

UNA PERSPECTIVA DE 1 REYES 22: 1-40 DESDE EL ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Fredy Castro Celis

Ingeniero mecánico y estudiante de Educación Teología en la UNAC.

El análisis estructural o también conocido como semiótico es un escudriñamiento del relato bíblico que, según Artola y Sánchez (citados en Luque, 2000), conduce a considerar un conjunto de hechos como una estructura, con lo cual se propone descubrir las articulaciones internas de la lengua. Para tal fin, se busca establecer las unidades literarias o escenas donde el autor bíblico constituyó una sucesión de eventos dándoles fuerza a unos personajes principales íntimamente relacionados con la trama de la historia.

Este procedimiento es de gran utilidad dentro del análisis literario para mostrar, como lo afirman Ryken y Longman (citados en Klingbeil y Klingbeil, 2000), que la literatura es el resultado de la composición consciente, de un patrón cuidadoso y una conciencia de las convenciones literarias prevalecientes en el tiempo de la escritura y tiempo subsiguiente.

Por lo tanto, la estructura y organización del texto bíblico no son adornos, sino esquemas mentales y culturales traducidos al plan fundamental del texto, tienen un mensaje definido, fruto de un proceso de pensamiento que incluye elementos lógicos, conscientes, e intencionales, los cuales a la vez son naturales del contexto socio cultural del escritor.

A continuación se presentaran algunos de las reflexiones teológicas alcanzadas por medio del análisis estructural hecho al primer libro de los Reyes capítulo 22 versículos 1 al 40, mostrando además las estructuras particulares que gobiernan esta perícopa.

20

• Estructura por escenas de 1 Reyes 22: 1-40

Primera escena: Los reyes se preparan para la guerra (v.1-9)

A. Unidad de los reyes para ir a la guerra (v.1-4).

B. Josafat pide consultar la palabra de Jehová (v.5).

C. El rey de Israel consulta a los profetas (v.6).

C'. Josafat pide buscar un profeta de Jehová (v.7).

B'. El rey de Israel no quiere consultar la palabra de Jehová (v.8a).

A'. Unidad de los reyes para consultar la palabra de Jehová (v.8b-9).

Segunda escena: Los reyes sentados a la entrada de la ciudad juzgan el caso (v.10-17).

A. Profecía de victoria por Sedequías (v.10 -11).

B. Se le dice a Micaías lo que debe decir (v.13).

C. Micaías responde que solo lo que Jehová hable eso dirá (v.14).

A'. Falsa profecía de Victoria por Micaías (v. 15).

B'. Se le pide a Micaías que diga la verdad (v. 16).

C'. Micaías da el mensaje de Jehová (v. 17).

Tercera escena: Jehová sentado frente a la corte celestial juzga el caso (v. 18-28).

A. El rey de Israel rechaza la profecía de Micaías (v.18).

B. Micaías da una segunda profecía para confirmar la primera (v.19- 22).

C. Hay un espíritu de mentira en boca de los profetas de la corte
(v. 23).

A'. Sedequías golpea a Micaías como un rechazo a su profecía (v. 24).

B'. Micaías da una tercera profecía para confirmar la primera (v. 25).

C'. El pueblo será él testigo del verdadero profeta (v.26-28).

Cuarta escena: Los reyes suben a la guerra (v. 29- 40).

A. Los reyes suben a la guerra (v. 29- 30).

B. Los capitanes de Siria buscan pelear solo contra el rey de Israel (v. 31).

C. Josafat es librado de la muerte (v. 32- 33).

C'. Una flecha al aire, hiere de muerte al rey de Israel (v. 34- 35).

B'. La batalla arrecia y el rey debe permanecer herido (v. 35).

A'. Las tropas regresan en paz (v. 36-38).

Reflexiones de la primera escena

Los reyes se preparan para la guerra (v.1-9). De esta estructura quiásmica, se pueden destacar las siguientes ideas teológicas:

1. Las ocurrencias A-A' resaltan el hecho de que para lograr la unidad política y militar, los reyes debían contar con la aprobación divina, lo que garantizaba el cumplimiento de la promesa de Dios de luchar las batallas de Israel (Dt 11:22-25).
2. El binomio B-B' destaca en el texto las diferencias religiosas entre el Reino del Norte y el Reino del Sur representadas en esta escena por la disposición de Josafat por querer escuchar la palabra de Jehová, frente a la de negativa de Acab.
3. El clímax del quiasmo expresado en el binomio C-C' resalta la existencia de falsos profetas que dan predicciones mentirosas para congraciarse con el rey Acab. En esta idea el autor bíblico acentúa que al estar falsificándose la obra del verdadero profeta, los líderes y el pueblo están siendo apartados del conocimiento de la voluntad divina y por lo tanto corren el peligro de desobedecer sus preceptos, entrar en apostasía y perder el privilegio de ser el pueblo escogido de Dios, el pueblo del pacto.

Reflexiones de la segunda escena

Los reyes sentados a la entrada de la ciudad juzgan el caso (v.10-17). En esta escena se desarrolla un paralelismo antitético del cual se evidencia:

22

1. El paralelo A-A' presenta la ambivalencia entre los profetas Sedequías y Micaías. Sedequías se muestra como el profeta oficial de la corte, dando aparentemente el mensaje divino autorizado, mientras que Micaías se presenta como un profeta repudiado dando un mensaje falso. Al estructurar de esta forma la escena, el autor bíblico quiere descubrir frente al lector los hechos que realmente se están desarrollando y emplea la ironía y la ambivalencia de ideas. Además, la ubicación de los personajes en la puerta de la ciudad de Samaria, resalta la idea de un juicio que se lleva a cabo para examinar quién de los profetas habla en el nombre de Jehová y por lo tanto saber quién tiene la verdad.
2. El binomio B-B' muestra que una de las características de un profeta verdadero son

sus frutos (Mt 7:16-20), ya que lleva una vida santa, íntegra, y consecuente y jamás permite que su vida o su mensaje sea influenciado por algún ser humano, su vida y su mensaje deben influenciar a los hombres para el bien. Cabe destacar, que en esta escena se resalta a Micaías como el personaje que cumple estas condiciones.

3. El binomio C-C' presenta cómo el mensaje del profeta tiene una influencia que abarca no solo al dirigente sino a todo el pueblo.

Reflexiones de la tercera escena

Jehová sentado frente a la corte celestial juzga el caso (v. 18-28). Esta narración definida por un paralelismo sinonímico resalta las siguientes ideas teológicas:

1. En el binomio A-A' se deja claro que el rey Acab y los profetas de la corte se declaran en abierta apostasía contra Jehová al rechazar sus juicios y a su profeta.
2. En la ocurrencia B-B', el autor bíblico traslada los sucesos de un plano terrenal a uno celestial en donde se revela ante el lector el conflicto cósmico entre el bien y el mal ampliando el panorama teológico de la perícopa y resaltando el hecho de que las decisiones que se tomen debido a estas revelaciones tendrán repercusiones eternas. Además, al presentarse en la visión a Dios de forma simbólica sentado en un trono se resalta la idea teológica de la soberanía de Dios. En otras palabras, ante el rechazo del rey Acab del mensaje profético dado por Micaías (1 R 22:17), Dios en su misericordia, le ofrece una última oportunidad al rey para cambiar su actitud, arrepentirse y ser obediente a los mandatos del Señor, y le revela la realidad celestial que estaba detrás de lo que a Acab le parecía que era solamente tomar la decisión de ir o no ir a la guerra.
3. En el binomio C-C' se resalta el hecho de que a pesar del aparente rechazo de las profecías reveladas por Micaías, Dios es quien está al control de la situación y coloca al pueblo como testigo del cumplimiento profético.

Reflexiones de la cuarta escena

Los reyes suben a la guerra (v. 29- 40). En esta parte de la narración el autor bíblico vuelve a una estructura quiásmica para enfatizar:

1. En el binomio A-A' se resalta el hecho de que Dios cumple su palabra (1 R 22:36-38), afirmando la veracidad del don profético y de la Santa Escritura.

2. En la ocurrencia B-B' se presenta como el desobedecer la voluntad de Dios, sus preceptos y ordenanzas nos impide de la protección divina.
3. En el binomio C-C' se muestra como los impíos tendrán su recompensa, específicamente se puede afirmar que Acab cosecho lo que sembró.

Conclusiones

1. Este pasaje era un mensaje de salvación para Acab, resaltando a través de la estructura la importancia de conocer: a) La persona de quien proviene el mensaje profético, lo cual le da importancia a dicho mensaje; b) la persona que trae el mensaje profético, la cual debe tener un estilo de vida coherente con su mensaje; c) el tipo de mensaje, muestra el carácter de quien proviene dicho mensaje y d) las consecuencias de recibir o rechazar el mensaje, dada su trascendencia para la salvación.
2. Se resalta la soberanía de Dios sobre todo el universo y sobre todos los seres creados como en elemento de salvación. El autor bíblico utiliza el simbolismo de presentar a Dios sentado en su trono para referirse a él dirigiendo los asuntos del cielo y de la tierra; esto con el fin de infundir ánimo y esperanza en la persona que recibiría el mensaje.
3. Las bendiciones de Dios son condicionales a la obediencia de su Palabra. El pueblo de Israel liderado por el rey Acab desobedece al mandato de Jehová, y es por esta causa son derrotados por los sirios, pero debido a que fue Acab el que desobedeció abiertamente y por su influencia indujo al pueblo a pecar. La nación no ha rechazado como tal que Dios fuera quien los dirigiera y por lo tanto no habían perdido el privilegio de ser protegidos por Dios, hecho que concuerda con la profecía expresada por Micaías en 1 R 22:17, en la cual el pueblo regresaría en paz, que es lo que ocurre fielmente (1 R 22:36) cumpliéndose la palabra profética.

Lista de referencias

- Klingbeil, Geral & Klingbeil, Martín. (2000). *La lectura de la Biblia desde una perspectiva hermenéutica multidisciplinaria (I): consideraciones teóricas preliminares*. Klingbeil, Martín. (Ed.). *Entender la palabra Interpretación Adventista para el nuevo siglo*. Cochabamba, Bolivia: Editorial UAB.
- Luque, Jordán. (2000). *El análisis estructural y su importancia en la lectura bíblica*. Klingbeil, Martín. (Ed.). *Entender la palabra Interpretación Adventista para el nuevo siglo*. Cochabamba, Bolivia: Editorial UAB.
- Aponte M. & Castro F. (2007). *Estudio exegético estudio exegético de 1 Reyes 22: 19 – 23*.