona como un transmisor y los profesores simplemente somos el medio para darlos a conocer. Es necesario despertar el interés de nuestro alumnado, creando interés docente por la investigación y experimentación de este tipo de prácticas.

En Colombia encontramos varios proyectos de investigación del (plan nacional de música para la convivencia) Ministerio de cultura, en la forma de cartillas de iniciación musical con ejes geográficos delimitados en donde se utiliza repertorio propio de cada región para facilitar el proceso de enseñanza:

Cartilla de iniciación musical “música llanera”. 2004. Autor Carlos Rojas Hernández. Colombia. Ministerio de Cultura.

Cartilla de iniciación musical “pitos y tambores”. 2004. Autor Victoriano Valencia Rincón. Colombia. Ministerio de Cultura.

Cartilla de iniciación musical “músicas Andinas de centro sur”. 2009.

Autores Juan Pablo Rodríguez. Carlos Ordoñez. Ofelia torres. Colombia. Ministerio de Cultura.

Cartilla de iniciación musical “músicas andinas de centro oriente”. 2008.  
Autores Efraín Franco. Néstor Lambuley. Jorge E. Sossa. Colombia. Ministerio de Cultura.

*Investigaciones y Grupos de investigación*

En Medellín encontramos el grupo de investigación “Valores Musicales Regionales”.

Creado en 1992 y avalado por la Universidad de Antioquia sus líneas de investigación son: Archivos de músicas regionales. Problemática y perspectivas en América Latina. Interacciones músicas y danzas en Colombia. Músicas indo y afroamericanas

Algunas de sus principales publicaciones son:

- Libro resultado de investigación: A los niños de todas las edades. Libro de los niños y libro del maestro. Colombia, 2007, ISBN: 978-958-9172-89-6 vol: 2 págs: 378, Ed. Gobernación de Antioquia; Instituto para el Desarrollo de Antioquia IDEA; Universidad de Antioquia. Autores: MARIA EUGENIA LONDONO FERNANDEZ, JORGE HUMBERTO FRANCO DUQUE, ALEJANDRO TOBON RESTREPO,

- Libro resultado de investigación: Atardecer en San Andrés. Música tradicional de Girardota, Antioquia, vereda San Andrés. Colombia, 2006, ISBN: 9586559572 vol: págs: 40, Ed. Autores: GUSTAVO ADOLFO LOPEZ GIL, HECTOR RENDON MARIN, FRED DANILO PALACIO VILLA,

De la universidad Nacional encontramos “Entre el folklore y la etnomusicología. 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia”. Autor Carlos Miñana Blasco. 2000 Universidad Nacional de Colombia.

De la unidad de investigación y medios de la Escuela Popular de Arte encontramos el Método de Tiple del Maestro Elkin Pérez Álvarez realizado en 1996.

De la unidad de investigación de Colcultura encontramos:

ABADÍA MORALES, GUILLERMO. Compendio general del folklore colombiano. 3ª ed. Biblioteca Básica Colombiana. Bogotá, Colcultura, 1977.

*PERDOMO ESCOBAR, JOSE IGNACIO. Historia de la Música en Colombia. 5 ed. Bogotá, Plaza & Janés, 1980.*

#### *Perspectiva teórica*

En este marco profundizaremos en las teorías con las que el proyecto se vincula para sustentar su perspectiva.

#### *Aprendizaje socio cognitivo*

Vigotsky (1984), desde su teoría del aprendizaje socio cognitivo, valora la importancia del contexto cultural y social en el aprendizaje. Esta teoría se construye sobre la tesis de que los procesos psicológicos y de aprendizaje se desarrollan en el

ser humano en tanto que éste es eminentemente social. Por lo tanto, el aprendizaje se da mediante la asimilación de acciones externas.

Los análisis teóricos llevaron a Vigotsky a defender tesis bastantes visionarias sobre la sociabilidad precoz del niño y a deducir de ellas las consecuencias respecto de la teoría del desarrollo del niño. Vigotsky (1984) escribía: “por mediación de los demás, por mediación del adulto, el niño se entrega a sus actividades, todo absolutamente en el comportamiento del niño, está fundido, arraigado, en lo social. De este modo, las relaciones del niño con la realidad son, desde el comienzo, relaciones sociales. En este sentido, podría decirse del niño que es un ser social en el más alto grado”.

#### *Aprendizaje significativo*

Ausubel (1983) plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta-cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando teniendo en

cuenta las experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera:

"Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (AUSUBEL; 1983.).

Des estas teorías del aprendizaje inferimos que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender

La teoría de Ausubel es cognitiva. Explica el proceso de aprendizaje según el cognitivismo. Se preocupa de los procesos de comprensión, transformación, almacenamiento y uso de la información envueltos en la cognición.

El concepto de cognición (del latín: *cognoscere*, "conocer") hace referencia a la facultad de los seres de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido y características subjetivas que permiten valorar y considerar ciertos aspectos en detrimento de otros.

La cognición está íntimamente relacionada con conceptos abstractos tales como mente, percepción, razonamiento, inteligencia, aprendizaje.

Ausubel sostiene que el conjunto de conceptos acumulados en la estructura cognitiva de cada alumno es único. Cada persona construirá distintos enlaces conceptuales aunque estén involucrados en la misma tarea de aprendizaje. Cada individuo forma una serie de bloques conceptuales y organizados según le sea más fácil su comprensión y la memorización de los mismos.

### *Conclusión*

Estudiando la teoría del aprendizaje socio-cognitivo de Vigostki y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel encontramos la verdadera importancia de los conocimientos y relaciones previas del estudiante. Generalmente los niños de instituciones adventistas desde muy pequeños escuchan música de su comunidad en la forma de himnos y esta se vuelve muy familiar para ellos, cuando Kodaly hablaba de la música folclórica, la cita porque era la música que de niño escuchaba desde sus primeros meses de vida. Desarrollar un material metodológico que tenga como bases estos himnos articularia de manera exitosa estas teorías y beneficiara en sobremanera la pedagogía de la música.

## CAPITULO TRES – MARCO METODOLÓGICO

### *Enfoque de la investigación*

Esta investigación se basa en cortes metodológicos, principios teóricos y en la observación y análisis de métodos de violín relacionados con repertorio que cercano al estudiante: folclórico, popular, religioso. Por lo tanto, es de enfoque cualitativo ya que no se pretende medir variables empleadas en el proceso que atañe a la problemática empleada. La investigación cualitativa se define como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de narraciones, notas de campo, entre otras.

### *Tipo de investigación*

El trabajo que se está realizando implica observar, detectar necesidades y plantear una posible solución. Por lo tanto el tipo de investigación a desarrollar es investigación-acción.

“la finalidad de la investigación-acción es resolver problemas y mejorar practicas concretas” (Álvarez Gayou, 2003).

“el propósito fundamental se centra en aportar información que guie la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales” (Sandín, 2003, p.161.)

### *Unidades de análisis*

Se analizaron dos métodos de violín: método Suzuki y método Maia Bang.

Los criterios de escogencia fueron los siguientes:

- 1) Vigencia
- 2) Aceptación

Se escogieron diecisiete himnos y se adaptaron a un proceso progresivo. Las pautas para escogerlos fueron:

- 1) Tonalidad
- 2) Tradicionales y populares conocidos
- 3) Rango y extensión
- 4) Predominancia de grados conjuntos sobre saltos

A cada himno se le adapto una realización básica para piano que incluye:

- 1) Enlace de los acordes, es decir, una conducción de voces en donde se agrupan tres voces en clave de *sol* (soprano, que lleva la melodía o el tema del himno; contralto y tenor que hacen el *ripieno* o relleno armónico) y una voz en clave de *fa* en donde ubicamos el bajo.
- 2) Una dificultad pianística elemental para que sea de fácil interpretación por el docente que tiene una formación básica en piano.
- 3) La armonía usada es diatónica consonante, con sustituciones primarias. Esporádicamente se incluyeron cromatismos producidos por

interdónimantes. Esto permite una total comprensión del lenguaje por parte del docente, y favorece la atención del estudiante.

### *Cronograma de actividades*

A continuación se podrá observar en la tabla 1 el cronograma de actividades realizado en este semestre y lo que se realizó en proyecto de grado II

Tabla 1. Cronograma

Entrega del 1° avance del Capítulo Uno, El Problema	Febrero 24
Entrega del 2° avance del Capítulo Uno	Marzo 3
Capítulo Uno terminado	Marzo 5
Entrega del 1° avance del Capítulo Dos, Marco Teórico	Marzo 10
Entrega del 2° avance del Capítulo Dos	Marzo 17
Capítulo Dos terminado	Marzo 19
Entrega del 1° avance del Capítulo Tres Marco Metodológico.	Marzo 20
Capítulo tres terminado	Marzo 25
Entrega del 1° avance del Capítulo Cuatro Análisis de los Resultados	Marzo 30
Entrega del 2° avance del Capítulo	Abril 5

cuatro	
Capitulo Cuatro terminado	Abril 10
Capitulo Cinco terminado	Abril 20
Elaboración del material	Abril 21
Sustentación del proyecto	Mayo 17
Entrega del proyecto de grado empastado y 4 Cds.	Mayo 27

### *Presupuesto*

A continuación en la tabla 2 aparece el presupuesto que se ha invertido en este proyecto

Tabla 2. Presupuesto

Detalle	costo	Total
Horas de internet	40.000	
Impresiones	30.000	
Visitas a bibliotecas, instituciones musicales y centros de información	60.000	
Fotocopias y empastados	50.000	Total: 180.000

### *Estructura del material a desarrollar*

La cartilla de iniciación en el violín se divide en tres niveles fundamentales

#### *Nivel 1*

Acercamiento al instrumento, reconocimiento de las partes que lo componen, su historia y sus cuidados

#### *Nivel 2*

Tomar y pasar el arco

Atender a la colocación correcta de la mano derecha, la trayectoria del arco y a la flexibilidad y control de las articulaciones y movimientos de todo el brazo derecho.

Tomar el violín y sonarlo

El violín sobre el hombro, cuidando bien la postura correcta y natural de todo el cuerpo y la sujeción del violín sin forzar. Mano izquierda en su lugar. Pero sin poner los dedos en las cuerdas todavía.

Tocar en posición natural con el arco.

Pasar el arco y tocar con el violín en posición normal, tocando solamente cuerdas al aire. Inculcando que todo se realice en forma flexible y sin esfuerzo.

Es aquí en esta fase donde el alumno podrá acompañar los himnos adventistas si ningún problema alguno y disfrutando de la música y de su aprendizaje.

### *Nivel 3*

Poner los dedos sobre las cuerdas

Finalmente, con todo el violín y el arco bien situado y funcionando, se procederá a colocar cada uno de los dedos en el diapasón y localización de los sonidos.

En esta fase el alumno ya no hará más acompañamiento de los himnos adventistas, sino que estará en condición de tocar la melodía acompañado del piano.

## CAPITULO CUATRO- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Existen muchos métodos para la iniciación del violín, analizamos dos de los más importantes método Suzuki y Método Maia Bang; teniendo en cuenta los criterios de vigencia y aceptación. Estudiamos sus bases psicológicas, pedagógicas, metodológicas y la manera de abordar la técnica del instrumento, con el fin de recopilar información que nos lleve a proponer una metodología sencilla e interesante para nuestra cartilla acorde con nuestro marco referencial y teórico.

El método Suzuki se fundamenta en que los niños pueden aprender a tocar un instrumento musical de la misma manera en que aprenden a hablar su lengua materna; escuchando, imitando y repitiendo. Suzuki percibía que desde su gestación los niños están en permanente estímulo por sonidos como los latidos, voz y canto de la madre como por los sonidos externos, ruidos, voces y la música del ambiente.

Suzuki se dio cuenta que luego de nacer, los niños tratan de imitar lo que escuchan, repiten, memorizan palabras, gestos, comportamientos; de esta manera aprenden. Aplicó estos principios de aprendizaje a la música y dedicó la vida al desarrollo del método que llamaba “Educación del Talento”. El talento es entendido por la metodología Suzuki, no como algo innato, sino como un potencial enorme con el cual todos los niños nacen y que se puede desarrollar a un nivel muy alto dentro de un ambiente estimulante.

La educación convierte el potencial en talento, para la música o cualquier disciplina. La iniciación temprana en el instrumento es fundamental, ya que si se trata de fomentar el amor por la música y de adquirir las habilidades necesarias para producirla, cuanto antes se empiece mejor.

Los métodos tradicionales de iniciación en el violín aceptan a los niños cuando estos manejan un nivel de desarrollo intelectual, que habitualmente está relacionado con el manejo de la lecto-escritura del lenguaje. Esto permite abordar la práctica instrumental a partir de la lectura musical. Por el contrario al emplear como medios para el aprendizaje la memoria auditiva, kinestésica, y la imitación, el Método Suzuki posibilita la iniciación en el estudio del instrumento a niños menores de cuatro años. Los niños aprenden a través de sus sentidos, escuchando e imitando, y no a través de su intelecto o mediante explicaciones teóricas.

Trasladando este proceso al aprendizaje de un instrumento, los niños aprenden el repertorio a través de sus sentidos, escuchando, mirando e imitando al docente. Esto permite al alumno y al profesor concentrarse en el sonido, la técnica y el sentido rítmico, dando lugar, a su vez, a un importante desarrollo del oído y la memoria.

La lectura musical aparecerá en una etapa posterior del aprendizaje, cuando el niño haya adquirido determinadas habilidades musicales e instrumentales y pueda manejar su cuerpo bien y con naturalidad al tocar el instrumento. Para entonces también su intelecto habrá alcanzado el grado de madurez necesaria para abordar la lectura de la música sin dificultades. Finalmente el alumno estudiará la teoría y el análisis musical que le permitirán conocer las estructuras internas de la música.

La audición de la música que los niños están estudiando, además de ser un factor de motivación (a los niños les encanta estudiar lo que conocen), entrena el oído, facilita el estudio y acerca al niño al concepto de interpretación musical.

Dice el Dr. Suzuki: "El grado de progreso en el aprendizaje es directamente proporcional a cuánto se escuche". El uso continuo del vocabulario aprendido es lo que permite que los niños logren fluidez y seguridad con el lenguaje. Lo mismo sucede con el aprendizaje de un instrumento, es a través del repaso permanente del material estudiado que los alumnos internalizan las habilidades adquiridas. De ahí la importancia de no abandonar las canciones estudiadas cuando se comienza una nueva. Cada pieza se agrega al repertorio y se continúa practicando, así como no se abandonan las palabras aprendidas sino que se suman a nuestro vocabulario.

El aporte pedagógico de Suzuki fue innovador ya que dio respuestas concretas y específicas a la forma de afrontar la enseñanza de los instrumentos de arco, por esta razón se expandió rápidamente a través de la creación de Asociaciones representantes del Método, primeramente en Estados Unidos, luego en Europa, Australia y Suramérica. Centros académicos como la Universidad de Vermont, Universidad de Cleveland (USA), Real Academia de Budapest (Hungría), Universidad de Alcalá (España) y fundaciones como FESNOJIV (Venezuela) entre otros.

El Método Suzuki no se propone específicamente la formación de grandes artistas, si bien esto puede surgir como consecuencia. La idea es que el niño pueda disfrutar de producir música y lo logre mediante un aprendizaje que respete su

naturaleza. Durante el proceso desarrollará habilidades físicas y auditivas, así como su memoria, sensibilidad musical, disciplina y concentración. Por otra parte habrá adquirido determinación para afrontar problemas difíciles fortaleciendo así su autoestima, que será un factor fundamental en el desarrollo de su personalidad.

Otro aporte significativo en la pedagogía del violín es de la maestra Maia Bang. Alumna significativa del maestro Leopold Auer, realiza una rigurosa investigación sobre la metodología y sobre todo la técnica de las escuelas más importantes del violín (alemana, italiana, francesa y rusa) y decide crear su propio método.

Según la autora Maia Bang (1919) antes de empezar con la ejecución del violín es necesario e imprescindible saber de qué manera está escrita la música del violín y adquirir una comprensiva idea de todos los caracteres y signos a fin de que el niño pueda interpretar y reproducir el trabajo de los compositores, es por este motivo que la primera parte incluye un sistema completo de elementos teórico-musicales básicos como las notas, las figuras y sus respectivas pausas además del tiempo, los compases y su notación en el pentagrama; en la práctica esto se trabaja con ejercicios y pequeñas piezas en la primera posición utilizando los tonos de Do, Sol, Re, La y Mi mayor y sus respectivas tonalidades relativas menores.

La segunda parte contiene la continuación de la parte elemental con algunos ejercicios y piezas un poco más avanzadas en los tonos de Fa, Si bemol, Mi bemol, La bemol y Re bemol mayor con sus relativas menores, y con un final apropiado y valioso en forma de suplemento técnico consistiendo en “ejercicios diarios” (primera

posición) especialmente diseñados para este método por el profesor Leopold Auer. Las partes tercera, cuarta y quinta incluyen el estudio de las posiciones avanzadas (1ra, 2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ta y 7ª posición) y el arte del arco y sus diferentes golpes (staccato, detache, martelle, spiccato etc.)

La maestra Bang se da a la tarea de presentar cada principio instructivo y cada problema técnico de la manera más clara posible. La tarea para dominar los detalles técnicos debe ser dividida, debido a que es algo difícil para los estudiantes concentrar simultáneamente los trabajos que la mano derecha e izquierda deben hacer individualmente. En otras palabras, la atención del estudiante debe concentrarse primeramente en los dedos de la mano izquierda, usando para cada nota un golpe de arco diferente y solamente cuando se está seguro de la afinación y debida acción de los dedos, se puede tocar con arqueos distintos. Con este sistema de práctica se obtendrá un satisfactorio y rápido resultado

### *Conclusiones*

Finalizando el análisis de estos dos métodos, apreciamos que ambos poseen herramientas pedagógicas diferentes. Cada uno presenta el violín al estudiante desde una perspectiva opuesta, Suzuki mediante la intuición y el oído y la doctora Maia Bang desde el comienzo meramente teórico.

Como investigadores no pretendemos emitir juicios de valor acerca de cuál pedagogía beneficia más el proceso de enseñanza; mejor aun pensamos que las dos se pueden articular a la perfección y esto se demostrara en el desarrollo de nuestra cartilla.

## CAPITULO CINCO:

Cartilla de iniciación en el violín basada en himnos de la iglesia adventista.  
(desarrollada aparte)

## Referencias

- Álvarez, Gayou Juan Luis. (2003). Como hacer investigación cualitativa fundamentos y metodología. México. Editorial Paidós.
- Arévalo, Azahara. (2009). "Importancia del Folklore Musical como Práctica Educativa" Revista Electr. LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) [http://musica.rediris.es/leeme+\"importancia del folklore musical como práctica educativa\"](http://musica.rediris.es/leeme+\).
- Ausubel, David, (1983) Teoría del aprendizaje significativo, Editorial Trillas. México.
- AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN (1983).Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2º Ed. TRILLAS México.
- Bang, Maia. (1919) Violín Method. Edit. Carl Fischer. USA.
- Berrío, Nelson, (2005) La música en el marco del conflicto cósmico, Medellín.
- Sandín, Esteban. (2003). Investigación cualitativa en educación fundamentos y tradiciones. España. Mc Graw and Hill interamericana.
- Suarez, Urtubey Pola. (2007) Un siglo y medio de tradición Rusa. Argentina. Diario "la nación" Jueves 15 de febrero. Nº 23 (Junio, 2009).

Suzuki, Sinichi. Violin School. Vol. I –XX. USA. Edit. Summy – Birchard.

ISBN: 0874871441.

Varela, Víctor. (1994). Reflexiones sobre el nacionalismo musical en Latinoamérica.

Holanda. Artículo publicado en la revista cultural *Ámsterdam Sur* en abril de 1994.

Vigotsky, Semionovich, Lev (1982-84). *Sobranie socinenii* (obras completas) vol. I a VI.

Rusia. Editorial Pedagogika. Vol. IV pág. 281.

White, Elena, (1955) *La educación*. Publicaciones internacionales.