

Manual para la Formación y Dirección de una Banda de Marcha

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de Educación

Licenciatura en Música



Semillero de Investigación SEMUS

Tutores:

Mg. Gerver Pérez Pulido

Mg. Jorge Hoyos

Autor: Santiago Ramírez Domicó

Medellín, Colombia

2017

Contenido

Introduccion	pag 3
Recorrido histórico	pag 4
Unidad 1	pag 7
Unidad 2	pag 12
Unidad 3	pag 17
Unidad 4	pag 29

MANUAL PARA LA FORMACION Y DIRECCION DE UNA BANDA DE MARCHA

En este manual se pretende contextualizar a todos los docentes y personas allegadas a las bandas de marcha, con conocimientos musicales, sobre el protocolo para la conformación y dirección de una banda de marcha.

Aquí podrá encontrar un material en el cual apoyarse a la hora de darle direccionamiento a su proceso, desde el punto de vista musical y directivo.

Recorrido histórico

En Europa, a finales del siglo XVI en la época de las guerras y conquistas, cada pelotón tenía un grupo especial de hombres que al compás de tambores y bastones iban marchando junto a los pelotones para marcar el paso, esta agrupación también se encargaba de tocar y sentenciar con sus instrumentos al momento de decapitar o fusilar a alguien. A este grupo de personas se les llamo “banda de guerra”, eran alrededor de 8 hombres y su trabajo estaba limitado a pertenecer a este escuadrón conformado por 4 redoblantes o granaderas, 2 bombos y 2 platillos.

Con el tiempo el formato de banda de marcha fue adoptado por instituciones educativas en Francia (de donde son originarias todas las bandas) para la formación del carácter y la práctica del orden; fue evolucionando y creciendo tanto en número de integrantes como en número de instrumentos, al punto de que hoy se ven bandas con la instrumentación de una banda sinfónica especial y 500 músicos integrando sus filas.

Los países latinoamericanos son herederos de la cultura bandística, cultura que ha recorrido todos los continentes y ha tenido aportes de cada región; en Colombia propiamente ha crecido mucho este concepto de “banda marcial”, y se le han añadido muchas cosas que hacen parte de la música colombiana.

“Desafortunadamente es poca la literatura específica que se encuentra sobre el desarrollo de las bandas de marcha, sin embargo, al revisar algunos escritos se ha establecido un recorrido histórico, desde las antiguas civilizaciones hasta la actualidad. Para ello, se ha tomado como bases algunos escritos del maestro Jesús Ignacio Pérez, quien además de haberse desempeñado como director titular de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia en Bogotá durante el año 1.998, fue director titular de la Banda Marcial de Caracas durante quince años (1.978-1.994), él fue uno de los precursores en el formato de banda de marcha en Colombia, y estableció varios parámetros que aun hoy rigen estas agrupaciones” (Valero, 2011).

Actualmente en Colombia hay una gran cantidad de estas agrupaciones, Tanto en instituciones educativas como en barrios, fundaciones y

corporaciones, y muchas de ellas han alcanzado un gran nivel de interpretación musical, es por ello que los Licenciados en música, o la persona a cargo del proceso debe tener una formación que les permita liderar estos procesos, pues no es extraño que ellos deban asumir esta función al llegar a una institución a ejercer su profesión.

Los instrumentos utilizados por las bandas de marcha en Colombia varían según la categoría a la que pertenecen; por ejemplo, una banda marcial solo utiliza Tambores, cornetas y liras para su ejecución musical, mientras que una banda Show utiliza todo tipo de percusión, tubas, barítonos, meláfonos, trombones, trompetas, saxofones, clarinetes y flautas, básicamente cualquier instrumento puede ser usado en esta categoría.

En las instituciones educativas nacionales, una de las funciones principales de un licenciado en música es la conformación de agrupaciones que estén a disposición de la institución para diferentes eventos y celebraciones, lo más común es encontrarse con un coro o una banda de marcha. Es posible que la banda no haya funcionado desde hace varios años, por lo cual el hecho de tener conocimientos básicos sobre el mantenimiento y la ejecución del instrumental que conforma una banda de marcha se vuelve imprescindible. Ahora bien, si la banda está en funcionamiento el docente debe tener la capacidad de seguir adelante con el proceso de una manera eficiente.

Unidad 1

Conformación de la banda

Consecución de los instrumentos

Uno de los aspectos esenciales para la conformación de una banda es la consecución de los instrumentos; para la consecución de los instrumentos se puede adelantar acciones desde el interior de la misma banda como por ejemplo: actividades como rifas, ventas, bingos entre otras; además, se utilizan recursos provenientes de donaciones o recursos propios de los mismos interesados en pertenecer a la banda. Posteriormente se pueden realizar presentaciones para engrosar la línea de instrumentos.

Espacios para ensayo

Para el buen desarrollo del ejercicio de la banda es necesario tener espacios adecuados para cada momento, en el momento de los talleres por secciones o las clases de lenguaje se necesita un salón que cuente con medios audiovisuales, tablero y sillas para todos; por otro lado, en el momento de practicar la marcha y las presentaciones, espectáculos o shows es necesario un campo abierto, una cancha de fútbol o microfútbol como mínimo.

Director

A la hora de encontrar a la persona idónea para dirigir el proceso musical de la banda es necesario tener en cuenta las siguientes características a encontrar en esa persona:

La investigación, la preparación, la ética, la honestidad, el ejemplo, el constante aprender e ir avanzando de acuerdo a las nuevas tendencias, que tenga el conocimiento, la pedagogía y la dinámica como base fundamental para el buen desarrollo de todos los integrantes de la banda. Además, debe tener experiencia enseñando y manejando grandes grupos y lo ideal es que posea el título de músico profesional.

Tallerista

Los talleristas son una parte importante de la banda y del grupo de trabajo del director, deben ir siempre de la mano, Traducir exactamente el estilo, el carácter que el director quiere para su agrupación, apegarse a lo planeado y apropiarse de su sección. Esta persona debe tener un amplio conocimiento en el instrumento que va a enseñar, tener la capacidad de transmitirlo y además debe compartir la visión y objetivos que tenga el director.

Forma de fortalecer los gremios o filas

La mejor manera de fortalecer los gremios es la preparación, la fundamentación de las metas comunes, claras y objetivas, la unificación de criterios serios, establecer normas claras y sobre todo la honestidad trabajada entre ellos; una sección debe ser una familia pequeña dentro de una familia más grande, todos trabajando por un mismo objetivo.

Tiempo de ensayo con los talleristas

Es una realidad que la mayor limitante para las bandas es la parte monetaria, de ella dependen cuantas horas a la semana se puede llevar un tallerista a trabajar con cada gremio, es por ello que hay un ideal de tiempo de trabajo y otro real.

La ideal: dos horas todos los días antes del ensayo general.

La real: dos horas dos días a la semana en el mejor de los casos.

Ensayos generales

Los ensayos deben estar planeados y plasmados en un cronograma, en estos ensayos se ensamblan las obras estudiadas en la semana con los talleristas, y se toman las decisiones que tienen que ver con todos los aspectos artísticos de la banda; el tiempo de ensayo debería estar entre 4 y 6 horas, pues hay muchos aspectos por trabajar.

Obras iniciales

Las obras son una parte muy importante para el desarrollo musical de la banda, deben trabajarse por niveles; el director es el encargado de definir un repertorio asertivo para la agrupación, debe tener en cuenta el direccionamiento hacia los objetivos que se quieren alcanzar. Las obras deben trabajarse de forma progresiva, implementando siempre aspectos musicales nuevos a cada arreglo, de esta forma el nivel de la agrupación ira aumentando.

Primer objetivo

El primer objetivo de una banda de marcha es formar personas integrales, que además de la música también puedan ofrecer algo más a la sociedad, por esto es importante que la banda sea una familia y se comporte como tal siempre. El siguiente objetivo es a nivel musical, se debe plantear un objetivo que sea fácil de lograr, para así incrementar la confianza de los integrantes y subir la moral de la agrupación.

Nivel a alcanzar en los primeros 6 meses

El nivel a alcanzar es muy relativo pues depende de lo que se haya trabajado como prioridad, lo más importante es haber logrado un buen ambiente de trabajo, y en la parte musical es necesario haber llegado a los niveles básicos de lectura y de interpretación de los instrumentos.

Marcialidad-Orden cerrado

Como ya es sabido las bandas de marcha vienen de una larga tradición militar, por ello es muy importante mantener el concepto de marcialidad. Para lograr un buen desarrollo de este aspecto es necesario que el director tenga un amplio conocimiento de este ámbito; en los diferentes concursos del país el orden cerrado o marcialidad son evaluados como un ítem aparte, y los jueces son muy estrictos a la hora de calificar; dentro de los aspectos que se califican en este ítem están:

- Uniformidad
- Voces de mando
- Presentación de los instrumentos
- Presentación personal

Edad para iniciar el proceso

Lo ideal es encontrar una población entre los 10 y 16 años, en esta edad los niños y jóvenes tienen un mayor sentido de pertenencia y compromiso con la institución, además tienen el tamaño y fuerza adecuada para cargar y mantener su instrumento mientras lo interpreta y marcha.

Aspectos buscados en un integrante

Debe ser una persona responsable comprometida y disciplinada, respetuosa no solo de sus compañeros si no de su entorno, que sepa cuál es su función dentro del grupo; se buscan también aspectos musicales, aunque estos se pueden desarrollar con trabajo y dedicación.

Junta directiva

La junta directiva es un grupo de trabajo que ayuda a direccionar el proyecto de la banda, deben ser personas comprometidas con la institución y por ello generalmente son padres de familia; cada integrante de la junta directiva debe tener clara cuál es su función dentro del grupo de trabajo, así se evitan discusiones internas que a la larga solo debilitan el proceso. El número de personas a integrar la junta directiva varía según las necesidades que tenga la agrupación; generalmente son 3 personas quienes integran la junta y estos son sus cargos:

- Representante legal
- Administrador
- Tesorero

Las decisiones que tome la junta directiva solo afectan la parte legal y administrativa de la banda, la parte artística está a total disposición del director general-musical.

Unidad 2

Técnicas para la ejecución de los instrumentos

En el momento en que se decide aprender a tocar un instrumento sin importar cuál sea, es de suma importancia empezar con la técnica correcta; la técnica es el primer paso para la ejecución del instrumento, y es la que permite subir de nivel en el instrumento sin que el instrumentista sufra daños físicos a futuro.

Técnica de la percusión

Cuando se estudia la técnica se debe tener en cuenta los siguientes puntos:

- Que la posición resulte cómoda a la hora de tocar.
- estudiar los ejercicios muy lentamente, aumentando la velocidad poco a poco.
- No tensionar las muñecas. Hay que mantenerlas siempre relajadas.
- Que las notas tocadas con la mano derecha suenen igual a las de la mano izquierda.

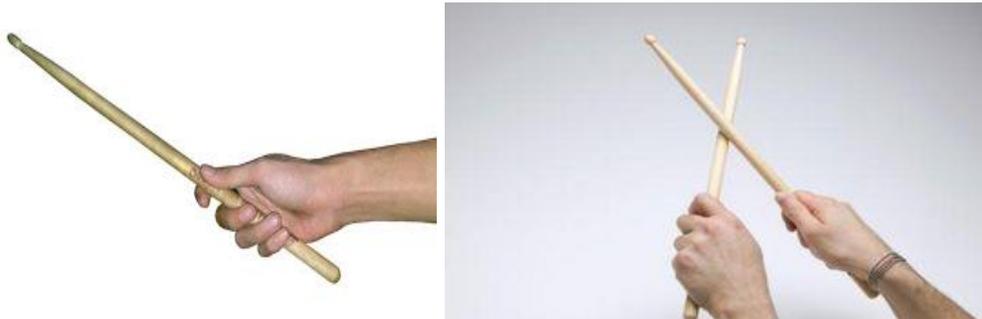
La forma correcta de agarrar las baquetas

Existen diferentes tipos de agarre, pero aquí se explicará el tradicional o convencional.

La baqueta debe tomarse con el dedo índice y pulgar tratando de dejar un pequeño espacio entre éstos para evitar tensiones, y el resto de los dedos

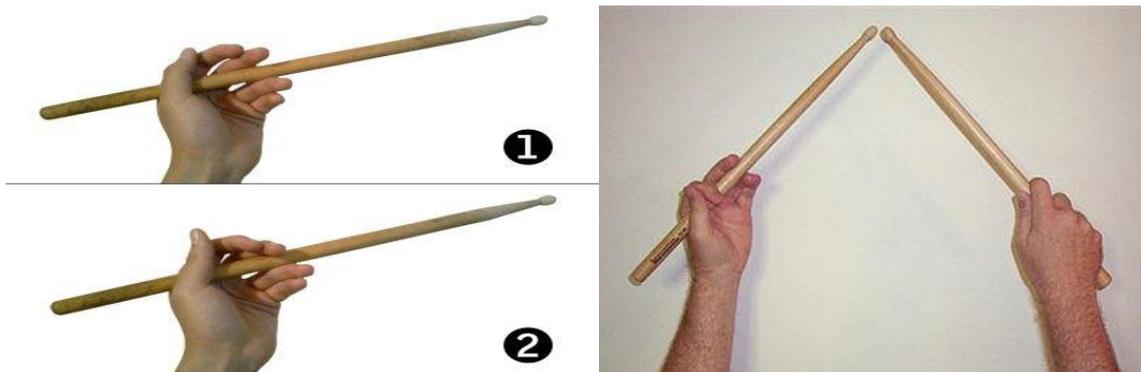
“abrazan” el resto de la baqueta; esto se hace con las dos manos baqueta; esto se hace con las dos manos.

Este agarre también es correcto utilizarlo con los golpeadores de las liras y las macetas de los bombos y tamboras.



Existe otro tipo de agarre que es utilizado por las bandas de marcha europeas y norteamericanas; actualmente también es también utilizado en Colombia.

Con la mano derecha se toma la baqueta de igual forma que en el ejemplo anterior, y con la mano izquierda comienza levantando la mano frente a ti y girándola de forma que la palma apunte hacia el techo, Coloca la baqueta en el espacio entre el pulgar y el índice, luego recuesta la baqueta en el "recodo" carnoso de la mano entre el pulgar y el índice de la mano. Dobla el pulgar de forma que descansa cómodamente sobre la baqueta. Luego, levanta el dedo índice y colócalo sobre la baqueta de forma que la parte interior del dedo esté tocando la baqueta. Esto debe sentirse un poco menos natural que doblar el pulgar sobre la baqueta, pero es importante para darle al agarre tradicional un control sólido.



Platillos de choque

A la hora de ejecutar este instrumento es importante que las manos tengan el menor contacto posible con el metal, de esta manera se logra una mejor vibración en los platillos, pues por medio de la vibración es que se produce el sonido.

Con los platillos ligeramente inclinados hacia el lado contrario de la mano que golpea y uno ligeramente más hacia arriba que el otro realizaremos un movimiento hacia adentro y hacia arriba para después separarlos hacia arriba, hacia el frente o hacia abajo y abriéndolos después del choque según queramos que suenen más o menos fuerte. También podemos variar esta técnica haciendo el movimiento con las dos manos: una hacia arriba y la otra hacia abajo.



Instrumentos de viento

Los instrumentos de viento son aquellos que emiten sonido al exhalar aire a través de la embocadura, caña, lengüeta, boquilla al ser este convenientemente expulsado.

Las técnicas de ejecución para los instrumentos de viento son muy diferentes y específicas para cada instrumento, en este manual se enseñarán técnicas globales sobre la respiración que pueden ser aplicadas a cualquier instrumento de viento.

Como complemento a lo anterior incidir en algunos ejercicios prácticos para reconocer si estamos realizando correctamente la respiración y desarrollarla al máximo.

- Inspirar (8 tiempos), retener el aire (8 tiempos), espirar (8 tiempos)
Repetir todo el ejercicio 8 veces.
- aspirar (8 tiempos), espirar (1 tiempo), permanecer sin aire (8 tiempos) Repetir todo el ejercicio 8 veces.
- aspirar (1 tiempo), retener el aire (8 tiempos), espirar (8 tiempos)
Repetir todo el ejercicio 8 veces.
- aspirar al máximo de la capacidad. Después añadir pequeñas aspiraciones hasta que no entre más aire.
- Sentarse en una silla con las rodillas juntas, doblar la parte superior del tronco, la cabeza tan abajo como sea posible y aspirar al máximo. Repetir esta operación varias veces. Este ejercicio desarrolla la región intercostal. Podemos colocar los brazos entre las piernas para que la caja torácica no se abra y el aire entre directamente a la parte baja de los pulmones.
- Soplar grandes cantidades de aire a través del instrumento sin que éste suene (se puede quitar la boquilla). Repetir 6 u 8 veces (suspender el ejercicio si sentimos mareos).

- Tomas una aspiración profunda. Realizar respiraciones a golpes secos y rítmicos, poniendo el dedo a la altura del diafragma para sentir los impulsos.
- Realizar una Profunda aspiración Baja. Mantener, con el aire que aspiramos, una cuartilla de papel contra la pared el mayor número de tiempos posible. Aumentar progresivamente el número de tiempos (puede emplearse el metrónomo).
- Colocar un lapicero sobre la mesa e intentar hacerlo rodar, cada vez a una distancia mayor, con el impulso de la espiración.
- De pie, con el tronco doblado unos 90 grados, aspirar. Incorporarse y espirar de golpe, ayudándose de un movimiento repentino hacia abajo de brazos y codos, haciendo presión sobre si mismo para lograr un apoyo adicional del diafragma sobre los pulmones (empuje vertical)
- Reproduzcamos la respiración rápida y entrecortada de un perro tras una larga carrera. Al realizar este ejercicio, concentremos nuestra atención en el movimiento del diafragma.

Unidad 3

Calentamiento

METODO PARA REDOBLANTE, TAMBORA Y BOMOBO

"I " significa Izquierda - " D " significa Derecha

Snare Drum Bass Drum

D D D D I I I I D I D I D I D I

5

S.Dr.

D D D D I I I I D D I I D D I I I I D D I I D D D I D I I D I D

9

S.Dr.

D D I D D I I I D I I D D I D D I D I D I I D I

13

S.Dr.

D I D I I D I D I D I D I D I

17

S.Dr.

D D D D I I I I D D D D I I I I D D I I D D I I I I D D I I D D

19

S.Dr.

D I D I D I D I I D I D I D I D D I D I I D I D

21

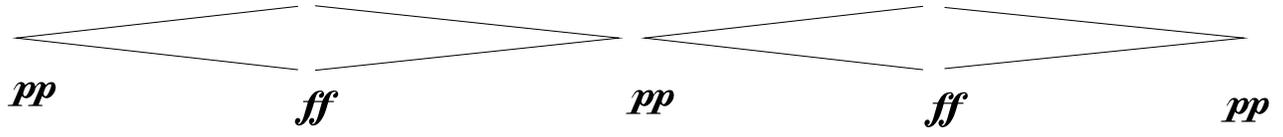
S.Dr.

D I D I D I D I D I D I I D I D I D I D I D I

23

S.Dr.

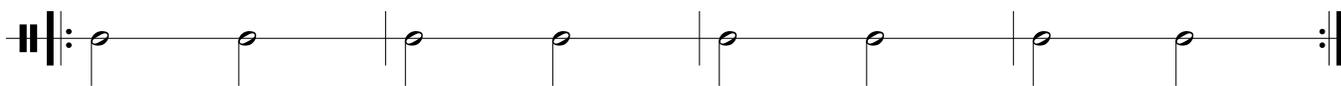
D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I



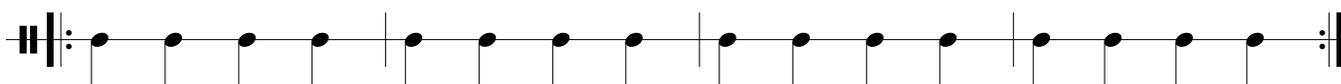
Metodo platillos de choque

Cymbal 1 

5



2



3

pp *ff* *pp* *ff* *pp*

13



4

METODO MADERAS EN Bb

maderas en Bb

1

Bb

7

Bb

12 2

Bb

18

Bb

23 3

Bb

28

Bb

32 4

Bb

38

44

B \flat

Musical staff 44-49: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F#363, G363, A363, B363, C364, D364, E364

METODO MADERAS EN C

maderas en C

1

C

7

C

12

C

18

C

23

C

28

C

32

C

38

44

C



Musical notation for measures 44-49. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measures 44-45 contain a melodic line of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measures 46-47 contain a melodic line of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measures 48-49 contain a melodic line of quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A slur covers measures 44-49.

50

C



Musical notation for measures 50-54. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 50 contains a quarter note C4. Measure 51 contains a quarter note D4. Measure 52 contains a quarter note E4. Measure 53 contains a quarter note F#4. Measure 54 contains a quarter note G4. Measures 55-56 contain a melodic line of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measures 57-58 contain a melodic line of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Measures 59-60 contain a melodic line of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A double bar line is at the end of measure 60.

METODO MADERAS EN Eb

maderas en Eb

1

Eb

7

Eb

12

Eb

18

Eb

23 3

Eb

28

Eb

32 4

Eb

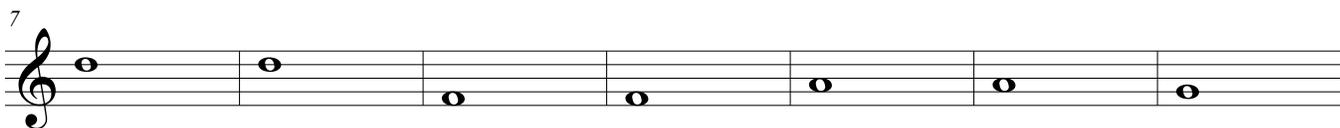
38

METODO PARA BRONCES EN Bb

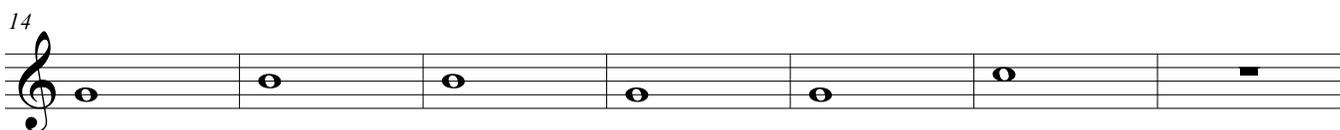
Bronces en Bb ¹



⁷



¹⁴



²¹ ²



²⁷



³³



³⁸ ³



⁴⁴



50 4

B \flat

50 51 52 53 54 55 56 57

55

B \flat

55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66

61

B \flat

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

67

B \flat

67 68 69 70 71 72 73

METODO PARA BRONCES EN C

Bronces en C ¹

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Six measures of whole notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4.

⁷

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Seven measures of whole notes: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4.

¹⁴

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Seven measures of whole notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3. The final measure contains a whole rest.

²¹ ²

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Eight measures of half notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

²⁷

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Eight measures of half notes: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

³³

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Seven measures of half notes: B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The final measure contains a whole rest.

³⁸ ³

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Ten measures of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4.

⁴⁴

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Ten measures of eighth notes: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3.

Unidad 4

Repertorio

El repertorio está diseñado para todo tipo de instrumentación, tiene primera, segunda, tercera y cuarta voz, todas en las diferentes tonalidades que pueden encontrarse en una banda; la idea es que la banda realice un ensamble similar al de un coro, permitiendo así que las obras sean interpretadas por todo tipo de bandas de marcha.

CANONSÓN

Instrumentación Flexible a 4 partes

Victoriano Valencia

$\text{♩} = 110$

Voz 1
mf

Voz 2
mf

Voz 3
mf

Voz 4
mf

Timpani
mf

Mallet Percussion (Glockenspiel)

Percussion 1 (Güiro de madera)

Percussion 2 (Claves)

Percussion 3 (Congas)

5

V.1
mf

V.2
p

V.3
p

V.4
p

5

Timp.
mf

Mall.
mf

Perc. 1
mf

Perc. 2
mf
U P P U P P

Perc. 3
mf
U P P U P A A

11

V.1

V.2

V.3

V.4

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf

mf

mf

mf

3 4 5 6 7

2

U P P

17

V.1

V.2

V.3

V.4

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

p

p

p

U P P U P A A U P P U P A A

22

V.1

V.2

V.3

V.4

mf

mf

mf

22

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

4

5

4

5

28

V.1

V.2

V.3

V.4

28

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

pp

mf

pp

mf

pp

mf

Score

33

V.1 *p*

V.2 *p*

V.3

V.4

33

Timp.

Mall.

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*
U P P U P A A

Perc. 3 *p*

41

V.1

V.2

V.3 *p*

V.4 *p*

41

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

49

V.1 *f*

V.2 *f*

V.3 *f*

V.4 *f*

49 *f*

Timp. *f*

Mall.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

54

V.1 *f*

V.2 *f*

V.3 *f*

V.4 *f*

54

Timp. *f*

Mall.

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*