

CORPORACION UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACION



**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA
EN LA ENSEÑANZA
DE LAS CIENCIAS NATURALES**

Diego Mauricio Gallo Londoño

Medellín, Colombia – Octubre de 2006
Corporación Universitaria Adventista



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CENTRO DE INVESTIGACIONES

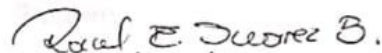
NOTA DE ACEPTACIÓN

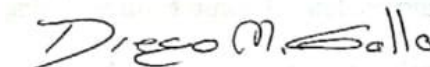
LOS SUSCRITOS MIEMBROS DE LA COMISIÓN ASESORA DEL PROYECTO DE GRADO: "LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES EN LOS GRADOS 1° Y 2° DE PRIMARIA ", ELABORADO POR EL ESTUDIANTE: DIEGO MAURICIO GALLO, DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA, NOS PERMITIMOS CONCEPTUAR QUE ÉSTE CUMPLE CON LOS CRITERIOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS EXIGIDOS POR LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y POR LO TANTO SE DECLARA COMO

APROBADO.

MEDELLÍN, 25 DE SEPTIEMBRE DE 2006.


MG. DANIEL SINZA
PRESIDENTE


LIC. RAÚL SUÁREZ
SECRETARIO


DIEGO MAURICIO GALLO
ESTUDIANTE

Facultad de Educación

Escuela de Música

**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA
EN LA ENSEÑANZA
DE LAS CIENCIAS NATURALES**

Diego Mauricio Gallo Londoño

Comité Asesores: Asesor Temático: Daniel Sinza
Asesor Metodológico: Raúl Suárez

Fecha de terminación: 17 de Octubre del 2006

Problema

¿Cómo influye la música como herramienta en la enseñanza de las ciencias naturales en los grados de Primero y Segundo de primaria de la Escuela San Pablo?

En la escuela San Pablo, dos años atrás, los estudiantes de primero a quinto de primaria han venido manifestando un alto grado de problemas disciplinarios dentro y fuera del aula de clase, hablar en voz alta dentro del aula, alzarle la voz a la maestra, comer en clase; riñas entre estudiantes en la hora del descanso, etc. Por

consiguiente, todo se refleja en la práctica académica. Las profesoras encargadas, conscientes del problema en sus alumnos, inician su proceso en el aula de apoyo, donde el estudio que se le hace al estudiante muestra si es indicado, que el problema del que aqueja sea tratado por psicólogos o psiquiatras, si así amerita. O si realiza un refuerzo académico.

Los alumnos de primero de primaria con un promedio de edad de seis a siete años muestran un coeficiente intelectual de un niño de cuatro y cinco años. En los grados siguientes se presenta el mismo problema, esto es una cadena. Después de una charla con los padres o acudientes, los resultados saltan a la vista, las causas por las cuales el niño se comporta de cierta manera, no son creadas en la escuela (relación e interacción en el aula de clase) ni por el propio estudiante. La convivencia que diariamente sustentan con sus padres en el hogar (si tienen hogar, viven con el papa o la mamá por separado y tienen tres o más hermanos) y el ámbito familiar en la ausencia de sus padres por actividades laborales. Estos niños muestran deficiencias afectivas que se manifiestan en el trabajo y desempeño académico en las diferentes áreas como las matemáticas, lengua materna, etc. Nunca han vivido en un ambiente para el desarrollo de buena formación humana.

Método

Tomando en cuenta la inteligencia musical y aprovechando su importancia frente a la enseñanza y todo lo que implica en el desarrollo psicológico, motor, auditivo, vocal y especialmente cognitivo del niño; se orientará la investigación hacia una pedagogía musical articulada a la teoría y práctica de las diferentes áreas del

conocimiento que se imparten en el currículo de primaria básica de la Escuela San Pablo. Realizando un método que convine la música (el canto) y las ciencias naturales (Área aplicada al proyecto), llevando como base los temas indicados de dicha área de la escuela San Pablo. El orden a seguir en cada tema sería: lectura apropiada hacia el tema, canto correspondiente al tema, evaluación del tema y ejercicios musicales correspondientes ha dicho tema.

Conclusiones

Las teorías cognoscitivas encontradas con las teorías didáctico-musicales y los beneficios del canto en el trabajo diario en el aula de clase, no se pueden tomar de forma directa ni por separado; es la unificación de todas estas, el resultado que se pretende obtener en el proyecto.

Se quiere involucrar a todas las áreas del currículo y las artes en el proceso del trabajo. Se sabe que es difícil empezar a cambiar una cultura en el transcurso del proyecto, pero se sabe que, poco a poco se pueden hacer muchos cambios que al final los únicos beneficiados son los mismos maestros y por consiguiente los estudiantes.

TABLA DE CONTENIDOS

1.	CAPITULO UNO	
1.1	Introducción... ..	1
1.2	Planteamiento del Problema... ..	2
1.3	Disciplina de Estudio... ..	5
1.4	Problema de Investigación... ..	6
1.5	Justificación... ..	6
1.6	Objetivos... ..	7
1.7	Supuestos	8
1.8	Delimitación... ..	9
1.9	Limitación... ..	9
1.10	Definición de términos... ..	9
1.11	Conclusiones... ..	10
2.	CAPITULO DOS	
2.1.	Introducción... ..	11
2.2.	Desarrollo Cognitivo... ..	12
2.3.	Inteligencia Emocional.....	13
2.4.	Inteligencia Musical... ..	16
2.5.	El Aprendizaje.....	16
2.6.	Canalización de Talentos	18
2.7.	La música como demanda.....	19

2.8.	Conclusiones...	23
3.	CAPITULO TRES	
3.1	Estadística	25
3.2	Entrevista	29
3.3	Validación de Objetivos.....	31
3.4	Validación del Marco Teórico....	36
4.	CAPITULO CUATRO	
4.1	Conclusiones...	43
4.2	Recomendaciones.....	45
4.3	Referencias.....	46
4.4	Agradecimientos.....	48
.		

CAPITULO UNO

Introducción

Dentro de las áreas obligatorias y fundamentales, la ley general de educación (ley 115 febrero 8 de 1994) tiene establecido dentro del currículo institucional de los centros docentes de Colombia un sin número de áreas, correspondientes a la salud, las ciencias naturales y la lingüística.

La música siendo una ciencia tan completa y a la vez complementaria para otras áreas Garí Campos (1999), no es incluida dentro de estas áreas fundamentales. Dentro de un planteamiento existente elaborado en el tiempo que dura la práctica pedagógica de estudiantes de Licenciatura en música de la Corporación Universitaria Adventista, se ha plasmado la problemática académica que viven los maestros con los educandos de la Escuela San Pablo de la ciudad de Medellín. Tomar la problemática como sinónimo de gravedad sería exagerado, más no lo es si se toma desde la necesidad; carencia académica, ligada al maltrato social y especialmente familiar.

Con base en teorías cognitivas, procesos en la adquisición intelectual, en teorías didácticas en la enseñanza de la música, se tomará la música como una herramienta fundamental en algunas áreas del currículo, especialmente las ciencias naturales. El canto como trabajo vocal, y todo lo que a ello se refiere, la afinación y entonación; la rítmica como ejercicio de

Coordinación y disociación. Enseñar por medio de la música o cualquier otro arte no es novedoso. En la escuela el niño canta, y por consiguiente es feliz. ¿Quién no se acuerda de los cantos que la maestra diariamente repetía en la escuela? Los medios didácticos siempre han estado presentes, lo que falla es el no implementarlos

Planteamiento del problema

En la escuela San Pablo, dos años atrás, los estudiantes de primero a quinto de primaria han venido manifestando un alto grado de problemas disciplinarios dentro y fuera del aula de clase, hablar en voz alta dentro del aula, alzarle la voz a la maestra, comer en clase; riñas entre estudiantes en la hora del descanso, etc. Por consiguiente, todo se refleja en la práctica académica. Las profesoras encargadas, conscientes del problema en sus alumnos, inician su proceso en el aula de apoyo, donde el estudio que se le hace al estudiante muestra si es indicado, que el problema del que aqueja sea tratado por psicólogos o psiquiatras, si así amerita. O si realiza un refuerzo académico.

Es difícil ir en contra o a favor de la sociedad que ha moldeado la niñez de cada uno de los estudiantes. Los maestros ya no saben como guiar o llevar a cada estudiante hacia la solución que verdaderamente le favorezca para su aprendizaje y por supuesto su vida. El nivel académico de algunos estudiantes es bajo. Los alumnos de primero de primaria con un promedio de edad de seis a siete años muestran un coeficiente intelectual de un niño de cuatro y cinco años. En los grados siguientes se presenta el mismo problema, esto es una cadena.

La ausencia de autoridad en el aula de clase genera la indisciplina. Se toma como la primera causa en la falta de atención, concentración y escucha.

Después de una charla con los padres o acudientes, los resultados saltan a la vista, las causas por las cuales el niño se comporta de cierta manera, no son creadas en la escuela (relación e interacción en el aula de clase) ni por el propio estudiante. La convivencia que diariamente sustentan con sus padres en el hogar (si tienen hogar, viven con el papa o la mamá por separado y tienen tres o más hermanos) y el ámbito familiar en la ausencia de sus padres por actividades laborales. Los estudiantes conviven con muchos problemas en el hogar. Con formas de vida inadecuada, el hambre muchas veces, empiezan el día con una agua de panela, pasando todo la jornada con un simple arroz en el almuerzo y terminar el día con un pan acompañado con otra agua de panela; la casa no adecuada con los servicios que se requiere en la obtención del buen aseo. En el centro educativo la maestra por su mal comportamiento los regaña por su mal comportamiento. Estos niños muestran deficiencias afectivas que se manifiestan en el trabajo y desempeño académico en las diferentes áreas como las matemáticas, lengua materna, etc. Nunca han vivido en un ambiente para el desarrollo de buena formación humana.

Esto afecta a los niños, la maestra encargada de la disciplina utiliza estrategias de poca tolerancia, la intimidación y el autoritarismo como recursos comunes para el control disciplinario de los niños.

Los problemas familiares se quedan sin resolver en el contexto educativo por tareas y funciones docentes que impiden generar espacios en esos contextos. Como contestar a la diversidad de situaciones que el niño afronta? Tal vez llevando estrategias de motivación para su aprendizaje en este caso.

El trabajo musical en la enseñanza pasa a desarrollar capacidades físicas e intelectuales en el niño. Con esta estrategia musical se pretende aliviar la tensión generada de los métodos disciplinarios de la maestra.

La música como estrategia no impide el movimiento corporal del niño, por el contrario, le ayuda a fortalecer la motricidad, el ritmo y el desplazamiento. Este método desarrolla sensibilización musical desde el hacer musical.

Otro aspecto importante que se viene trabajando, la importancia del cuidado de la voz, la voz como instrumento y como herramienta de aprendizaje.

La didáctica en las diferentes áreas ayuda al buen desempeño del niño y la música como recurso didáctico, permite y facilita el aprendizaje en las ciencias naturales como en cualquier área del currículo.

Disciplina de estudio

Pedagogía Musical

Tomando en cuenta la inteligencia musical y aprovechando su importancia frente a la enseñanza y todo lo que implica en el desarrollo psicológico, motor, auditivo, vocal y especialmente cognitivo del niño; se orientará la investigación hacia una pedagogía musical articulada a la teoría y práctica de las diferentes áreas del conocimiento que se imparten en el currículo de primaria básica de la Escuela San Pablo. La pedagogía musical en estos ámbitos no se trabaja con la importancia que ésta implica. La música era considerada como una de las grandes disciplinas de los filósofos de la Grecia antigua, donde se resaltaba su valor informativo; Pitágoras, la consideraba una “cura para el alma”, Aristóteles, la utilizaba para llegar a la catarsis emocional y sus grandes dioses mitológicos tomaban la disciplina musical como base fundamental en la educación y formación del ser como tal, la esencia del ser. En este siglo XXI se ha tomado la pedagogía musical como una herramienta fundamental, no solo en el aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento, sino también en la práctica social y desarrollo psicológico guiados a la formación de una personalidad integral. La pedagogía ejercita las habilidades cognitivas, sociales y afectivas del niño.

Problema de investigación

¿Cómo influye la música como herramienta en la enseñanza de las ciencias naturales en los grados de Primero y Segundo de primaria de la Escuela San Pablo?

Justificación

Se debe aclarar que la educación en Colombia no es precisamente la más buena por parte de las instituciones oficiales. Las necesidades educativas que reflejan los estudiantes en las diferentes instituciones son abundantes; parten desde las deficiencias en los estudiantes hasta el maestro que no sabe como impartir el conocimiento. Claro que no se puede generalizar tanto; se ha de encontrar maestros con gran capacidad en el manejo metodológico y pedagógico que cada institución bajo sus carencias necesita. No se puede dejar a un lado la condición social de cada individuo, pues es la que más ejerce presión psicológica frente a la interacción en el aula de clase con sus compañeros o miembros de la clase. Si, el futuro es esta Juventud que día a día nos encontramos en nuestras instituciones, ¿Qué se puede hacer como docente en el presente para afianzar positivamente un futuro de estos estudiantes?

Se puede hacer mucho más de lo que se cree, la música fuera de ser un arte, es una vivencia que se refleja positivamente en diferentes aspectos, el desarrollo cognitivo, psicológico, social, afectivo e intelectual. Dice platón (la republica) “la música es de suma importancia a causa de que el ritmo y la armonía son los que más penetran en el interior del alma y la afectan más vigorosamente”. ¿No es lo que se quiere de los estudiantes en la escuela? Toda la educación en la antigua Grecia se basaba en aspectos musicales o que tienen que ver con la educación musical (Diego Pardo, asterión XXI); se habla de Juego y relajación, dos aspectos fundamentales en el aprendizaje musical, muy útiles en la pedagogía musical. En la paideia se

tomaba un aspecto muy importante, El Ethos, o carácter, moral. Los grandes filósofos griegos tomaron la música como una herramienta en la formación del carácter humano, Damón, de Atenas sugiere una conexión entre la música y la formación del carácter humano “El canto y la danza surgen necesariamente cuando se conmueve de alguna forma el espíritu”.

Hablar de carácter, espíritu, alma y vigorosidad es hablar del cuerpo alma y mente, aspectos o puntos importantes en la educación del ser como tal. Si la música se toma como terapia o formación de estos tres aspectos, se estaría aportando una gran base metodológica. Si, estamos afirmando que la música como herramienta en el trabajo de enseñanza de las diferentes áreas del currículo puede ser una gran solución para el desarrollo de todos estos aspectos que cada área requiere, en las diferentes instituciones educativas de nuestra ciudad.

Objetivos

En el lapso de un mes examinar las Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas que fundamentan los sistemas pedagógicos y metodológicos de la escuela San Pablo.

Mostrar y dar a entender en la escuela san Pablo que el canto es una herramienta de enseñanza, apropiada para el buen desempeño en el aprendizaje de los alumnos; bajo la recolección de material teórico indicado.

En unión con los maestros de primero y segundo de primaria de la escuela San Pablo, construir la metodología que unifica el área de ciencias naturales con la didáctica de la música, con el fin de contrarrestar las variables negativas que trazó los análisis.

Aportar a la enseñanza el conocimiento implícito de la música, sus formas, estilos, y maneras de interpretación, que hasta ahora les es desconocido.

Aplicar en el aula de clase a las ciencias naturales el canto, los ejercicios didácticos de rítmica, la entonación y la afinación.

Supuestos

Los maestros de primero y segundo grado de la Escuela San Pablo no confían en la música como un complemento didáctico en la enseñanza de las diferentes áreas del currículo.

Enseñar las ciencias naturales por medio del canto y no de la forma tradicional, acelera el aprendizaje en los niños.

En la escuela San Pablo no da resultado el trabajo didáctico actual empleado en las ciencias naturales por medio del canto.

Delimitación

Se trabajará con dos grados de primero y tres grados de segundo de básica primaria. El proyecto se realizará en un lapso de tiempo dado por la Corporación Universitaria Adventista.

Limitaciones

Las directivas de la escuela San Pablo nunca han tomado el área de música como materia del currículo, y por consiguiente la máxima limitación es la poca aceptación del trabajo musical.

El material didáctico requerido es poco, el docente en música sería el encargado de llevar todo el material requerido para el desarrollo del proyecto.

El tiempo requerido por grupo para el proceso del proyecto no es aceptado por los maestros en la institución.

Definición de términos

Instituciones oficiales: Dícese de lo que emana de la autoridad constituida, que es de oficio y no particular ni privado.

El Ethos: La palabra implica toda una gama de significados; primero, un lugar acostumbrado, una “morada”; luego, costumbre y uso; también, disposición, carácter (en especial, carácter moral); y por último, aquello que delinea o moldea el carácter.

Damón de Atenas: Uno de los maestros de Sócrates.

Paideia: En la antigua Grecia era educación en general, preparación moral en lo específico.

Matriz DOFA: Instrumento metodológico para identificar acciones viables mediante el cruce de variables, en el supuesto de que las acciones estratégicas deben ser ante todo acciones posibles y que la factibilidad se debe encontrar en la realidad misma del sistema. En otras palabras, por ejemplo la posibilidad de superar una debilidad que impide el logro del propósito, solo se la dará la existencia de fortalezas y oportunidades que lo permitan. El instrumento también permite la identificación de acciones que potencien entre sí a los factores positivos.

CONCLUSIONES

En el desempeño de la educación musical en las instituciones educativas los maestros se deberían hacer una serie de interrogantes al tener en cuenta la elaboración de un plan de clase, lo que se debe?, como se debe? y a quien? se debe hacer. Si se quiere forjar esto, las teorías son numerosas y las formas de trabajo a explorar son muchas.

Lo que se plantea en el proyecto solo es un fragmento de una labor que puede ser mucho más profunda. La didáctica musical como herramienta fundamental dentro de la enseñanza-aprendizaje no solo se debe aplicar para los grados primeros y segundos, los que están incluidos en el proyecto, se debe extender a toda la primaria y todo el bachillerato. La importancia del desarrollo cognoscitivo no se hace más o menos primordial en los primeros grados de primaria que en los últimos de bachillerato; todos conllevan una porción de gran importancia que es fundamental en el desarrollo intelectual, social, psicológico y espiritual de cada individuo. Si adherimos las teorías cognitivas de Vigotsky, Piaget, Bruner, Goleman y Gardner a las teorías pedagógico-musicales de Kodaly, Orff, etc. Se puede encontrar en el desarrollo de éstas, un desempeño intelectual que todos los maestros desearían para sus alumnos en el aula de clase y en sus vidas productivas después de salir de sus estudios básicos.

MARCO TEÓRICO

Introducción

Los científicos llevan años queriendo saber cómo responde el cerebro a la música y qué diferencias hay entre los cerebros de los músicos y los que nunca han recibido una formación musical. "Es indudable que existe una biología de la música", dice el doctor Mark Jude Tramo, un neurobiólogo de la Universidad de Harvard. "La música es parte de la vida del ser humano tanto biológica como artísticamente", añade.

La conexión entre la creación musical y el funcionamiento del cerebro ha sido objeto de intensa investigación científica, patrocinada en gran parte por American Music Conference, un asociado de Sesame Street Music Works. Los investigadores han hallado evidencias de que hacer música ayuda a los jóvenes a desarrollar el cerebro, y a los estudiantes a obtener un alto rendimiento en una variedad de áreas académicas, una vez que comienzan los años escolares. Se darán a conocer unas cuantas teorías en las cuales se mostraran los interrogantes que se tienen frente a la unión del aprendizaje con la didáctica musical, empezando por la inteligencia, que es el primer aspecto que debe de tener en cuenta en el desarrollo cognoscitivo y terminando con la importancia del trabajo vocal (el canto) en la educación escolar.

Hablar de desarrollo cognoscitivo es involucrar la inteligencia del ser humano. La inteligencia humana es una construcción gradual que se va dando en el ser humano desde simples adaptaciones adquiridas y no intencionales, pasando por una inteligencia empírica y

luego llegando a una inteligencia sistemática con una verdadera intencionalidad; se dará a conocer como algunos investigadores han abarcado la inteligencia como la base en la enseñanza del ser humano.

Gardner (1983) definió:

La inteligencia es la capacidad y aptitud de un organismo humano y subhumano para reaccionar, adaptándose, ante nuevas situaciones, partiendo de la experiencia pasada; pero la mayoría coincide en que la inteligencia es una facultad humana que nos ayuda a resolver los problemas y que no siempre es un seguro para la felicidad. (p. 3).

Si comparamos esta definición con otros autores nos daremos cuenta que todos toman la inteligencia como una adaptación pero dicho de diferentes formas.

Piaget (1975) dice: la inteligencia no es mas que un termino genérico que designa las formas superiores de organización o de equilibrio de las estructuras cognitivas. (p. 19), Es un sistema de operaciones vivientes y actuales (p. 19).

Koehler, (citado de Piaget 1975) dice: Acto de reestructuración brusco (p. 19-20).

Arnal (2003) dice “La inteligencia, más que una cosa, es el campo de glorificación del hombre” (p. 1).

La psicología genética (citada en manual para padres, 1980-1989) dice: la inteligencia es una construcción que debe realizar cada persona individualmente, en relación con su medio y de esta relación nace su capacidad de aprender (p. 6).

Jerome Bruner (1988) dice:

El desarrollo intelectual se caracteriza por una creciente independencia de los estímulos externos; una creciente capacidad para comunicarse con otros y con el mundo mediante

herramientas simbólicas y por una creciente capacidad para atender a varios estímulos al mismo tiempo y para atender a exigencias múltiples.

En la obtención de un rendimiento académico adecuado, el alumno en la escuela necesita un estado de emocional estable.

Anteceder la inteligencia, da la conciencia hacia donde se quiere llegar. El proyecto didáctico-musical se enfoca a la motivación de expresión de sentimientos, sensibilidades, emociones y pasiones que son necesarias a la hora del trabajo didáctico-musical hacia el aprendizaje.

Piaget (1975) dice: la vida afectiva y la vida cognoscitiva aunque distintas son inseparables (p. 16).

Los elementos perceptivos o intelectuales que se encuentran en todas las manifestaciones emocionales afectan a la vida cognoscitiva del mismo modo que cualquier otra reacción perceptiva o inteligente (p. 16).

Poco a poco se llega al por que? es importante la música como didáctica en el aprendizaje. Y siguiendo con la inteligencia, la teoría de la inteligencia emocional, las inteligencias múltiples muestran la importancia de la música o el impacto que genera la música en el estado emocional de cada ser humano.

Goleman (1996) define:

La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental, etc.

Para desarrollar esta teoría expresa cinco elementos esenciales, Goleman (1996) dice: Las principales cualidades de la inteligencia emocional son cinco:

Conciencia de uno mismo: capacidad de reconocer los propios sentimientos, emociones o estados de ánimo.

Equilibrio anímico: capacidad de control del mal humor para evitar sus efectos perjudiciales, entendidos estos en términos de conductas indeseables.

Motivación: capacidad para autoinducirse emociones y estados de ánimo positivos, como la confianza, el entusiasmo y el optimismo.

Control de los impulsos: capacidad de aplazar la satisfacción de un deseo en aras de un objetivo.

Sociabilidad: la sociabilidad tiene que ver en cambio con el conocimiento y control de las emociones y estados de ánimo de los demás.

Solovey (1996) define las emociones en cinco esferas:

Conocer las propias emociones: La conciencia de uno mismo.

Manejar las emociones: Es la capacidad de manejar sentimientos para que sean adecuados.

La propia motivación: capacidad de ordenar las emociones al servicio de un objetivo esencial.

Reconocer las emociones de los demás: la empatía es autoconciencia de las emociones de los otros.

Manejar las relaciones: la capacidad de manejar las emociones de los demás.

Dentro de la mente emocional se encuentran una serie de características que van guiando mucho más el por que esta teoría es fundamental en la didáctica-musical en el aprendizaje.

Goleman (1996) caracteriza la mente emocional de tal forma:

La mente emocional es infantil.

Impone el pasado sobre el presente.

Sé auto justifica en el presente utilizando la mente racional, de forma que sin tener idea de lo que está ocurriendo, tenemos la total convicción de que lo sabemos perfectamente.

También posee el rasgo de la memoria selectiva lo cual implica, que ante una situación emocional determinada, reorganiza los recuerdos y las posibles alternativas de forma que sobresalgan los que considera relevantes.

Es asociativa, esto es considera los elementos que activan los recuerdos como si fuera la realidad, y ya sabemos que un solo rasgo similar puede evocar la totalidad de los sentimientos asociados, por esto el lenguaje de las artes, metáforas, leyendas, fábulas, le hablan directamente.

El tiempo no existe para ella y no le importa como son las cosas, sino como se perciben y lo que nos recuerdan.

Es cálida, imprecisa y está orientada básicamente a las relaciones con nosotros mismos y con los demás.

Claparede (citado por piaget) dice: los sentimientos asignan un objetivo a la conducta, en tanto que la inteligencia se limita a proporcionar los medios (p. 14).

La inteligencia emocional lleva a un cambio radical en el aula de clase, donde el alumno empezara a preocuparse por sentirse emotivamente bien y el maestro motive a que suceda.

Bruner (1988) propone: “una teoría de la instrucción que considera cuatro aspectos fundamentales: la motivación a aprender, la estructura del conocimiento a aprender, la estructura o aprendizajes previos del individuo, y el refuerzo al aprendizaje” (Cáp. 6.).

Después de ver la inteligencia emocional, llegamos a las inteligencias múltiples, dentro de estas se encuentra la inteligencia musical.

Gardner (1983) dice: “Es la que tiene el ser que tiene la capacidad motriz, auditiva y vocal que requiere la música. Cantar, tocar un instrumento, la escucha” (p. 18).

La inteligencia musical tiene sus propias reglas y estructuras de pensamiento, pues la música es un lenguaje auditivo que tiene tres componentes básicos: tono, ritmo y timbre, que se les suele anotar con un sistema de símbolos especiales. Los individuos que han tenido contacto frecuente con la música pueden manejar los tres componentes y que éstos los ayudan a participar en actividades musicales con cierta destreza, ya sea componiendo, cantando o ejecutando instrumentos o simplemente disfrutándolas.

El aprendizaje es el único resultado en la búsqueda didáctica

No se puede decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto se refiere la ZDP ('zona de desarrollo próximo'). Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro.

Vigotsky(1978) introduce: el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. (p. 26)

El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas.

Piaget-Vigotsky (1997) dice que:

El aprendizaje conduce al desarrollo, ya que por cada aprendizaje que se tenga se crean sistemas funcionales, si a un niño le dan varias actividades por ejemplo: música, baile, ciencia, deportes, etc. tendrá más sistemas funcionales creados en el sistema, o sea, tendrá más actividad cerebral y más desarrollo (p. 35).

La capacidad creativa. Para Vygotsky (1988) “el aprendizaje se obtiene en la interacción con el mundo, con el otro sujeto que a la vez también está en el proceso de aprendizaje” (p. 30).

Esto quiere decir que hay una retroalimentación, mucho más cuando se tiene en cuenta la interrelación cultural de los sujetos; pues el desarrollo aprendizaje está ligado a la cultura.

Piaget (1929) postula “lo que cambia en el desarrollo son las estructuras pero no el mecanismo básico de adquisición de conocimiento” (p. 20). Éste consiste en un proceso de equilibrio con la asimilación y la acomodación. El lenguaje esta subordinado al pensamiento.

Bruner (1988) rechaza explícitamente la noción de etapas desarrollistas, sin embargo, sostiene que diferentes modos de procesar y representar la información son enfatizados durante diferentes períodos de la vida del niño.

El aprendizaje por descubrimiento es la capacidad de reorganizar los datos ya obtenidos de maneras novedosas.

Bruner, (1998) “El aprendizaje es a la vez un proceso que se desarrolla en el interior del cerebro del individuo y en el un medio cultural determinado” (p. 218).

El ser humano en su concepción de niño no únicamente necesita la interacción con la sociedad. Bruner (1988) dice: “la manipulación de los objetos es la base por la cual el ser va aprender” (p. 15). El niño en clase es donde se va ha encontrar con sinnúmeros de acontecimientos en los cuales tiene que manipular objetos como, instrumentos de percusión: las claves, las congas, castañuelas, etc. La acción reacción que el individuo experimenta, es el puente por el cual se trabaja el desarrollo cognitivo.

Por medio de la música se canalizan los talentos y se desarrolla la comunicación entre unos y otros hacia la preparación de la vida.

Edgar Willems (citado por moreno 1995) dice: a partir de la actividad musical potenciamos asimismo la expresión, la creatividad y la memoria (p. 52).

Los tres elementos fundamentales de la música que son tributarios de las tres funciones humanas son

El ritmo es realizado por funciones fisiológicas, predomina en nuestra vida fisiológica y por lo tanto es acción.

La melodía es vida desde la vida afectiva, es eminentemente la sensibilidad la que interviene.

La armonía solo se concibe mediante la mente puesto que no existe en la naturaleza y solo el conocimiento es capaz de llevar a cabo el análisis y la síntesis. (p 53)

Diane Bales (2001) afirma:

La música orientada hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de la música en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

Gardner (1983) "No queremos hacer músicos" existen ocho inteligencias múltiples y, Como maestros debemos tener en cuenta y hacer que nuestros alumnos se inclinen hacia una de ellas.

La música es una enseñanza con mayor demanda social

Según Alsina (citada por Pascual Mejía) (2002) "La educación escolar desarrolla un tipo de enseñanza musical Básico y fundamental donde se desarrollan las capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas". (p. 5)

Desarrollo de las capacidades musicales

Pascual Mejía (2002) dice:

El establecimiento de etapas escalonadas en el desarrollo musical debe basarse no solo en los estudios de psicometría sino también en la observación y el análisis de los criterios que el alumno utiliza para actuar y organizar una realidad peculiar para la música. La etapa del desarrollo musical no se basa en la edad sino en su propio momento evolutivo.

La enseñanza y la didáctica musical basadas en métodos didácticos.

Método Orff (citado de Pascual Mejia 2002) explica: “Enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados no requieren una técnica especial, hablamos de pies, manos, etc. o instrumentos básicos como el tambor o el triángulo”. (p. 206).

Este método se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente. El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla de nuestro hijo.

Método Dalcroze (citado de Pascual Mejia 2002) explica: “Esta habilidad de manipular conceptos a través de la improvisación en lugar de repetir información memorizando, lleva a la verdadera comprensión”. (p. 102).

El inconveniente de este método se presenta para aquellos que quieren "resultados rápidos". El método Dalcroze tiene profundos efectos en la interpretación musical, pero no está orientado a ofrecer resultados visibles a corto plazo.

Método Kodaly (citado de Pascual Mejia 2002) explica:

“Se trabaja mucho con la canción. La coral sirve para convertir el aprendizaje de la música en algo útil y práctico para el niño. El mejor sistema para desarrollar las aptitudes musicales es la voz, que es el instrumento más accesible a todos”. (p. 124).

Se enseña música a través de las canciones por una razón: las canciones infantiles acostumbran a utilizar las mismas notas, los mismos ritmos, etc. Así, el niño se acostumbra a escuchar esas notas, esos ritmos y, en consecuencia, parte de la práctica para luego llegar a la teoría.

En este método se trabaja principalmente con la música tradicional del país natal del niño, pretendiendo que su aprendizaje sea paralelo al aprendizaje de la lengua materna del niño. Sólo cuando el niño domine esta música podrá introducirse material extranjero.

Anna Garí Campos (1999) afirma:

La canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar.

Anna Garí Campos (1999) dice:

Desarrolla el oído musical de nuestro hijo, Favorece la expresión artística, ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento, desarrolla la imaginación y la capacidad creativa, refuerza la memoria, ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje, ayuda a exteriorizar las emociones, facilita las relaciones sociales con los demás.

Facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.

Ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con un triángulo, un xilófono o una pandereta. Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música. Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades

sin que esto suponga un gran esfuerzo para él. Una canción nos permite llegar hasta el corazón de nuestros hijos. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro hijo aprende a relacionarse con sus compañeros. En ocasiones podemos ver cómo los niños cantan juntos una canción o se enseñan las estrofas que se saben, etc.

CONCLUSIONES

Todas la teorías incluidas en el anterior marco en si, no son suficientes en el trabajo que se quiere plantear en la educación escolar. Las teorías cognoscitivas encontradas con las teorías didáctico-musicales y los beneficios del canto en el trabajo diario en el aula de clase, no se pueden tomar de forma directa ni por separado; es la unificación de todas estas, el resultado que se pretende obtener en el proyecto. Las teorías cognoscitivas de Piaget, Bruner, Vigotsky, muestran un amplio campo de trabajo por cual se puede desempeñar una muy buena labor. Conocer el campo de trabajo es lo fundamental para empezar la labor que se quiere adquirir por medio de la música y especialmente el canto.

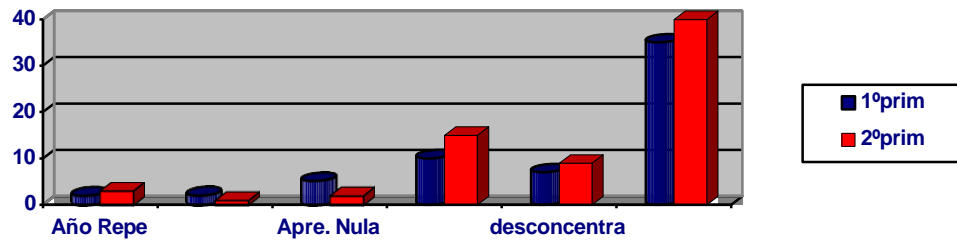
Se quiere involucrar a todas las áreas del currículo y las artes en el proceso del trabajo. Se sabe que es difícil empezar a cambiar una cultura en el transcurso del proyecto, pero se sabe que, poco a poco se pueden hacer muchos cambios que al final los únicos beneficiados son los mismos maestros y por consiguiente los estudiantes.

VALIDACIÓN

1. En cada uno de los grados de primero y segundo se han encontrado alumnos con un bajo nivel académico, lo particular es que el déficit se encuentra en temas o logros de un año anterior al que se encuentran. Estos son alumnos que dentro y fuera del aula de clase muestran más indisciplina que el resto y a la vez Se localizan alumnos que muestran dentro de su indisciplina gran capacidad intelectual.

Yendo hacia el otro extremo se ha encontrado en los grados de primero un alto grado de conflicto psicológico, niños que no les conoce la voz por que dentro de lo retraídos que son no hablan, hasta otros que hablan mucho y no se les logra entender, no por problemas de lenguaje sino por el bajo coeficiente respectivo a su edad y por lo general estos estudiantes tal como los otros presentan un índice de bajo rendimiento académico.

Tomando un grupo de cada curso, primero y segundo de primaria; teniendo como base 40 estudiantes en segundo y 35 en primero se identifican los siguientes ítems en el hemisferio horizontal. Los alumnos que repiten año, los que tienen edad mayor correspondientes al curso, los que manifiestan alta indisciplina, los que presentan máximo índice de desconcentración y los que declaran poca o nula apreciación del concepto teórico y practico. En el hemisferio vertical la cantidad de alumnos. Se identifica el primero de primaria con color azul y segundo de primaria con color rojo.



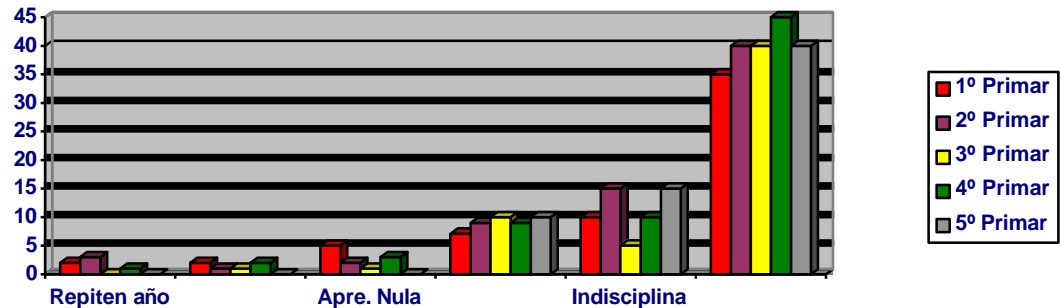
Estadística

Por medio de la observación, dialogo con padres y docentes en tiempo de descansos dentro y fuera de la jornada académica se recolecto gran información que fue corroborada en la convivencia con los alumnos en medio del ambiente educativo. En horas de clase, de descanso, antes y después de la jornada académica, etc.

Ítems de Conflicto	Porcentaje
Alumnos sin madre o sin padre	30%
Convivencia fuera del hogar(familiares)	10%
Viven entre el maltrato intrafamiliar	30%
Hiperactividad	5%
Hambre	5%
Convivencia diaria con grupos urbanos	50%

En general en la escuela San Pablo los directivos y los maestros se quejan del bajo rendimiento en todos los grados, de primero a quinto; en algunas frases se camuflan las disculpas como: “que se les puede exigir si el conflicto social es muy grande”.

Pero vale la pena aclarar que todo el personal estudiantil no está dentro del conflicto social que se ha planteado y todo el personal docente no piensa lo mismo. Creen algunos que lo más importante es el ambiente en que se encuentran en función del aprendizaje.



Tomando un grupo de cada curso, de primero a quinto de primaria; teniendo como promedio 45 alumnos se identifican los siguientes ítems en el hemisferio horizontal. Los alumnos que repiten año, los que tienen edad mayor correspondientes al curso, los que manifiestan alta indisciplina, los que presentan máximo índice de desconcentración y los que declaran poca o nula apreciación del concepto teórico y práctico. En el hemisferio vertical la cantidad de alumnos. Se identifica el primero de primaria con el color azul, segundo de primaria con el color rojo, tercero con el color amarillo, cuarto con el color verde y quinto con el color gris.

2. El estado emocional de los alumnos de la escuela San Pablo no se puede medir ni clasificar; es relativo en que, el niño dentro de su naturaleza es alegre; Por el contrario se puede identificar en que momentos y en presencia de quien aumenta o disminuye su grado de alegría. Se detecta y se cree que así es en toda institución educativa que su máxima expresión

de alegría se vive en las horas de descanso, donde los niños corren, juegan e interactúan física y verbalmente. Dentro de la interacción física se encuentran algunos roces violentos que para uno u otro alumno no deja de ser satisfactorio.

Toda causa guiada bajo un estado emocional indicado; siempre dará una serie de consecuencias, positivas o negativas. Los niños que se encuentran dentro de los conflictos que se han presentado en el capítulo, por consiguiente no viven emotivos frente a la vida. El no convivir en felicidad y amor, no se fundan conceptos ni sentimientos hacia la vida emotiva (alegría). Cada alumno necesita un incentivo para vivir y hacer las cosas bien. La alegría es el mejor aliciente en la vida de cada uno dentro de su proceso académico. Si el alma se encuentra en calma, la mente funciona en sus procesos; más, si el alma está triste y oscura hacia un futuro, no hay procesos estimulando ese desarrollo cognitivo.

En los grados de primero el ambiente en el aula es más grato. Se atina más hacia la unión interpersonal entre el alumno y el maestro; hay un sacrificio que se manifiesta en el avance académico en las diferentes áreas. Se encuentra la estimulación hacia el estudio y entrega del mismo por medio de juegos didácticos y físicos que desarrollan competencias por medio de actividades rítmicas-corporales, expresión corporal y actividades lúdicas como el teatro, que integra la mímica, la imitación, la creación de personajes, etc.

3. Se comprende la importancia del canto en el desarrollo cognoscitivo del niño y por consiguiente se pone en práctica en gran parte de la institución educativa. El gusto por la interpretación del canto en los diferentes actos institucionales, como los actos cívicos, muestra que el profesorado si ajusta tal método.

En diferentes cursos como en primero y tercero, la maestra enseña un canto por mes, guiados hacia la cultura colombiana, intentando inculcar amor patrio como el amor a la vida, la amistad y especialmente a la madre y el padre. Hay otros cursos, especialmente, los segundos donde el trabajo hacia el canto es poco; solo se pone en práctica en los diferentes actos institucionales.

4. Antes de que los practicantes llegaran a la escuela, la música no se percibía tan a fondo como expresión cultural y moral; los practicantes se convirtieron en el suceso principal de los actos institucionales, los que tocaban, cantaban o dirigían algún grupo de estudiantes a interpretar.

Al inicio algunos maestros se comportaron reacios a la educación musical, pero al darle su continuidad y la importancia que los alumnos le daban, cada uno le dio el estatus que creía conveniente dentro del aula de clase. Dio pie para la ejecución de actividades lúdicas basadas en la música. Por el contrario, otro grupo de maestros comprendieron su importancia y al instante se permitió el trabajo musical en al aula de clase.

En la escuela de una u otra forma no se había adoptado la educación musical dentro del aula de clase; ahora a las maestras les hace falta un poco de rutina musical, dísele del ritmo, canto, etc. ya ven las necesidades y la demanda que ésta conlleva.

Entrevista

Preocupante déficit intelectual en las instituciones educativas.

1. Dentro de su trabajo como maestro durante 36 años, cree usted que la educación en Colombia ¿es buena en las instituciones educativas del gobierno?

A pesar de las dificultades, como la falta de maestros en diferentes municipios de Colombia, maestros con poca preparación, creo que la educación en Colombia es relativamente buena; no se puede decir que es mala, en Colombia y especialmente en Medellín se han hecho esfuerzos para un mejoramiento día a día en la educación escolar.

2. ¿Cuáles cree que son las deficiencias de los estudiantes en las instituciones?

Las deficiencias en si no están en los estudiantes sino en los maestros con poca preparación pedagógica y en el área en la que se desempeña. Hablar de los jóvenes, es hablar de una nueva cultura que los está circundando, y desean hacer infinidad de cosas como trabajar, menos estudiar, por situaciones económicas dentro de sus casas.

El máximo esfuerzo que se debe hacer en la escuela San Pablo, es el cambio de actitud frente a la perseverancia de encontrar un cambio en el alumnado. Se han encontrado maestros con un solo título de licenciados o con títulos técnicos o universitarios sin ninguna preparación pedagógica.

Consecuencias del manejo imprudente de la música en los medios de comunicación.

3. El desarrollo cognitivo, psicológico, socio-cultural e intelectual de los estudiantes esta siendo interferido por la música que nuestro medio maneja de forma exagerada.

Por supuesto que si, la música de la nueva generación se basa en mensajes negativos y violentos. Mucho más si la música es extranjera que tienen ritmos bruscos para el oído humano.

4. ¿Cómo maneja un maestro todos estos problemas?

Es muy difícil contrarrestar toda la problemática, es una cultura y no se puede cambiar, pero con una buena enseñanza se puede aplacar un poco, lo que verdaderamente importa es el aprendizaje.

5. ¿La educación musical puede derribar las deficiencias de los alumnos?

Si, la educación musical en la escuela puede lograr superar la música con poco sentido que se escucha en los medios de comunicación. Cada quien aprenderá a juzgar lo que escucha.

La escuela San Pablo se encuentra situado en un barrio de bajo progreso económico, cultural y social; lo que el municipio llamaría “estrato 1 y 2”. La influencia musical no apta o con mensajes negativos en los medios de comunicación es bien acogida en este ámbito y por consiguiente se muestra rechazo en la adquisición de nuevos o no conocidos formatos musicales.

Dentro del proceso de la práctica pedagógica se intentó realizar un proceso de audición con música barroca, renacentista, clásica y romántica, llegando al resultado de no aceptación de los mismos maestros, solo por falta de interés. Se recurrió a las audiciones en medio de la clase de música.

La música como catalizadora de sentimientos

¿Se les enseña a los estudiantes hacer patria? y ¿de que manera?

Si, y lo primero que se debe enseñar son los himnos de la patria, los símbolos patrios, de esto se puede desmenuzar muchas actividades, como el canto del himno de Colombia, el himno antioqueño y dentro del currículo esta la materia llamada democracia.

6. ¿Qué sabe usted de música?

Muy poco, siempre he cantado socialmente, mas nunca como interprete. Tampoco toco ningún instrumento.

En la institución educativa se realizan cantidad de actos cívicos o actos institucionales, donde se pone en practica el canto de los símbolos patrios como el himno Antioqueño y Nacional. Los maestros no saben nada de música pero hacen el intento dentro de la enseñanza.

La música, medio de enseñanza.

7. ¿La música es un medio para enseñar?

Por supuesto que si, el canto llega al alma de las personas.

8. ¿Es necesario que en las instituciones educativas se incorpore al currículo la educación musical?

Si seria un buen medio, para culturizar a la nueva generación que se esta educando y no solo a ellos sino al pueblo como tal.

Validación de objetivos.

1. En el lapso de un mes examinar las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que fundamentan los sistemas pedagógicos y metodológicos de la escuela San Pablo.

En todo proceso el primer paso es estar al tanto y conocer el terreno sobre el que se trabaja; analizar las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas da a conocer las perspectivas del deseo a trabajar y necesidades en la labor planteado.

2. Demostrar a la escuela san Pablo que el canto es una herramienta de enseñanza, apropiada para el buen desempeño en el aprendizaje de los alumnos; bajo la recolección de material teórico indicado.

Teniendo en cuenta los resultados analizados, es indispensable dar a conocer tales resultados al personal docente, guiándolos al planteamiento del trabajo musical (canto) como medio o herramienta en la labor de contrarrestar la variables negativas.

3. En unión con los maestros de primero y segundo de primaria de la escuela San Pablo, construir la metodología que unifica el área de ciencias naturales con la didáctica de la música, con el fin de contrarrestar las variables negativas que trazaron los análisis.

La unificación del trabajo curricular de las ciencias naturales y la música debe ser inmediata. Se debe plantear un compromiso entre los maestros del área de ciencias naturales con el maestro de música para un buen resultado. La continuidad de este trabajo se debe basar en la efectividad, del maestro de música y ciencias como de la escuela en el proceso del trabajo. Es indispensable que la institución universitaria encargada del aporte por medio de practicantes de música o licenciados en música sea constante y exigente con dicha tarea.

4. Aportar a la enseñanza el conocimiento implícito de la música, sus formas, estilos, y maneras de interpretación, que hasta ahora les es desconocido a los alumnos.

Se debe introducir en la didáctica musical gran variedad de estilos y formas musicales, como la perteneciente a la música colombiana, variedad melódica; con el fin de hacer un plan de curso agradable y productivo al alumno.

5. Aplicar en el aula de clase a las ciencias naturales el canto, los ejercicios didácticos de rítmica, la entonación y la afinación.

Se debe pasar del papel a la práctica, lo escrito no vale nada si se queda en lo escrito, mucho más en la educación. Después de la construcción de un plan de curso y el método indicado, el siguiente paso es aplicarlo.

¿Cómo influye la música como herramienta en la enseñanza de las ciencias naturales en los grados de primero y segundo de la Escuela San Pablo?

El propósito no es enseñar música y hacer músicos no es el fin, el deseo es la estimulación en los conceptos hacia un desempeño óptimo, intelectual, personal y espiritual. El enseñar se ha convertido en la máxima falencia de la educación; el impartir conceptos y el creer que son asimilados conlleva a la mediocridad de los aprendices. Si la estimulación en el concepto lleva a la asimilación del mismo, ¿por qué no emplear la máxima estimulación? Las debilidades en la escuela San Pablo se encuentran en la asimilación de conceptos dentro de la didáctica implantada por los maestros.

Utilizar la música (canto) como herramienta de enseñanza da un resultado opuesto al de la enseñanza de la música. Los cambios bruscos de conducta hacia la música se deben disponer a temprana edad, no como asignatura básica sino como herramienta básica en el aprendizaje; y si el individuo como tal en su proceso académico desea un aprendizaje musical, se le debe al proceso que este ha llevado.

La música es una ciencia muy completa, y sus opciones de estudio y aplicación, son de una riqueza grandísima. La dirección, la composición y la enseñanza son tres opciones que los músicos pueden tener en cuenta en el trabajo musical.

Guiarse hacia la educación, más por la pasión de enseñar, es el deseo de permitir que las nuevas generaciones vivan un mundo mejor; el conocimiento mueve el mundo y aquel que no adopte el saber, el mundo y la cultura como tal lo llevará a sobrevivir y no ha vivir que es el máximo deseo de cada ser.

Tomar la educación como base de la cultura no es algo novedoso, sino olvidado. La búsqueda de medios para una buena o nueva culturización en el pueblo es el deseo por el cual se realiza este proyecto.

Palabras claves	Indicadores	Resultados	Análisis
Estado emocional	Cuentan sus problemas.	Un conflicto que es individual se hace público, ocasionando burla y humillación.	Los problemas de cada alumno deben ser reservados. Cada burla puede agrandar el conflicto o incrementar otro.
	Roces violentos, verbal y físico	Una agresión incide a otra.	Se debe inculcar el respeto entre los compañeros, para no acceder a mas roces entre ellos mismos que conllevan a una convivencia no adecuada.
	Retraído, callado.	El alumno se cohibe de una buena comunicación interpersonal con su alrededor. Se pierde la	Dar mas apoyo a estos alumnos, involucrarlos mucho mas en el trabajo pedagógico,

		retroalimentación.	para no caer en el desequilibrio en el aula de clase.
La didáctica	Técnica de la repetición.	El concepto aprendido no se complementa para la interiorización y a la vez llevarlo a la práctica.	No es únicamente repetir sino llevarlo a un trabajo didáctico, que será el complemento para la asimilación.
	Técnica de descubrimiento.	No se le permite al niño que experimente, observe e investigue.	Los alumnos encuentran todo en los medios de comunicación como el Internet. Se debe guiar hacia la investigación. Que el niño aprenda a analizar.
Comunicación	El maestro se hace entender.	Una causa del buen aprendizaje es la retroalimentación. Se encuentran buenos oyentes y buenos locutores.	Cuando el maestro se hace entender en el aula de clase, el alumno aprende y es conciente del concepto aprendido.
	Hiperactividad.	No se entiende las causas del conflicto. Se crea una manipulación de hipótesis frente al niño.	Encontrar un niño hiperactivo requiere de prudencia y sabia reacción frente al conflicto. Este merece un tratamiento especial dentro del aprendizaje.
	Concentración.	Se hace ineficiente el trabajo del maestro, no va ver aprendizaje individual sino trabajo grupal. Los alumnos desconcentrados siempre	El trabajo que el maestro desempeña se queda corto frente a un alumno desconcentrado. No hay

		están atrasados.	asimilación e interiorización del concepto.
Habilidades	Trabajos artísticos.	Se muestra la capacidad creativa de cada uno, en la pintura, dibujo, manualidades.	Los alumnos muestran capacidades creativas a la hora de la manipulación en las artes plásticas. Muestran que son capaces en su elaboración.
	Destrezas corporales.	No se muestran muy desarrolladas, es donde mas se ven las falencias, en la motricidad.	La motricidad que muestran la mayoría de los niños es inferior a la correspondiente a su edad.
	Capacidad expresativa.	Gran capacidad de expresar sentimientos por medio del canto, poemas, etc. Se compone y se expresa.	Los alumnos muestran que son buenos en la interpretación de melodías y a la vez en la capacidad de sacar un argumento teatral para dicha melodía.

VALIDACION DEL MARCO TEORICO

Proposiciones	Teórico	Concepto
Hablar de desarrollo cognoscitivo es involucrar la	Siendo la inteligencia la base de la enseñanza del ser humano	Es hacia donde se quiere llegar, a su transformación. El concepto óptimo de inteligencia muestra la guía que se puede formar y el camino en el cual se debe poner en práctica.

inteligencia del ser humano.		
------------------------------	--	--

Los métodos y las formas(didáctica) hacia el fin indicado que es el aprendizaje, creado y fundamentado por una enseñanza, basado en la inteligencia como se decía anteriormente en pro de ella misma, sabiendo que nunca desaparecerá, mas si se puede transformar.

Cada cambio de conducta ocasionado por medio de la didáctica musical, muestra que la base en la cual se esta trabajando, la inteligencia, es la correcta y es el verdadero fin al que se quiere llegar.

Proposiciones	Teórico	Concepto
En la obtención de un rendimiento académico, el alumno en la escuela necesita de un estado emocional estable.	Una de las razones por la que el docente debería poseer ciertas habilidades emocionales tiene una finalidad claramente educativa.	<p>Para que el alumno aprenda y desarrolle las habilidades emocionales y afectivas relacionadas con el uso inteligente de sus emociones necesita de un“educador emocional”.</p> <p>El docente, lo quiera o no, es un agente activo de desarrollo afectivo y debería hacer un uso consciente de estas habilidades en su trabajo.</p> <p>El desempeño musical (coral y rítmico) que involucra este trabajo, se toma en el proceso de contrarrestar las variables negativas que impiden el perfil afectivo y emocional de los alumnos.</p>

Una de las razones por la que el docente debería poseer ciertas habilidades emocionales tiene una finalidad claramente educativa. Para que el alumno aprenda y desarrolle las

habilidades emocionales y afectivas relacionadas con el uso inteligente de sus emociones necesita de un “educador emocional”. El alumno pasa en las aulas gran parte de su infancia y adolescencia, periodos en los que se produce principalmente el desarrollo emocional del niño, de forma que el entorno escolar se configura como un espacio privilegiado de socialización emocional y el profesor/tutor se convierte en su referente más importante en cuanto actitudes, comportamientos, emociones y sentimientos. El profesor, sobretodo en los ciclos de enseñanza primaria, llegará a asumir para el alumno el rol de padre/madre y será un modelo de inteligencia emocional insustituible. De forma casi invisible, la práctica docente de cualquier profesor implica actividades como: □ la estimulación afectiva y la expresión regulada de los sentimientos positivos y, más difícil aún, de las emociones negativas, □ la creación de ambientes (tareas escolares, dinámicas de trabajo en grupo,...) que desarrollen las capacidades socio-emocionales y la solución de conflictos interpersonales. El desempeño musical (coral y rítmico) que involucra este trabajo, se toma en el proceso de contrarrestar las variables negativas que impiden el perfil afectivo y emocional de los alumnos.

Todos poseen en alguna medida la totalidad de las inteligencias en diferente grado, pero tenemos más afinidad con las posibilidades de una u otras de ellas. Es la teoría más cómoda para la enseñanza-aprendizaje por medio de la música. Esta nos muestra cómo la música, siendo parte esencial de cada ser humano, es también uno de tantos medios de aprendizaje-enseñanza. La música puede destacar momentos alegres, tristes; puede destacar acontecimientos históricos, geográficos, y si es así, ¿por qué no utilizarlo como motor para la enseñanza de las matemáticas, literatura, etc.?

Por otro lado, tampoco se puede dejar toda la responsabilidad del desarrollo socio-afectivo del alumno en manos de los docentes por medio de su trabajo musical, especialmente cuando la familia es un modelo emocional básico y conforma el primer espacio de socialización y educación emocional del niño.

Proposiciones	Teórico	Concepto
El aprendizaje es el único resultado en el trabajo de la búsqueda didáctica.	<p>ZDP ('zona de desarrollo próximo'). Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro.</p> <p>La mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.</p>	<p>La didáctica música en el aprendizaje puede alcanzar un conocimiento en el individuo, pero el maestro es quien lo enseña y desarrolla el como aplicarlo por el individuo mismo.</p> <p>El canto es una actividad que a todo individuo le es agradable y por el cual hay que tomarla como mecanismo de enseñanza para un buen aprendizaje.</p>

Los mediadores en el desarrollo del aprendizaje de la música son fundamentales para la buena enseñanza de la misma. Si bien sabemos que la escuela es el lugar de enseñanza-aprendizaje, es en ésta donde se debe dar a cabo el dar a conocer la vida sociocultural de cada individuo. El hombre como conocedor de su cultura, el ámbito que lo rodea construye su conciencia hacia las deficiencias que el mismo ha manifestado dentro de su proceso de aprendizaje, y a la vez sus fortalezas y debilidades que lo rodean en su vida cotidiana como base para su diario progreso en la escuela y como miembro activo de la sociedad. . Hablar de

música en el proceso enseñanza-aprendizaje, es decir que la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.

El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño; debemos ser conscientes de qué?, cómo? y cuándo? de la enseñanza de los alumnos en las aulas de clase.

Según las debilidades y fortalezas, por medio de la didáctica musical hacer nivelación cognitiva necesaria y a la vez no permitir el retraso en el aprendizaje.

Proposiciones	Teórico	Concepto
Por medio de la música se canalizan talentos y se desarrolla la comunicación entre unos y otros.	La interacción social se convierte en el motor del desarrollo.	El trabajo musical en grupo en las aulas de clase se presta en la interacción entre alumnos, que a la vez los lleva a aprender a trabajar juntos; crear conciencia de la retroalimentación que debe haber entre los individuos que componen el grupo de trabajo.

Es el reto de cada maestro y esto se consigue dándole seguridad y confianza al individuo. Pero todo esto se consigue en el mismo trabajo en grupo. No solo la interacción social estimula el aprendizaje del ser; los padres como apoyo, el maestro como el que imparte el conocimiento y las guías metodológicas o libros, métodos como la base del maestro y el alumno.

CONCLUSIONES

Se ha realizado una recolección de datos que muestran un estado o un estatus el cual se encuentra la institución educativa San Pablo. Se podría decir que no es el resultado positivo que se desearía esperar; pero el resultado negativo encontrado nos da ha entender las falencias y debilidades que se querían encontrar hacia la elaboración del trabajo que se realiza. Revelar el desempeño perjudicial es darle pie al objetivo del proyecto, dar a entender la importancia del trabajo en el ámbito educativo y el como se puede desarrollar; en que parámetros se descubre la importancia y en los cuales se encontraran los resultados.

Si de una u otra forma se hiciera la investigación hacia variables positivas, seguro que el resultado seria a favor; pero que se puede contrarrestar en las variables positivas? Si el fin del trabajo es precisamente el progreso del aprendizaje en el proceso de contrarrestar las variables negativas y afianzar las positivas; por supuesto por medio del la música.

MAPA CONCEPTUAL DEL MARCO TEÓRICO

TEORIA									
Desarrollo cognoscitivo e inteligencia		Rendimiento académico y estado emocional		Aprendizaje como resultado de la didáctica		Canalizar talentos y desarrollo de la comunicación		Enseñanza musical y métodos didácticos.	
Gardner	Capacidad de reacción y adaptación	Piaget	Vida afectiva y cognoscitiva inseparables	Vigotsky	Zona de desarrollo próximo, interacción con el mundo	Edgar Willems	Se potencia la expresión, la creatividad y la memoria.	Pascual Mejia	Método Orff, Dalcroze, Kodaly
Piaget	Organización y equilibrio	Goleman	Inteligencia emocional	Piaget	Aprendizaje conduce al desarrollo	Diane Bales	Animar la vida, inteligencia y guía de sentimientos	Anna Campos	El canto como instrumento educativo, y desarrollo del oído.
Bruner	Independencia de símbolos externos.	Solovey	Definición de emociones	Bruner	Aprendizaje por descubrimiento	Gardner	No hacer músicos, sino guiar en la vida.		
Koehler	Reestructuración brusca	Claparede	Sentimientos, asignan a la conducta						
		Bruner	Teoría de la instrucción						

CAPITULO CUATRO

Conclusiones

Se ha realizado una recolección de datos que muestran un estado o un estatus el cual se encuentra la institución educativa San Pablo. Se podría decir que no es el resultado positivo que se desearía esperar; pero el resultado negativo encontrado nos da ha entender las falencias y debilidades que se querían encontrar hacia la elaboración del trabajo que se realiza. Revelar el desempeño perjudicial es darle pie al objetivo del proyecto, dar a entender la importancia del trabajo en el ámbito educativo y el como se puede desarrollar; en que parámetros se descubre la importancia y en los cuales se encontraran los resultados.

Si de una u otra forma se hiciera la investigación hacia variables positivas, seguro que el resultado seria a favor; pero que se puede contrarrestar en las variables positivas? Si el fin del trabajo es precisamente el progreso del aprendizaje en el proceso de contrarrestar las variables negativas y afianzar las positivas; por supuesto por medio del la música.

En el desempeño de la educación musical en las instituciones educativas los maestros se deberían hacer una serie de interrogantes al tener en cuenta la elaboración de un plan de clase, lo que se debe?, como se debe? y a quien? se debe hacer. Si se quiere forjar esto, las teorías son numerosas y las formas de trabajo a explorar son muchas.

Lo que se plantea en el proyecto solo es un fragmento de una labor que puede ser mucho más profunda. La didáctica musical como herramienta fundamental dentro de la enseñanza-

aprendizaje no solo se debe aplicar para los grados primeros y segundos, los que están incluidos en el proyecto, se debe extender a toda la primaria y todo el bachillerato. La importancia del desarrollo cognoscitivo no se hace más o menos primordial en los primeros grados de primaria que en los últimos de bachillerato; todos conllevan una porción de gran importancia que es fundamental en el desarrollo intelectual, social, psicológico y espiritual de cada individuo. Si adherimos las teorías cognitivas de Vigotsky, Piaget, Bruner, Goleman y Gardner a las teorías pedagógico-musicales de Kodaly, Orff, etc. Se puede encontrar en el desarrollo de éstas, un desempeño intelectual que todos los maestros desearían para sus alumnos en el aula de clase y en sus vidas productivas después de salir de sus estudios básicos.

Las teorías cognoscitivas encontradas con las teorías didáctico-musicales y los beneficios del canto en el trabajo diario en el aula de clase, no se pueden tomar de forma directa ni por separado; es la unificación de todas estas, el resultado que se pretende obtener en el proyecto.

Se quiere involucrar a todas las áreas del currículo y las artes en el proceso del trabajo. Se sabe que es difícil empezar a cambiar una cultura en el transcurso del proyecto, pero se sabe que, poco a poco se pueden hacer muchos cambios que al final los únicos beneficiados son los mismos maestros y por consiguiente los estudiantes.

Recomendaciones

Al poner en marcha en proyecto, es indispensable que en el aula de clase, la formación de las ciencias Naturales no se convierta en clase de música. Los docentes de la asignaturas de Ciencias Naturales y música deben tener muy presente el verdadero trabajo que se debe realizar y la metodología que se debe implantar hacia los resultados que se desean.

Los temas y las melodías recomendadas en el método se pueden convertir relativas al trabajo que cada institución educativa desee trabajar, por consiguiente es importante tomar en cuenta la adaptación de melodías que los maestros de ciencias naturales de cada institución deseen.

En la unificación metodológica de los maestros de música y Ciencias Naturales es indispensable los recursos de composición del Licenciado en Música frente a temas no dispuestos en el trabajo.

Hacia los buenos resultados, es bueno que los maestros de Ciencias Naturales se apropien de las melodías con accesoria del profesor de música.

Referencias

Anna Garí Campos, *aprender cantando*, recuperado de: www.aplicaciones.info

Anna Garí Campos, *Aprender cantando*, recuperado de:

<http://www.descubriendo.org/aprender-cantando.htm>

Altenmüller, E.; Gruhn, W. (1998): “*La investigación de la función cerebral y la educación musical*”. Eufonía. Didáctica de la Música, 10: La investigación en música, 51-76. Barcelona, Graó.

Baquero, R. (1996), “*La Zona de Desarrollo Próximo y el análisis de las prácticas educativas*”, en: Vigotsky y el aprendizaje escolar, Aique, Buenos Aires, pp.137-167

Carretero Mario, (1997) *Introducción a la Psicología cognitiva*. Buenos Aires Argentina, Editorial Aique.

Gardner, Howard. (1993). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.

Inteligencias Múltiples: Psicóloga Irene Martínez Zarandona

http://sepiensa.org.mx/contenidos/f_inteligen/f_musical/musical1.htm

Jean Piaget, (1975) *Psicología de la Inteligencia*, Editorial Psique, Buenos Aires,

Jerome Bruner, (1995) *Desarrollo cognitivo y educación*, desarrollo de la mente, Paidós. Barcelona.

- José Antonio Castorina, (1988) *Piaget-Vigotsky*, contribuciones para replantear el debate. Paidós Educador. Barcelona,
- Pilar Baldrich Rodríguez, (1980-1989) *manual para padres*, psicología y educación, ediciones Hymosa, Barcelona España.
- Pilar Pascual Mejía, (2002) *Didáctica de la música para primaria*. Pearson educación, Madrid.
- Raquel Huerga: la biblioteca, música en la escuela. Recuperado de:
www.indexnet.santillana.es/scripts/indexnet/infantil
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2001) *La Educación Musical en los Proyectos Curriculares de Educación Primaria*: Evaluación de su propuesta y desarrollo. Tesis Doctoral. Universidad de Granada.
- Vygotsky, (1988) *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Cap. 6.: Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Ed. Grijalbo. México.
- Rafael Pinilla, (2004) *Una nueva concepción musical* recuperado de [www.epsys_revista de psicología y humanidades.htm](http://www.epsys_revista.depsy.com/psicologia_y_humanidades.htm)
- Psicología de la educación para padres y profesores*, Definición de teoría del aprendizaje de Vigotsky, recuperado de: <http://www.psicopedagogia.com/>

Agradecimientos

Agradecimiento muy especial a la escuela san pablo que permitió la realización del proyecto. Dos años en los cuales por medio de la práctica pedagógica se recolecto información y se guió el proyecto hacia las necesidades no solo de los alumnos como tal sino de todo el personal docente.

Agradezco a mi familia que siempre me apoyo en los cinco años de estudio de lic. En música, han creído en mi talento y han depositado toda la confianza hacia lo que quiero hacer en la vida como músico y como persona.