

Manual para la Formación y Dirección de una Banda de Marcha

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad de Educación

Licenciatura en música



Santiago Ramirez Domicó

Medellín, Colombia

2017



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACION

CENTRO DE INVESTIGACIONES

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

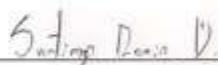
Los suscritos miembros de la comisión Asesora del Proyecto de Grado: **“Manual para la formación y dirección de una banda de marcha”**, elaborado por el estudiante **SANTIAGO RAMIREZ DOMICO**, del programa de Licenciatura en Música, nos permitimos conceptuar que éste cumple con los criterios teóricos y metodológicos exigidos por la Facultad de Educación y por lo tanto se declara como:

*Aprobado - Destacado*

Medellín, Octubre 11 del 2017

  
Mg. Gelver Pérez Pulido  
Presidente

  
Mg. Jorge Hoyos  
Secretario



Santiago Ramírez Domicó  
Estudiante

Personería Jurídica según Resolución del Ministerio de Educación No. 8529 del 6 de Junio de 1983 / NIT 860.403.751-3

Cra. 84 No. 33AA-1 PBX. 250 83 28 Fax. 250 79 48 Medellín <http://www.unac.edu.co>

## **Agradecimientos**

Agradezco a todas las personas que de una u otra forma han influido en mi proceso, tanto musical como personal; principalmente a mis padres por su comprensión y acompañamiento siempre, a todos los maestros que han influido en mi proceso de formación, al magister Gerver Pérez Pulido y al magister Jorge Hernán Hoyos por sus importantes aportes a esta investigación.

## Tabla de Contenido

Capítulo Uno – Planteamiento del Problema.....	1
Descripción del Problema.....	1
Planteamiento del Problema .....	3
Justificación .....	4
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos .....	5
Constructos .....	5
Delimitaciones .....	5
Limitaciones .....	6
Supuestos de la investigación .....	6
Desde la filosofía de la educación cristiana.....	6
Definición de términos .....	6
Capítulo Dos - Marco Teórico .....	7
Antecedentes.....	7
Cómo nacen las bandas de marcha. ....	7
Material Existente en Colombia .....	7
Marco conceptual.....	9
Tipos de Bandas de Marcha en Colombia: .....	9
Banda Marcial tradicional: .....	9
Banda marcial tradicional moderna: .....	9
Banda músico marcial.....	9

Banda semi-especial: .....	10
Banda especial o musical:.....	10
Banda show:.....	11
Capítulo Dos - Marco teórico .....	12
Conformación de una Banda .....	12
Interpretación musical .....	13
Características primarias.....	13
Marcialidad: .....	14
Banda del ejército: .....	14
Marco legal: .....	15
Capitulo Tres – Marco Metodológico.....	16
Enfoque de la investigación.....	16
Tipo de investigación.....	16
Población .....	17
Cronograma de actividades.....	17
Presupuesto .....	21
Instrumento para la recolección de la información.....	22
Capítulo Cuatro – Análisis y Resultados .....	26
Consecución de instrumentos .....	26
Espacios para ensayo .....	26
Director .....	27
Tallerista .....	27

Forma de fortalecer los gremios o filas .....	27
Tiempo de ensayo con los talleristas .....	28
Ensayos generales .....	28
Obras iniciales .....	28
Primer objetivo .....	29
Nivel a alcanzar en los primeros 6 meses .....	29
Marcialidad-Orden cerrado.....	29
Edad para iniciar el proceso.....	30
Aspectos buscados en un integrante .....	30
Junta directiva.....	30
Capitulo Cinco- A Modo de Conclusión .....	32
Referencias .....	33

## **Lista de Tablas**

Tabla 1. Cronograma de actividades.....	17
Tabla 2. Presupuesto .....	21

## Lista de Figuras

<i>Figura 1.</i> Instrumento para recolección de datos .....	25
--	----

## RESUMEN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Corporación Universitaria Adventista

Facultad de educación

Licenciatura en música

### TÍTULO: MANUAL PARA LA CREACION Y FORMACION DE UNA BANDA DE MARCHA

Estudiante: Santiago Ramirez Domicó

Asesor temático: Mg. Jorge Hoyos

Asesor metodológico: Mg. Gerver Pérez Pulido

Fecha de Terminación del Proyecto: octubre 12 de 2017

#### **Problema**

Al momento de conformar una banda de marcha el docente debe: establecer un esquema organizacional, tener conocimiento acerca del repertorio y la manera de interpretar los instrumentos, y tener conocimientos sobre la marcialidad (voces de mando, marchas, performance y orden cerrado) todo esto es un conocimiento especializado; competencias que no son abordadas durante el curso de su carrera, pero que se requieren para dirigir de una banda de marcha; en el momento en el que los docentes recurren a buscar recursos y

referentes que les guíen en esta tarea, su búsqueda es infructuosa. Se encuentran con que no hay un material escrito y direccionado a la población colombiana.

### **Método**

Esta investigación estuvo enfocada en recolectar los conocimientos de los maestros más influyentes y reconocidos del medio de las bandas de marcha en Colombia, para documentarlos en un manual que permita a todos los maestros de música del país desarrollar un ejercicio claro a la hora de dirigir o formar una banda de marcha; para recolectar dicha información fue aplicada una entrevista semi estructurada.

### **Resultados**

Del proceso de recolección de información realizado en esta investigación se logró construir un manual en el cual se especifica paso por paso la forma más efectiva para formar o dirigir una banda de marcha.

### **Conclusiones**

1. En Colombia se encuentran diferentes procesos a la hora de conformar y dirigir una banda de marcha, sin embargo, aunque pueda haber puntos de encuentro y desencuentro todos aportan al alcance de los objetivos culturales del país.

2. De acuerdo con lo encontrado en la investigación se puede decir que el manual propuesto muestra un camino a seguir que se plantea desde experiencias reales en contextos cercanos.

3. Los directores de bandas de marcha en Colombia están divididos por generaciones, la tradición oral ha influido mucho en cómo se dirigen las bandas en cada región del país.

## **Capítulo Uno – Planteamiento del Problema**

En este capítulo se describe el problema a abordar, junto con los objetivos que se desean alcanzar para la investigación y cómo se puede contribuir al crecimiento de la cultura y la paz, llevando a todas las bandas de marcha de Colombia a un nivel más alto.

### **Descripción del Problema**

En Europa, a finales del siglo XVI en la época de las guerras y conquistas, cada pelotón tenía un grupo especial de hombres que al compás de tambores y bastones iban marchando junto a los pelotones para marcar el paso, esta agrupación también se encargaba de tocar y sentenciar con sus instrumentos al momento de decapitar o fusilar a alguien. A este grupo de personas se les llamo “banda de guerra”, eran alrededor de 8 hombres y su trabajo estaba limitado a pertenecer a este escuadrón conformado por 4 redoblantes o granaderas, 2 bombos y 2 platillos.

Con el tiempo el formato de banda de marcha fue adoptado por instituciones educativas en Francia (de donde son originarias todas las bandas) para la formación del carácter y la práctica del orden; fue evolucionando y creciendo tanto en número de integrantes como en número de instrumentos, al punto de que hoy se ven bandas con la instrumentación de una banda sinfónica especial y 500 músicos integrando sus filas.

Los países latinoamericanos son herederos de la cultura bandística, cultura que ha recorrido todos los continentes y ha tenido aportes de cada región; en Colombia propiamente ha crecido mucho este concepto de “banda marcial”, y se le han añadido muchas cosas que hacen parte de la música colombiana.

Desafortunadamente es poca la literatura específica que se encuentra sobre el desarrollo de las bandas de marcha, sin embargo, al revisar algunos escritos se ha establecido un

recorrido histórico, desde las antiguas civilizaciones hasta la actualidad. Para ello, se ha tomado como bases algunos escritos del maestro Jesús Ignacio Pérez, quien además de haberse desempeñado como director titular de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia en Bogotá durante el año 1.998, fue director titular de la Banda Marcial de Caracas durante quince años (1.978-1.994), él fue uno de los precursores en el formato de banda de marcha en Colombia, y estableció varios parámetros que aun hoy rigen estas agrupaciones (Valero, 2011).

Actualmente en Colombia hay una gran cantidad de estas agrupaciones, Tanto en instituciones educativas como en barrios, fundaciones y corporaciones, y muchas de ellas han alcanzado un gran nivel de interpretación musical, es por ello que los Licenciados en música, o la persona a cargo del proceso debe tener una formación que les permita liderar estos procesos, pues no es extraño que ellos deban asumir esta función al llegar a una institución a ejercer su profesión.

Los instrumentos utilizados por las bandas de marcha en Colombia varían según la categoría a la que pertenecen; por ejemplo, una banda marcial solo utiliza Tambores, cornetas y liras para su ejecución musical, mientras que una banda Show utiliza todo tipo de percusión, tubas, barítonos, meláfonos, trombones, trompetas, saxofones, clarinetes y flautas, básicamente cualquier instrumento puede ser usado en esta categoría.

En las instituciones educativas nacionales, una de las funciones principales de un licenciado en música es la conformación de agrupaciones que estén a disposición de la institución para diferentes eventos y celebraciones, lo más común es encontrarse con un coro o una banda de marcha. Es posible que la banda no haya funcionado desde hace varios años, por lo cual el hecho de tener conocimientos básicos sobre el mantenimiento y la ejecución del instrumental que

conforma una banda de marcha se vuelve imprescindible. Ahora bien, si la banda está en funcionamiento el docente debe tener la capacidad de seguir adelante con el proceso de una manera eficiente.

Por otro lado, en la actualidad la dirección de bandas de marcha es asumida muchas veces por personas que no son licenciados, además el conocimiento es muy sectorizado y no es compartido abiertamente a todo el país, lo que hace más difícil el avance del proceso y el enriquecimiento de conocimiento sobre el manejo de estas agrupaciones.

### **Planteamiento del Problema**

Al momento de conformar una banda de marcha el docente debe: establecer un esquema organizacional, tener conocimiento acerca del repertorio y la manera de interpretar los instrumentos, y tener conocimientos sobre la marcialidad (voces de mando, marchas, performance y orden cerrado) todo esto es un conocimiento especializado; competencias que no son abordadas durante el curso de su carrera, pero que se requieren para dirigir de una banda de marcha; en el momento en el que los docentes recurren a buscar recursos y referentes que les guíen en esta tarea, su búsqueda es infructuosa. Se encuentran con que no hay un material escrito y direccionado a la población colombiana.

Esta investigación pretende proporcionar las herramientas necesarias para que un licenciado, o un docente con conocimientos básicos de música pueda iniciar o continuar con un proceso musical enfocado a las bandas de marcha.

## **Justificación**

Dentro de los espectáculos que tienen un fuerte impacto, está el despliegue de una banda de marcha, con sus movimientos enérgicos y decididos. Nos recuerda factores tan importantes como el patriotismo y la historia de nuestra nación.

Se puede ver este formato musical en diferentes escenarios de Colombia, lo podemos ver en el ejército, bomberos, policía y muchas otras instituciones en las que ha sido acogida como un medio de formación integral para sus participantes.

Las bandas de marcha benefician tanto a los integrantes como a toda la comunidad que está a su alrededor, a las iglesias, los colegios, centros de desarrollo barrial y muchas otras entidades que utilizan a la banda para celebraciones y eventos.

El presente proyecto es importante para potenciar el desarrollo cultural de Colombia, dado que ofrece un enfoque dinámico, con propuestas nuevas y claras sobre lo que son las bandas de marcha en la actualidad y cuál sería la mejor forma de abordar estos procesos.

Es claro que en Colombia hay esfuerzos para sensibilizar a la población vulnerable que está expuesta a problemáticas de violencia, para ello se ha usado el arte como camino para alejar a los jóvenes de estas acciones delictivas; las bandas de marcha han sido una clara opción para el estado pues en estas agrupaciones se trabaja tanto el crecimiento personal de sus integrantes como el desarrollo musical; además de ser una agrupación que requiere una baja inversión monetaria comparada con lo que aporta a la sociedad.

### **Objetivo general**

Desarrollar un manual para la conformación y dirección de bandas de marcha en Colombia que permita a los maestros de música realizar un trabajo con lineamientos claros y efectivos.

### **Objetivos específicos**

- Especificar un protocolo de conformación básico de bandas de marcha.
- Proponer una metodología funcional para la formación marcial de una banda de marcha.
- Seleccionar un repertorio base, que permita un desarrollo tanto marcial y musical para las bandas de marcha.
- Establecer pautas para la interpretación musical y el performance en este formato

### **Constructos**

El manual para la formación y dirección de bandas de marcha colocara un estándar mínimo para el nivel de todas las bandas en Colombia, fomentando así una sana competencia entre ellas.

### **Delimitaciones**

El manual para la formación y dirección de las bandas de marcha, abarcará los contenidos necesarios para formar una banda de nivel básico, explicando los pasos a seguir desde la organización administrativa, hasta un nivel musical que permita interpretar obras de nivel 1 y 2.

La persona que quiera usar el manual como referencia debe tener conocimientos básicos musicales, tales como: lectura musical; comprensión de armonía básica.

**Limitaciones**

Las principales limitaciones que tiene este proyecto son:

La falta de antecedentes o investigaciones en la temática, así como el poco tiempo disponible de los maestros para la realización de las entrevistas.

**Supuestos de la investigación**

Como premisas que se dan por sentadas y que guían la investigación, se tienen:

**Desde la filosofía de la educación cristiana.**

**Definición de términos**

Se definen los términos asociados a la investigación.

## Capítulo Dos - Marco Teórico

### Antecedentes

#### **Cómo nacen las bandas de marcha.**

“En los tiempos antiguos de la humanidad, ya los griegos, dignos cultores del canto y la poesía, empleaban la música en el arte de la guerra. Citamos a Homero en la *Ilíada*, donde dice: "Cuán sonora se oye la voz de la marcial trompeta, que el arma toca en la ciudad que sitia poderoso enemigo, tan aguda entonces resonó la voz de Aquiles.

al Imperio Turco se debe la primera organización estable de conjuntos musicales militares, constituyendo esto el primer antecedente de lo que hoy se conoce como banda militar de músicos.” (Rodríguez Amigo, 2009).

Las bandas de marcha fueron utilizadas en un principio por las compañías de batalla, siendo las encargadas de dar las órdenes para atacar, defender o retirarse; en la actualidad tienen un papel de formación musical y de tejido social que las aleja totalmente de las armas.

En Colombia están presentes en todas las celebraciones y son una parte importante de la cultura colombiana.

#### **Material Existente en Colombia**

Entre los materiales existentes en Colombia se tienen:

- Presentaciones, shows o revistas para las bandas de marcha: CDs y documentos publicados por MEDELLIN GRAN BANDA y ASOBANDAS.
- Documentos compartidos por WAMSB Colombia

- Reglamentos utilizados en los diferentes concursos como: Feria de flores, Prado Brasilia, Medellín marcha musical, Feria de Manizales, Carnaval de Barranquilla y Fiestas de la mar Santa Marta.
- Adaptaciones y arreglos musicales: este material es escaso.

## **Marco conceptual**

### **Tipos de Bandas de Marcha en Colombia:**

En Colombia las bandas trabajan basadas en varios formatos que han sido establecidos a través del tiempo, a estos formatos se les denomina como “categorías”, las cuales están definidas por la instrumentación utilizada, la edad de sus integrantes y los movimientos que usan a la hora de presentar un show o espectáculo.

**Banda Marcial tradicional:** este es el formato más antiguo y tradicional que hay en Colombia, utiliza Bombos, tamboras marinas, granaderas, redoblantes, platillos, liras, cornetas de afinación en Bb de diferentes tamaños y son dirigidas por uno o varios bastones de mando.

**Banda marcial tradicional moderna:** este formato tiene un gran conflicto a la hora de su ejecución, pues como su nombre lo indica debe ser una banda “tradicional” y “moderna” al mismo tiempo lo cual ni es fácil de lograr. Básicamente lo que se busca con esta categoría es tocar música actual, usando instrumentos tradicionales y básicos, implementando nuevo repertorio, pero buscando un sonido tradicional, el cual es proporcionado por los instrumentos que utiliza; Su instrumentación está compuesta por la misma percusión de la banda marcial tradicional, liras y cornetas en Bb, pero además, pueden usar cornetas de afinación con gatillo; este tipo de corneta, como su nombre lo indica, posee un gatillo que al halarlo rebaja medio tono a la nota que se está tocando, además estas cornetas vienen en diferentes afinaciones, lo que permite un mejor uso de la armonía.

**Banda músico marcial:** esta categoría está integrada por la percusión tradicional, y la percusión latina (congas, timbal salsero, bongoes, guasa, güiro y campana de mano),

cualquier tipo de corneta sin pistones (corneta de afinación), bastones mayores que tienen como tarea la dirección de la agrupación, y por último pueden tener un grupo coreográfico que va delante de toda la banda bailando y haciendo un espectáculo con la música que interpreta la banda. Este formato puede tocar cualquier tipo de música y su percusión debe ser específica de los diferentes ritmos a interpretar, he aquí el motivo por el cual se permite el uso de percusión latina, así mismo se deben tener claros los patrones rítmicos de cada género a la hora de interpretarlos.

**Banda semi-especial:** este tipo de banda está conformada por toda la percusión tradicional, percusión latina y toda la familia de los bronce (tuba, barítono, eufonio, melafono, trombón, trompeta, etc...), bastoneros y grupo coreográfico; a esta categoría se le permite cualquier movimiento de baile a la hora de presentar un show, y puede interpretar un número más amplio de géneros musicales ya que tiene a su disposición toda la familia de los bronce; en Colombia particularmente este formato ha sido muy acogido en el Valle del Cauca y las bandas más fuertes en esta categoría están ubicadas en la ciudad de Cali.

**Banda especial o musical:** Este tipo de banda tiene permitido usar toda la percusión tradicional, latina y en los shows percusión estática (que no marcha) como: placas, timbal sinfónico, platillos suspendidos, bombo sinfónico; todos los bronce y todas las maderas ( saxofones, clarinetes, oboe, fagot, flautas, etc..), bastoneros y grupo coreográfico; este formato puede interpretar cualquier tipo de música, pues posee una gran riqueza en su instrumentación, la cual le permite tener arreglos más aproximados a la obra original y más completos que los formatos anteriores.

**Banda show:** Esta es la máxima categoría en Colombia, además de poder usar toda la instrumentación mencionada, también pueden usar teclados, bajos y guitarra eléctrica en el show, toda la banda puede bailar, desde el primer bailarín hasta el último integrante; esta es la categoría más completa. Este tipo de banda es acogida mayormente en Medellín, aunque en otras partes del país también hay agrupaciones que se le asemejan, pero en Medellín se encuentran las 3 bandas más representativas del país, Medellín gran banda, Ciudad de Medellín y MEVA (Medellín vanguardia).

## Capítulo Dos - Marco teórico

### Conformación de una Banda

Una parte importante de este proyecto se basa en como conformar una agrupación desde el principio, pensando en integrantes que aún no tienen conocimientos musicales, pero que están dispuestos a aprender; tomaremos como ejemplo la RED de escuelas de música de Medellín, que lleva más de 10 años formando niños y jóvenes para que sean grandes músicos.

“La Red de Escuelas de Música de Medellín conjuga tres elementos que no pueden faltar: los niños niñas y jóvenes, la música y la ciudad. Juntos propician espacios de encuentro en torno al arte y la convivencia, para continuar transformando vidas y aportar al desarrollo social y cultural de Medellín” (Red de escuelas de musica de Medellín).

Los niños y jóvenes que hacen parte de la red disfrutan y aprenden música desde una pedagogía basada en el desarrollo socio emocional, afectivo y de valores ciudadanos, mediante procesos colectivos de formación en iniciación musical e instrumental, lenguaje musical, expresión corporal, técnica instrumental, práctica coral y conjunto instrumental, desde donde se da la conformación de agrupaciones tales como coros, semilleros de instrumento, pre-bandas, pre-orquestas, bandas y orquestas, que enriquecen los procesos culturales y artísticos de la ciudad.

Esta formación se fundamenta en el currículo de la Red, estructura funcional que ordena estos procesos con base en el desarrollo de competencias en el ser, el saber y el hacer, que tiene como ejes transversales lo socio-afectivo y los grados de dificultad del repertorio.

## **Interpretación musical**

La interpretación musical es una característica de una banda, es tomar la música que está plasmada en un papel y transmitirla a todos los que están escuchando; las bandas de marcha, además de interpretar con sus instrumentos, también interpretan con su cuerpo, haciendo movimientos y creando imágenes visuales para los espectadores; la compañía 1264 de Santiago de Chile define a los intérpretes de esta manera:

“Interpretar, recrear una obra: un arte complejo, lleno de aristas y de especialidades, pero irremplazable. El intérprete musical es ciertamente un creador, pues sin su aporte vivo la música sencillamente no existe en la realidad, sino que solo es un papel.” (Orlandini Robert, 2012)

Podemos decir que la interpretación es un mundo amplio y complejo, del cual cada persona tiene una idea diferente pues es algo abstracto; las bandas de marcha están divididas por categorías, y cada categoría tiene una forma diferente de interpretar las obras, diferentes bandas pueden tocar la misma obra, pero interpretarla de formas diferentes.

“Un perfecto ejemplo de interpretación se obtiene mediante el contraste de dos versiones de una misma obra, en manos de artistas distintos. A veces las diferencias pueden ser siderales, a veces no tanto. El hecho es que no hay ni habrá dos versiones iguales. En la interpretación musical, como en la actuación teatral, es el ser humano o el grupo de ellos los que hacen esa única versión de una obra.” (Orlandini Robert, 2012)

## **Características primarias**

Una banda de marcha se diferencia de los demás tipos de bandas gracias a su impacto visual, repertorio, instrumentación, interpretación musical y su marcialidad, estas

características son la columna vertebral de este tipo de agrupaciones; las bandas de marcha son agrupadas en categorías, las cuales son definidas básicamente por la cantidad de integrantes, la instrumentación que utiliza y los movimientos que hace.

**Marcialidad:** Actitud, relativo o perteneciente a la milicia, la guerra o los militares.

Puede hacer referencia también a la rígida cadena de mando jerárquico que se evidencia en el ámbito militar, donde predominan las reglas, leyes y rangos. Se puede usar en este sentido de forma figurada también, también se puede interpretar como un ejercicio de forma rítmica y enérgica.

**Banda del ejército:**

Las bandas de guerra o del ejército cumplen un papel más protocolario que cualquier otra cosa, son agrupaciones que pertenecen a una institución del estado donde se forman personas en el aspecto militar, ya sea la marina, bomberos, ejército o policía; estas bandas ya no acompañan a los pelotones a la hora de un enfrentamiento armado, solo se hacen presentes en ceremonias o desfiles.

**Marco legal:**

En Colombia es obligación del estado garantizar el desarrollo cultural de la nación, entre otros aspectos (art 2 constitución); así mismo en Colombia se reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación (art7), además del estado, esta responsabilidad recae en las personas competentes (art 8)

ARTICULO 2. Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.

ARTICULO 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

ARTICULO 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación (Constitución Política de Colombia, 1991).

## **Capítulo Tres – Marco Metodológico**

El capítulo tres muestra paso a paso el proceso investigativo que se va a llevar a cabo; mediante un enfoque y un tipo de investigación que se va a realizar con una población específica. Este marco determina la calidad de información que se obtenga.

### **Enfoque de la investigación**

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo según Sampieri Hernández, pues utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

### **Tipo de investigación**

Línea: investigación aplicada, por que consiste en trabajos originales realizados para adquirir conocimientos; sin embargo; está dirigida fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico.

Según los criterios y condiciones de Colciencias, la línea de investigación aplicada: “consiste también en trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; sin embargo, está dirigida fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico”, La investigación aplicada se emprende para determinar los posibles usos de los resultados de la investigación básica, o para determinar nuevos métodos o formas de alcanzar objetivos específicos predeterminados











### Instrumento para la recolección de la información

La guía para la entrevista semi estructurada, parte de una matriz que considera tanto a las categorías como subcategorías para la conformación y dirección de bandas, la cual se muestra a continuación.

categoría	Subcategoría	Ítem	pregunta
Conformación de la banda	Recursos	- Instrumentos	¿cómo se gestiona la consecución de los instrumentos?
		- Espacio	¿Cuál es el espacio más adecuado para ensayar, y como lo consigue?
		Director	¿Qué cualidades y capacidades busca en un director de banda?
		talleristas	¿Qué busca un director en un

			tallerista?
	Convocatoria	población	<p>¿Cuál es la edad más asertiva para iniciar un proceso?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-en un colegio</li> <li>- en una empresa</li> <li>- comunidad</li> </ul> <p>¿Cuáles requisitos debe cumplir una persona que quiera entrar a la banda?</p>
	Junta directiva	Composición	¿Cuántas personas y que cargos desempeñan dentro de la junta?
Dirección de la banda	Formato	Obras	¿Cuáles son las obras sugeridas para iniciar un proceso musical?

		Nivel de evolución	¿Qué nivel debe alcanzar una banda en los primeros 6 meses?
	Proyección	Época del año	¿Cuál sería el primer objetivo a cumplir, al iniciar el proceso?
	metodología	Forma de ensayo	¿de qué forma se fortalecen los gremios? ¿Cuánto es el tiempo ideal semanal para que cada tallerista dedique a su gremio? ¿Cuántos ensayos generales, y de cuanta duración deben haber a la semana? ¿Quién debe ser el encargado de instruir en la formación marcial de la banda?
		Formación marcial	

			¿Cómo se logra la formación marcial?
--	--	--	--------------------------------------

*Figura 1.* Instrumento para recolección de datos

## **Capítulo Cuatro – Análisis y Resultados**

De acuerdo con lo planteado en el marco metodológico se analiza la información recogida a través de las entrevistas, la cual se triangula junto con lo expuesto en el marco teórico y las experiencias de conformación y dirección de bandas por parte del investigador.

- Teoría fundamentada
- Formación y dirección de bandas.
- Conformación de la banda:

### **Consecución de instrumentos**

Uno de los aspectos esenciales para la conformación de una banda es la consecución de los instrumentos; para la consecución de los instrumentos se puede adelantar acciones desde el interior de la misma banda como por ejemplo: actividades como rifas, ventas, bingos entre otras; además, se utilizan recursos provenientes de donaciones o recursos propios de los mismos interesados en pertenecer a la banda. Posteriormente se pueden realizar presentaciones para engrosar la línea de instrumentos.

### **Espacios para ensayo**

Para el buen desarrollo del ejercicio de la banda es necesario tener espacios adecuados para cada momento, en el momento de los talleres por secciones o las clases de lenguaje se necesita un salón que cuente con medios audiovisuales, tablero y sillas para todos; por otro lado, en el momento de practicar la marcha y las presentaciones, espectáculos o shows es necesario un campo abierto, una cancha de fútbol o microfútbol como mínimo.

### **Director**

A la hora de encontrar a la persona idónea para dirigir el proceso musical de la banda es necesario tener en cuenta las siguientes características a encontrar en esa persona:

La investigación, la preparación, la ética, la honestidad, el ejemplo, el constante aprender e ir avanzando de acuerdo a las nuevas tendencias, que tenga el conocimiento, la pedagogía y la dinámica como base fundamental para el buen desarrollo de todos los integrantes de la banda. Además, debe tener experiencia enseñando y manejando grandes grupos y lo ideal es que posea el título de músico profesional.

### **Tallerista**

Los talleristas son una parte importante de la banda y del grupo de trabajo del director, deben ir siempre de la mano, Traducir exactamente el estilo, el carácter que el director quiere para su agrupación, apegarse a lo planeado y apropiarse de su sección. Esta persona debe tener un amplio conocimiento en el instrumento que va a enseñar, tener la capacidad de transmitirlo y además debe compartir la visión y objetivos que tenga el director.

### **Forma de fortalecer los gremios o filas**

La mejor manera de fortalecer los gremios es la preparación, la fundamentación de las metas comunes, claras y objetivas, la unificación de criterios serios, establecer normas claras y sobre todo la honestidad trabajada entre ellos; una sección debe ser una familia pequeña dentro de una familia mas grande, todos trabajando por un mismo objetivo.

### **Tiempo de ensayo con los talleristas**

Es una realidad que la mayor limitante para las bandas es la parte monetaria, de ella dependen cuantas horas a la semana se puede llevar un tallerista a trabajar con cada gremio, es por ello que hay un ideal de tiempo de trabajo y otro real.

La ideal: dos horas todos los días antes del ensayo general.

La real: dos horas dos días a la semana en el mejor de los casos.

### **Ensayos generales**

Los ensayos deben estar planeados y plasmados en un cronograma, en estos ensayos se ensamblan las obras estudiadas en la semana con los talleristas, y se toman las decisiones que tienen que ver con todos los aspectos artísticos de la banda; el tiempo de ensayo debería estar entre 4 y 6 horas, pues hay muchos aspectos por trabajar.

### **Obras iniciales**

Las obras son una parte muy importante para el desarrollo musical de la banda, deben trabajarse por niveles; el director es el encargado de definir un repertorio asertivo para la agrupación, debe tener en cuenta el direccionamiento hacia los objetivos que se quieren alcanzar. Las obras deben trabajarse de forma progresiva, implementando siempre aspectos musicales nuevos a cada arreglo, de esta forma el nivel de la agrupación ira aumentando.

### **Primer objetivo**

El primer objetivo de una banda de marcha es formar personas integrales, que además de la música también puedan ofrecer algo más a la sociedad, por esto es importante que la banda sea una familia y se comporte como tal siempre. El siguiente objetivo es a nivel musical, se debe plantear un objetivo que sea fácil de lograr, para así incrementar la confianza de los integrantes y subir la moral de la agrupación.

### **Nivel a alcanzar en los primeros 6 meses**

El nivel a alcanzar es muy relativo pues depende de lo que se haya trabajado como prioridad, lo más importante es haber logrado un buen ambiente de trabajo, y en la parte musical es necesario haber llegado a los niveles básicos de lectura y de interpretación de los instrumentos.

### **Marcialidad-Orden cerrado**

Las bandas de marcha vienen de una larga tradición militar, por ello es muy importante mantener el concepto de marcialidad. Para lograr un buen desarrollo de este aspecto es necesario que el director tenga un amplio conocimiento de este ámbito; en los diferentes concursos del país el orden cerrado o marcialidad son evaluados como un ítem aparte, y los jueces son muy estrictos a la hora de calificar; dentro de los aspectos que se califican en este ítem están:

- Uniformidad
- Voces de mando
- Presentación personal

- Presentación de los instrumentos

### **Edad para iniciar el proceso**

Lo ideal es encontrar una población entre los 10 y 16 años, en esta edad los niños y jóvenes tienen un mayor sentido de pertenencia y compromiso con la institución, además tienen el tamaño y fuerza adecuada para cargar y mantener su instrumento mientras lo interpreta y marcha.

### **Aspectos buscados en un integrante**

Debe ser una persona responsable comprometida y disciplinada, respetuosa no solo de sus compañeros si no de su entorno, que sepa cuál es su función dentro del grupo; se buscan también aspectos musicales, aunque estos se pueden desarrollar con trabajo y dedicación.

### **Junta directiva**

La junta directiva es un grupo de trabajo que ayuda a direccionar el proyecto de la banda, deben ser personas comprometidas con la institución y por ello generalmente son padres de familia; cada integrante de la junta directiva debe tener clara cuál es su función dentro del grupo de trabajo, así se evitan discusiones internas que a la larga solo debilitan el proceso. El número de personas a integrar la junta directiva varía según las necesidades que tenga la agrupación; generalmente son 3 personas quienes integran la junta y estos son sus cargos:

- Representante legal

- Administrador
- Tesorero

Las decisiones que tome la junta directiva solo afectan la parte legal y administrativa de la banda, la parte artística está a total disposición del director general-musical.

### **Capítulo Cinco- A Modo de Conclusión**

Una vez culminado todo el proceso investigativo y de acuerdo con lo planteado en los objetivos, es necesario precisar:

1. En Colombia se encuentran diferentes procesos a la hora de conformar y dirigir una banda de marcha, sin embargo, aunque pueda haber puntos de encuentro y desencuentro todos aportan al alcance de los objetivos culturales del país.

2. De acuerdo con lo encontrado en la investigación se puede decir que el manual propuesto muestra un camino a seguir que se plantea desde experiencias reales en contextos cercanos.

3. Los directores de bandas de marcha en Colombia están divididos por generaciones, la tradición oral ha influido mucho en cómo se dirigen las bandas en cada región del país.

### Referencias

Constitución Política de Colombia (04 de 07 de 1991).

Orlandini Robert, L. (2012). La interpretación musical. *Revista musical chilena*, 66(218),

77-81. Recuperado el 15 de 06 de 2017, de

[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-)

[27902012000200006](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006)

Red de escuelas de musica de Medellín. (s.f.). <http://www.redmusicamedellin.org/nosotros/>.

Obtenido de <http://www.redmusicamedellin.org/nosotros/>

Rodriguez Amigo, L. A. (04 de 01 de 2009). *todo sobre musica marcial*. Recuperado el 14

de 06 de 2017, de <http://todomusicamarcial.blogspot.com.co/2009/01/origen-de-las->

[bandas-militares.html](http://todomusicamarcial.blogspot.com.co/2009/01/origen-de-las-bandas-militares.html)

Valero, W. (20 de 08 de 2011). Obtenido de

[https://www.academia.edu/10400276/LA\\_BANDA\\_DE\\_MARCHA](https://www.academia.edu/10400276/LA_BANDA_DE_MARCHA)