

GUÍA DE INICIACIÓN ORQUESTAL PARA ICOLVEN



TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	2
Recomendaciones Preliminares	3
Requerimientos del Espacio Físicos	5
Recomendaciones para Instrumentos	6
Recomendaciones para las clases instrumentales	7
INICIACIÓN MUSICAL	8
Ciclo Básico	9
Ciclo Medio	10
DESARROLLO VOCAL	11
Ciclo Básico	11
Ciclo Medio	11
DESARROLLO EN LA INICIACIÓN A LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL	12
CICLO BASICO	12
Exploración del entorno	12
La Flauta Dulce	12
Percusión Tradicional	12
Conjunto Musical	12
CICLO MEDIO	13
Cordófonos	13
Instrumentos de Placas	13
Conjunto Musical	13
PROGRAMAS ACADÈMICOS	14
AREAS COMPLEMENTARIAS DE FORMACIÓN (TEÓRICO VOCALES)	14
Historia y Apreciación Musical	14
Conjunto Coral	14
Lenguaje música	15
ÁREA INSTRUMENTAL, ORQUESTA Y BANDA	18
AGRUPACIONES DE CUERDAS	19
Preorquesta	19
Orquesta de cuerdas	19
GUÍA PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA	20
RECOMENDACIONES PARA TALLERES SECCIONALES DE CUERDA	22
GUÍA PARA ENSAYOS DE ORQUESTA DE CUERDAS	23
AGRUPACIONES DE VIENTOS Y PERCUSIÓN	25
Prebanda	25
Banda	25
GUÍA PARA MADERAS, BRONCES Y PERCUSIÓN	26
GUÍA PARA ENSAYOS DE BANDA	37
CONCLUSIONES	39

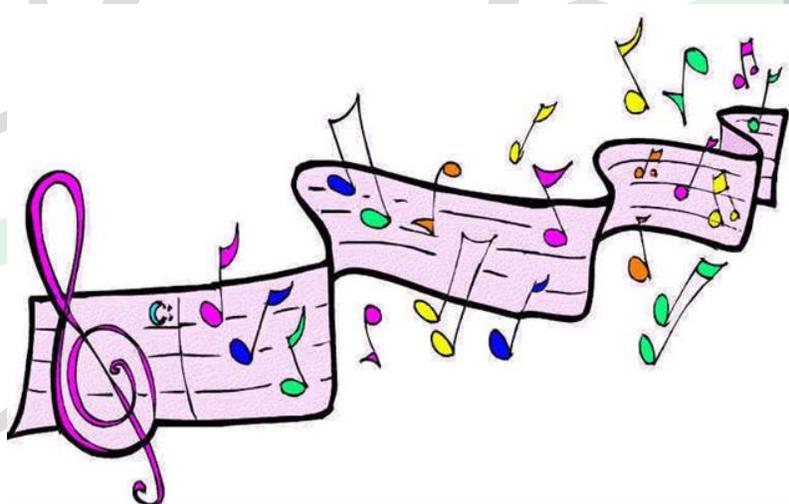
INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos por las entrevistas en la investigación, es claro determinar que la enseñanza musical en los colegios no es la más adecuada y en casi la totalidad de las instituciones educativas no tienen un proyecto de formación orquestal.

Esta guía busca incentivar una mejor alternativa para la enseñanza musical con énfasis instrumental enfocada en la formación de una banda y una orquesta de iniciación, proponemos una metodología en pro de la calidad de los procesos educativos.

En cada guía encontraremos recomendaciones para iniciar el proceso instrumental, grupal y orquestal con una programación de dieciséis sesiones (semestre académico) para las clases instrumentales individuales, Doce sesiones para talleres seccionales y ocho sesiones de ensayos generales.

Es una compilación corta pero practica para un desarrollo sinfónico de iniciación que tenga claridad en los procesos educativos que tanto se han trasgredido por causa de la masificación en el número de estudiantes por clase de instrumento, profesores no aptos para la capacitación instrumental, espacios inadecuados, entre otros factores que determinaremos más adelante.



RECOMENDACIONES PRELIMINARES

Un proyecto de iniciación orquestal en sus procesos metodológicos y pedagógicos deben contar con docentes calificados para cada área instrumental; en este caso específicamente en cuerdas, un proceso de iniciación en violín y viola, se puede manejar con un docente calificado para cualquiera de los instrumentos mencionados, en cambio para Cello y contrabajo se necesitan profesores independientes para cada área. En el caso de los instrumentos de viento y percusión se debería contar con un profesor por instrumento, en caso tal que el presupuesto no lo permita, mínimo se debería contar con dos profesores para las maderas, dos para bronces y uno para la percusión. Es completamente inapropiado que un instrumentista calificado en una especialidad tan específica, oriente áreas tan diferentes en su ejecución y técnica. Según nuestra experiencia cuando se imparten clases por instrumentistas ajenos a su técnica, los estudiantes más talentosos suelen desertar, desmotivados y frustrados por la incapacidad del docente para conducir con éxito su talento natural y en otros casos ocasionan en los niños deformaciones en las posturas corporales que son esenciales en un proceso instrumental de iniciación.

En el proceso metodológico, recomendamos introducir a la vez, varias estrategias independientes para cada instrumento ya que consideramos que el manejo de un solo método para la enseñanza instrumental, dejaría a un lado muchísimas posibilidades en la variedad y entrenamiento técnico necesario para un desarrollo integral en el proceso enseñanza-aprendizaje. En paralelo con este proceso, las clases de Lenguaje musical deben apoyar constantemente no solo con los requerimientos de la materia, también deberían tomar en clases los ejercicios de entrenamiento auditivo, intervalos y melodías de algunos de los estudios y piezas de repertorio de preparación instrumental individual y orquestal. Todo este proceso se debe realizar a cabalidad teniendo en cuenta que los instrumentos de cuerda son instrumentos no temperados y que en su ejecución cada estudiante debe mejorar su capacidad de escucha cada día.

Con respecto a las áreas instrumentales recomendamos a la semana, una hora de clase individual donde cada maestro prepara al estudiante en diferentes características necesarias para su desarrollo técnico e interpretativo; un taller grupal independiente para cada instrumento con una duración entre una hora y dos horas, con el fin de generar confianza al sentir el apoyo de tocar con los demás integrantes de su grupo ejercicios técnicos, repertorio propio del nivel y las obras necesarias para la orquesta y la banda; por último, un ensayo general con una duración aproximada entre una hora en sus sesiones preliminares hasta dos horas según el nivel alcanzado en el proceso, es imperativo contar en cada uno de los

ensayos con los maestros de cada instrumento con el fin de corregir de manera oportuna todas las dificultades técnicas que surgen frecuentemente en cada sesión de ensayo, como imperfecciones en las posturas del instrumento, agarre del arco, problemas de embocadura que sin ellas sería imposible obtener un sonido uniforme y una afinación equilibrada, hacer las correcciones técnicas a tiempo en el mismo momento en que el instrumentista comete su error es crucial en este proceso; ya que nos referimos a niños y jóvenes principiantes susceptibles a deformar una técnica adecuada que de no corregir de manera oportuna hasta el más mínimo detalle técnico, los resultados sonoros y de afinación no serán los más satisfactorios.

Tenemos así para empezar entre tres a cinco horas de dedicación instrumental guiada por los maestros. Adicionalmente recomendamos el estudio individual con una duración entre treinta minutos a una hora diaria con el fin de cumplir con los requerimientos exigidos en las clases individuales, talleres grupales y ensayos generales. Es muy importante tener en cuenta a los padres de familia como un apoyo en las rutinas de estudio en casa, para aprovechar este recurso tan importante es indispensable que cada maestro dedique de cinco a diez minutos de cada clase instrumental a guiar a los padres para que apoyen a sus hijos (as) en estas prácticas preliminares que son tan importantes para su formación futura. Las indicaciones a los padres se deben enfatizar en las correcciones más frecuentes hechas en clase, permitiendo que el estudiante toque mientras el padre observa con cuidado desde diferentes ángulos, las posiciones adecuadas para tocar con un manejo equilibrado del arco entre otros detalles técnicos, que en cada clase se debe reforzar de manera oportuna para así tener un proceso integral entre los docentes y los padres de familia.

En el caso de contar solo con el instrumento del colegio o institución, se deben fomentar constantemente los horarios de estudio en los espacios destinados para tal fin, en esos horarios es indispensable que las prácticas sean acompañadas por un monitor que tenga conocimientos previos del instrumento, preferiblemente un practicante que tenga un perfil formativo en cuerdas vientos o percusión, que asista constantemente a talleres, clases y ensayos con el fin capacitarse continuamente en el proceso individual y colectivo de los instrumentistas y así, obtener los mejores resultados en estas prácticas individuales.

A continuación daremos una guía de actividades que podrán ser utilizadas como base en las clases de instrumento ensayos seccionales y ensayos generales, ofreceremos pautas fundamentales para un buen desarrollo metodológico y pedagógico de un proceso sinfónico de iniciación.

En los ensayos orquestales de iniciación se puede manejar solo una metodología en el área de cuerdas (All for Strings) y en el área de vientos y percusión (Método Century), los cuales recomendamos y nos han dado muy buenos resultados en el proceso preliminar. En las cuerdas después de dominar la primera posición, recomendamos el uso de otras metodologías alternas siempre y cuando estén acordes con el proceso instrumental y no



distorsionen una continuidad técnica progresiva, aunque no siempre debe obedecer a este orden ya que algunas piezas de ligera dificultad pueden ser estudiadas ocasionalmente como reto, si no violentan una lógica en la que el instrumentista pueda salir bien librado en cuanto a su capacidad técnica sin alterar su buen desarrollo instrumental.

Estas obras no pueden ser escogidas al azar, recordemos que el fracaso del montaje de una orquesta o banda de iniciación radica en gran parte en la incompetencia para no detectar las capacidades y limitantes de sus instrumentistas, por ende el fracaso no solo depende de los estudiantes sino de quien escoge las obras de repertorio. Por esta razón las obras deben ser puestas en consideración de una comisión conformada por todos los maestros instrumentistas, porque son los que constantemente saben en qué condición técnica se encuentran sus estudiantes y saben con certeza cuáles son las habilidades que pueden ser aprovechadas con mayor beneficio para la orquesta.

Tener en cuenta esta recomendación no solo es importante sino fundamental, porque en una pieza orquestal puede ser muy fácil para un contrabajista o un tubista pero puede ser a su vez muy complicada para un violista o un clarinetista; es así como un balance en la complejidad técnica es tan importante para una sonoridad equilibrada en una orquesta de iniciación.

REQUERIMIENTO DE ESPACIO FISICO

Para comenzar resaltamos las condiciones mínimas que debe tener un aula de instrucción instrumental individual. Un área aproximada de cinco metros de ancho por cinco de largo, espacio apenas para dar lugar a: Dos atriles, dos sillas, un escritorio, para tener a mano los métodos y obras de repertorio necesarios para todas las sesiones, metrónomo, un espejo de cuerpo entero con medidas entre un metro con 70 centímetros de alto por un metro de ancho, y dentro de las posibilidades un piano acústico vertical o un teclado electrónico de excelente calidad.

El espacio es requerido a nivel metodológico y pedagógico porque un docente instrumental no puede dictar una clase totalmente sentado, estático en una sola posición, solo dictaminando qué corregir desde una distancia estable y continua con el estudiante; el docente instrumentista debe contar con un campo de acción con su estudiante de trescientos sesenta grados y como mínimo de dos a cuatro metros de movilidad, para poder así, corregir cualquier imperfecto técnico y ayudar con sus propias manos a mejorar sus posturas y trazado del arco en el caso de las cuerdas, movimientos que se logran con soltura gracias a la confianza y apoyo que brinde su profesor en esos momentos tan cruciales y decisivos en su futuro instrumental, ya que consideramos que el docente que permita tocar a sus estudiantes con errores en sus posturas e imperfecciones muy grandes en su afinación, infringe gravemente en los criterios con los cuales un educador mu-



sical debe estar en procura del bienestar instrumental de sus estudiantes. Es imperativo que el aula de clases tenga la ventilación adecuada, a esto nos referimos que el aire debe circular para no tener un ambiente viciado, además una temperatura elevada en temporadas de verano acarrea condiciones desfavorables para la atención adecuada del estudiante ya que el calor agota y desconcentra con más facilidad, los instrumentos se desafinan constantemente y simplemente se vuelve una actividad agobiante y agotadora.

RECOMENDACIONES PARA LOS INSTRUMENTOS

Cada instrumento sin excepción debe contar con unas condiciones mínimas de calidad, por lo general cuando estos se adquieren nuevos, solo tienen un afinador de cuatro que se necesitan y adicionalmente se deben acondicionar las clavijas para garantizar una afinación duradera; además el puente por lo general está pasado de medida (alto), lo cual dificulta notablemente su ejecución haciendo de la práctica y el estudio, en una actividad incomoda en cuanto al manejo confiable del instrumento, quitando tiempo valioso para afinar constantemente durante la sesión de clase, además si la afinación no es estable en un instrumento no temperado, los resultados en cuanto a la percepción y entrenamiento auditivo, se echarían a perder.

En el caso de los vientos y la percusión se debe contar con instrumentos de excelente calidad que no entorpezcan el proceso por estar descalibrados o averiados, se debe contar con boquillas, cañas, abrazaderas, baquetas y golpeadores. Nuestra recomendación es hacer un pronóstico del estado de los instrumentos por un Luthier para hacer las correcciones del caso y así evitar inconvenientes graves por no tomar medidas tan simples que hacen la diferencia entre el éxito o la frustración anticipada de los estudiantes y desazón de los docentes y directivos.

Además se debe contar con todo tipo de accesorios para el mantenimiento de los instrumentos como paños de algodón para la limpieza del instrumento después de cada sesión de clase, taller y ensayo; colofonias, arcos, cuerdas, aceites, cremas, guías, zapatillas, y herramientas.



RECOMENDACIONES PARA LAS CLASES INSTRUMENTALES

Las clases individuales de instrumento en su etapa preliminar de iniciación debe durar media hora a cuarenta y cinco minutos para dar lugar a diversas actividades que hacen de la clase un espacio ameno y sobretodo divertido; de manera lúdica debemos inculcar primero que todo al cuidado del instrumento en cuanto a la posición correcta del estuche en la mesa o sillas, como al momento de sacar el instrumento, en el caso de las cuerdas como tensionar el arco y viceversa e indicar la forma adecuada de aplicar la colofonia. Debemos crear conciencia en nuestros estudiantes, que están manipulando instrumentos muy delicados y es de gran responsabilidad como educadores hacer dinámicas previas de exploración y cuidado preliminar del instrumento con acompañamiento de los padres de familia, o según el caso de los monitores encargados de las asesorías en tiempo de estudio individual .



INICIACIÓN MUSICAL

La iniciación musical persigue la oportunidad de preparar al niño o al joven para participar posteriormente en alguna de las agrupaciones contempladas en el plan o participar en alguna otra, ayudando a enriquecer así el patrimonio cultural y permitir un mejor desarrollo de los aspectos cognitivo, afectivo y psicomotor del niño o del joven que se inician en la música, ya que el sonido y el ritmo estimulan el desarrollo infantil en aspectos como la motricidad, el lenguaje, los procesos de socialización, la conciencia del espacio-tiempo, la autoestima, etc. A partir de las prácticas colectivas pueden vivirse estos procesos.

Objetivo General

Desarrollar un plan de iniciación a la educación musical, no formal, masiva, inclusiva, de alta calidad, abierta a la niñez y a la juventud, que propicie prácticas musicales y estimule el quehacer colectivo, dentro de un amplio marco de convivencia y respeto.

El principal propósito de este ciclo es el disfrutar del hecho de hacer música mediante el canto de repertorios de diverso origen y género.

Criterios Metodológicos

El ciclo de iniciación musical ofrece la formación musical inicial y está orientado fundamentalmente a la vivencia profunda de la música a partir del ejercicio de la música misma, de tal suerte que la grafía musical, si se puede llegar a ella, debe ser una consecuencia de la práctica musical.

El maestro promueve y desarrolla experiencias, vivencias, actividades y juegos, que de manera integral y divertida, pero con propósito y criterio, contribuyan al desarrollo progresivo de la sensorialidad auditiva, la habilidad rítmica corporal, la práctica instrumental básica y la voz cantada de niños y jóvenes.

Es importante que, además de los materiales de repertorio o cancioneros que el proyecto ofrezca para el trabajo vocal de este nivel, el maestro aporte materiales; en especial, de aquellos repertorios tradicio



nales y populares propios del entorno.

Aunque cada contexto regional tiene sus propias características, el desarrollo musical en los niños y adolescentes entre los tres y quince años, atraviesa por diversas etapas que van desde la manipulación sensorial, la imitación, la Interpretación imaginativa, hasta alcanzar una interpretación y construcción propias del discurso musical.

El programa de iniciación musical se desarrollará paralelamente en dos grupos de edad y tres áreas de desarrollo así:

CICLOS	GRUPOS DE EDAD	AREAS DE DESARROLLO
BÁSICO	Niños de 7 a 13 años	Ritmo movimiento y lenguaje.
	Jóvenes de 13 años en adelante	Desarrollo vocal. Iniciación a la práctica instrumental.
MEDIO	Jóvenes de 13 años en adelante	Ritmo movimiento y lenguaje. Desarrollo vocal. Iniciación a la práctica instrumental.

CICLO BÁSICO

- Exploración de las posibilidades percutidas del cuerpo.
- Exploración del cuerpo y su relación con el espacio.
- Ejercicios de relajación y respiración.
- Realización de ejercicios con o sin desplazamientos, sobre ritmos dados y músicas grabadas diversas.
- Ejercicios de coordinación motriz, lateralidad y disociación.
- Desarrollo de hábitos de posición corporal y equilibrio.
- Juegos de imitación rítmica: Ecos, ostinati.
- Adaptación, aprendizaje e invención de variaciones e improvisaciones rítmicas sobre rimas, coplas, adivinanzas, retahílas, Trabalenguas, etc.
- Vivencia de pulso, acentos cada 2, 3 o 4 pulsos, tempo (velocidad), dinámica (fortepiano).
- Subdivisión binaria y ternaria del pulso y variaciones rítmicas derivadas de estas subdivisiones.
- Vivencia, reconocimiento y discriminación de bases o patrones rítmicos utilizados en músicas tradicionales de la región.
- Vivencia e interiorización del silencio como elemento constitutivo de la música.

CICLO MEDIO

- Figuras de notas, silencios y sus equivalencias. (Redonda, blanca, negra y corchea). Estudio y práctica de las diversas combinaciones de silencio y sonido. Signos de prolongación. Ligado, puntillo. Anacrusa y antecompás. Apreciación de la música.
- Identificación de microforma, desde el trabajo auditivo: el motivo como unidad de expresión más pequeña, incisos, subfrases, frases, períodos y secciones. Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos. Tempo y agógica. Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o temario.
- Dictados rítmicos, melódicos y ritmo melódicos en una voz. Identificación de errores o diferencias entre lo escrito y lo escuchado. Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan la expresión.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje. Patrones melódicos, con la-sol-mido acompañados por gestos manuales y corporales. Aumento de la capacidad y utilización musical de la respiración ligada al fraseo. (Ejecución interpretativa). Aumento gradual del rango vocal y de las posibilidades expresivas de la voz cantada. Apropiación de buenos hábitos de Posición, Respiración, Emisión y Dicción.
- Continuación del trabajo de entonación, orientado al desarrollo de la voz cantada para que sea afinada, bella y expresiva. Adaptación de repertorios según el nivel de desarrollo vocal de los grupos, en dos voces, basados en Ostinati, imitaciones y demás posibilidades. Vivencia y entonación de materiales y canciones sobre escala pentatónica completa la-sol-mi-re-do e interiorización de esta estructura para su aplicación en la iniciación a la lectoescritura melódica.
- Entonación de ejercicios y repertorios orientados a la interiorización de los modos mayor y menor. Integración o fusión de la práctica vocal e instrumental en conjuntos musicales.

DESARROLLO VOCAL

CICLO BÁSICO

- Entonación por imitación, de estructuras melódicas, juegos y canciones sencillas.
- Desarrollo de hábitos de audición atenta.
- Posición correcta.
- Estiramiento y balance.
- Ejercicios para el desarrollo de la respiración y emisión.
- Juegos y ejercicios básicos para encontrar la voz de cabeza en los niños.
- Énfasis en la diferenciación de las diversas maneras de utilizar la voz.
- Entonación de ejercicios, juegos vocales y canciones al unísono, de diferente género y origen, preferiblemente con el acompañamiento de un instrumento armónico, acordes con el nivel de desarrollo de los alumnos y manteniendo permanente atención en la calidad vocal.
- Ejercicios de apreciación musical sobre modelos de músicas de diverso género y origen, orientados a crear en los alumnos referentes estético musicales generales, así como en cuanto al desarrollo de criterios relacionados con la calidad vocal.

CICLO MEDIO

- Patrones melódicos con la-sol-mi-do, acompañados por gestos manuales y corporales.
- Aumento de la capacidad y utilización musical de la respiración ligada al fraseo. (Interpretación)
- Aumento gradual del rango vocal y de las posibilidades expresivas de la voz cantada.
 - Apropiación de buenos hábitos de Posición, Respiración, Emisión y Dicción.
 - Continuación del trabajo de entonación, orientado al desarrollo de la voz cantada, para que sea afinada, bella y expresiva.
 - Adaptación de repertorios a modelos de dos voces, basados en ostinato, imitaciones y otras posibilidades, adecuados al nivel de desarrollo vocal de los grupos.
 - Vivencia y entonación de materiales y canciones sobre escala pentatónica completa la-sol-mi-re-do e interiorización de esta estructura para su aplicación en la iniciación a la lectoescritura melódica.
 - Entonación de ejercicios y repertorios orientados a la interiorización de las escalas y modos mayor y menor.
 - Integración o fusión de la práctica vocal e instrumental en ensambles musicales.



DESARROLLO EN LA INICIACION A LA PRACTICA INSTRUMENTAL

CICLO BÁSICO

• EXPLORACIÓN DEL ENTORNO:

Desarrollo de habilidades motrices, a partir de gestos sonoros e insonoros corporales. Construcción de objetos e instrumentos sonoros por la utilización de materiales naturales y de desecho: latas, envases, palos, semillas, piedras, caracoles y materiales vegetales. Creación de música incidental (elemental) para acompañar cuentos y otros textos. Exploración, discriminación y reconocimiento de timbres de objetos e instrumentos sonoros y de sonidos del entorno: percutidos, sacudidos, aireados, frotados, etc. Realización de ejercicios poli rítmicos en los que se integre el lenguaje y la práctica con instrumentos u objetos sonoros.

• FLAUTA DULCE:

Conocimiento de la flauta dulce, o instrumentos equivalentes en cada región: cuidados y hábitos de uso, emisión del aire, posición corporal, digitación, sonidos Si, La, Sol, interpretación de ejercicios y piezas sencillas sobre estas notas, Integración progresiva de las notas hasta completar la escala de Do Mayor y luego, las de Fa y sol mayores. Interpretación de ejercicios y repertorios de acuerdo con el nivel. Integración de la práctica instrumental con la flauta dulce y la percusión, en montajes sencillos vocal-instrumentales. Dentro de las posibilidades de formación del docente así como de los recursos disponibles, el maestro podrá iniciar a los estudiantes en procesos de formación en otros instrumentos de percusión, placa, cuerda o teclado, que podrán ser integrados a los ensambles

• PERCUSIÓN TRADICIONAL:

Acercamiento vivencial a la ejecución de la tambora u otro membranófono regional: técnica de las baquetas o de los golpes de mano, ritmos muy simples, basados en el pulso y en combinaciones de aro y parche.

• CONJUNTO MUSICAL:

Flauta, Tambora u otro membranófono, percusión corporal, instrumentos fabricados con desechos u objetos cotidianos, tiple, voz.

CICLO MEDIO

•CORDÓFONOS:

Iniciación en la guitarra.

Posición corporal básica y toma correcta del instrumento.

Utilización de ostinato rítmicos sobre el acorde que generan todas las cuerdas al aire, para acompañar melodías pentatónicas.

•INSTRUMENTOS DE PLACA:

Posición corporal.

Técnica elemental de baquetas.

Melodías simples.

Acompañamientos basados en dos notas (usando dos baquetas) y en esquemas rítmicos sobre combinaciones de uno, dos y tres pulsos.

•CONJUNTO MUSICAL:

Flauta u otro aerófono, tambora u otro membranófono regional, percusión corporal, instrumentos fabricados con desechos u objetos cotidianos; guitarra u otro cordófono; placas, voces



PROGRAMAS ACADÉMICOS

El plan académico de la escuela de música, ha sido organizado en dos áreas básicas a saber:

1. Área Teórico Vocal: la cual está conformada por lenguaje musical apreciación musical y coro.
2. Área Instrumental: conformada por los instrumentos musicales de cuerdas vientos y percusión.

AREAS COMPLEMENTARIAS DE FORMACIÓN (Teórico Vocales)	AREA INSTRUMENTAL
Historia y apreciación musical	Cuerdas Frotadas
Lenguaje Musical	Maderas, Metales
Coro	Percusión

AREAS COMPLEMENTARIAS DE FORMACION MUSICAL (TEORICO VOCALES)

Historia y Apreciación Musical.

Este ciclo propende por el conocimiento auditivo y visual de las diferentes épocas y estilos de la música permitiendo a los alumnos la audición y el análisis de las manifestaciones sonoras (musicales) dentro de los aspectos políticos económicos y sociales de las diferentes culturas a nivel universal.

Conjunto Coral.

En éste ciclo se pretende activar la actividad coral en la institución educativa, pretendiendo conformar el coro con los alumnos más destacados en el área vocal.

Objetivo general:

Co-ayudar al fomento y desarrollo cultural del educando a través de la expresión musical estimulando dicha función por medio del canto.

Objetivos específicos:

- Perfeccionar el oído y el sistema de fonación.
- Conocer la disponibilidad de a voz como vehículo importante de la expresión musical.

- Vivenciar, mediante el trabajo en grupo, los elementos básicos de la interpretación musical. (Fraseo, articulación, dinámica, etc.)
- Conocer y manejar un amplio repertorio coral pedagógico, tanto universal y nacional para el mejoramiento progresivo del grupo.
- Fomentar la integración en grupo.
- Estimular la atención, el sentido del orden y la proporción.
- Adquirir y organizar un repertorio coral como patrimonio de la comunidad susceptible de ser consultado y ampliado; actividad que permitirá su desarrollo y dinamización.

Contenidos:

- Ejercicios prácticos de respiración, relajación y postura corporal.
- Fisiología, funcionamiento y cuidados del aparato fonatorio.
- Montaje de repertorio a una y dos voces adecuado al progresivo desarrollo vocal de los estudiantes.
- Ejercicios rutinarios de vocalización, emisión y afinación.

Metodología:

Las sesiones de práctica se desarrollarán de manera colectiva; con base en tres actividades:

- Relajación, calentamiento y rutinas de técnica vocal.
- Entonación y memorización de las voces que conforman el repertorio a montar.
- Ensamble de repertorio.
- El repertorio partirá de obras a una voz y progresivamente se irá ampliando a dos, tres y cuatro voces, dando importancia fundamental al trabajo sobre música tradicional colombiana.
- Una buena escuela de canto debe posibilitar al cantante la vivencia de esa relación secreta entre tensión y distensión del propio aparato de fonación. El cantar implica una tensión psicofisiológica y un sentimiento para poder llegar al público; y además, una personalidad armónica capaz de irradiar los valores estéticos.

Lenguaje Musical.

Esta área es la encargada de difundir en los alumnos todos los conceptos de escritura y notación musical y así Lograr el entendimiento práctico e instructivo de todos y cada uno de los aspectos del hecho musical que de tal manera nos permiten lograr un manejo fluido y natural del código musical para comunicarse a través de él, reconocer y representar gráficamente fragmentos y obras musicales.

Objetivo general:

Lograr el entendimiento práctico e instructivo de todos y cada uno de los aspectos del hecho musical de tal manera que permitan lograr un manejo fluido y natural del código musical para comunicarse a través de él, reconocer y representar gráficamente fragmentos y obras musicales.

Objetivos específicos:

- Compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de los instrumentos.
- Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto con actividad fundamental.
- Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando destrezas de asociación y disociación correspondientes.
- Utilizar el oído interno para relacionar la audición con su representación gráfica; así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas expresivas y temporales.
- Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento.

Contenidos:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Figuras y fórmulas rítmicas básicas.
- Tempo y agógica.
- Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas, de signos que modifican la duración (puntillo y ligadura) y de la síncopa y la anacrusa.
- Práctica e identificación de cambios de compás.
- Sensibilización y práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos.
- Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde.
- Claves de sol y fa.
- Reconocimiento auditivo y visual con reproducción vocal de intervalos simples.
- Práctica de lectura.
- Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales.
- Escalas y alteraciones.
- Elementos básicos armónicos.
- Tonalidad, modalidad, cadencias, modulaciones y frases
- Identificación y conocimiento de los términos que afectan la expresión.

Metodología:

El entrenamiento auditivo es una actividad fundamental durante todo el proceso de aprendizaje del lenguaje musical.

El oído es para el músico su herramienta de trabajo, un verdadero instrumento receptor y captador de los distintos mensajes sonoros, en los que concierne a su comprensión y apreciación; así como a su posible codificación por medio de la escritura.

Un importante aspecto de la actividad musical y por tanto un objetivo básico de la enseñanza del lenguaje se refiere a la escritura, como medio más eficaz de fijar las propias ideas o reproducirlas a través de un código de signos, cuyo dominio garantiza el uso formal correcto del mismo.



ÁREA INSTRUMENTAL

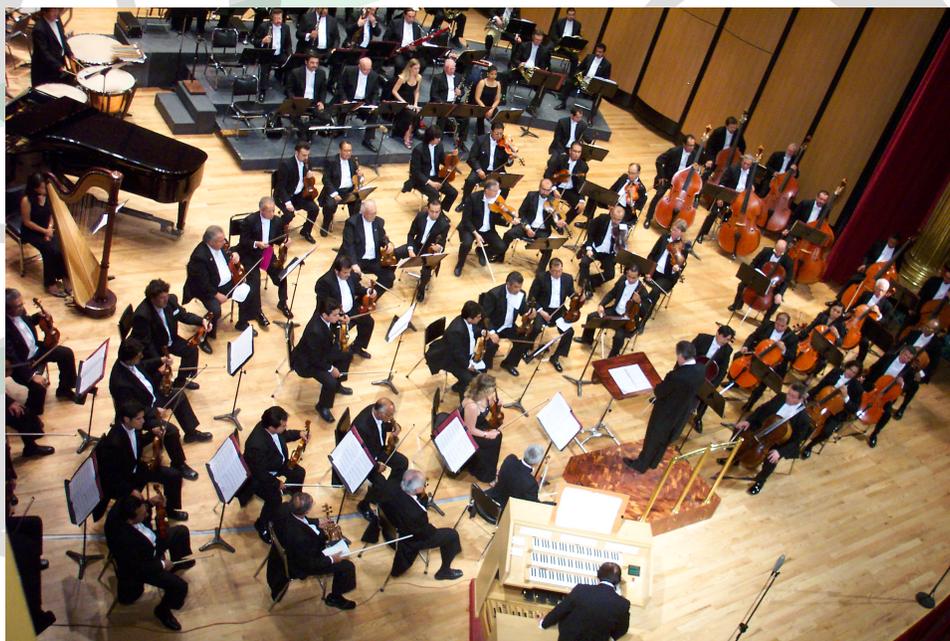
ORQUESTA Y BANDA

Objetivo General

El movimiento de orquestas y bandas es una realidad en Colombia, aunque no de la misma manera en todas las regiones. Se busca, en consecuencia, colaborar con las agrupaciones existentes y crear otras nuevas en municipios que aún no las tienen; todo ello con una política de apoyo, fomento y cualificación que propicie el fortalecimiento del movimiento de bandas y orquestas en el país como un espacio de valoración individual y colectiva para la coexistencia pacífica dentro del reconocimiento de los contextos culturales. Conformar un movimiento Sinfónico, masivo, inclusivo, de alta calidad musical, abierto a la niñez y a la juventud, que estimule el quehacer colectivo dentro de un amplio marco de convivencia y respeto.

La meta primordial será conformar bandas que ostenten un propósito claro de consolidación, con trabajo permanente, que logren un uso cualificado de los instrumentos, en la interpretación de repertorios apropiados a los grupos de edades y grados de desarrollo del proceso formativo, de acuerdo con los parámetros que establece el programa.

Creando bandas con pertinencia local o regional, que se consoliden como espacios de convivencia, participación, conocimiento y goce estético, tanto en su propia labor como en su proyección hacia la comunidad.



AGRUPACIONES DE CUERDAS

SECCIÓN DE CUERDAS: Violín, Viola, Cello y Contrabajo.

PREORQUESTA

Este ciclo comprende todos los instrumentos de cuerda de arco que conforman una orquesta de cuerdas (violín, viola, cello y contrabajo) los alumnos que pertenezcan a la preorquesta serán niños y jóvenes con edades entre siete diecisiete años de edad cuya enseñanza de trabajo será el método de instrumentos de cuerda acompañada por clases de teoría, ensamble instrumental, apreciación musical, técnica vocal y repertorio para orquesta juvenil nivel de iniciación.

ETAPA	NIVEL	DURACION	INSTRUMENTAL
INICIACION	Preorquesta	1Semestre	Cuerda Frotadas

ORQUESTA DE CUERDAS

Este ciclo está encaminado a aquellas personas, alumnos de la escuela de música que se han destacado por su dedicación y talento para conformar la orquesta de cuerdas y los cuales hayan cursado satisfactoriamente todos los niveles anteriores y presenten condiciones musicales y humanas queriendo continuar con el quehacer musical presentando una audición de conocimiento musical para pertenecer a la orquesta de cuerdas de arco estará encargada de brindar Conciertos y representar a la institución educativa en conciertos festivos y concursos de orquestas de cuerda con repertorio de nivel 1 y 2.

ETAPA	NIVEL	INSTRUMENTAL
Orquesta Conformada	Orquesta de Cuerdas	Cuerdas Frotadas



GUIA PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA

Esta guía de actividades está diseñada para un semestre académico que tiene una duración en promedio de dieciséis sesiones distribuidas inicialmente con una duración de treinta minutos a una hora.

Objetivo general:

Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento partiendo desde los aspectos técnicos, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto. Utilizando con buena metodología, conocimientos musicales para solucionar dificultades relacionadas con la interpretación, calidad del sonido, articulación y fraseo.

Objetivos específicos:

- Conocer los instrumentos, sus partes, funcionamiento, cuidado y mantenimiento.
- Aprender a ejecutar el instrumento con las posturas adecuadas
- Reconocer las notas en la partitura instrumental y orquestal
- Inculcar la disciplina de trabajo que debe tener todo instrumentista para sus sesiones de estudio individual.

CONTENIDOS

SESION N°	ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	INDICADOR DE LOGRO
1	Ejercicios independientes con el Arco y el instrumento	Estabilidad en el agarre del arco y sustento en el instrumento	Tiene seguridad en las posturas iniciales
2	Ejercicios con cuerdas al aire	Buena sonoridad y estabilidad con el arco	Tocar con todo el arco consiente de un buen sonido
3	Posición de los dedos	Comprender las distancias de las notas en el instrumento	Sabe colocar los dedos de manera adecuada sobre el diapasón
4	Relacionar la postura de los dedos con las escalas	Ejecutar las escalas con arpegios y piezas de repertorio	Tocar las escalas mayores con arpegios, y las dos primeras canciones del repertorio

5	Refuerzo de la actividad anterior	Mejorar la afinación y postura	Corrige las notas desafinadas y es consciente de las posturas incorrectas
6	Relacionar las notas del pentagrama con el instrumento	Conjugar los conocimientos de solfeo con el instrumento	Aprende a tocar mirando la partitura
7	Inicio al conocimiento de intervalos	Mejorar la lectura, corregir afinación y posturas de los dedos	Toca los intervalos con exactitud y buena postura corporal
8	Montaje de piezas de repertorio	Reafirmar y consolidar la lectura y afinación	Tocar con fluidez sin pausas
9	Manejo parcial del arco	Tocar en talón, mitad y punta	Aprende las piezas tres, cuatro y siete de repertorio con un adecuado manejo del arco
10	Refuerzo de la actividad anterior	Consolidar el manejo del arco independiente de la mano izquierda	Baja y sube el arco sin dificultad en cualquier posición
11	Introducción a las ligaduras	Tocar escalas, arpeggios e intervalos con ligaduras de dos y tres notas	Distribuye equitativamente el arco en cada nota
12	Interpretación de las obras a forma de dueto	Enriquecer la audición y disociación rítmica	Toca con conciencia armónica
13	Introducción a las escalas y arpeggios en dos octavas	Tocar en fluidez en todas las cuerdas	Toca conservando el grado de inclinación de los codos en cada cambio de cuerda
14	Clase Maestra	Tocar con la totalidad de los estudiantes del curso para generar confianza, aprender de los errores de los demás y fomentar la autocrítica	Los estudiantes participan activamente en la corrección de los errores de sus compañeros
15	Preparación del concierto final	Ultimar detalles técnicos e interpretativos de las obras y manejo de escenario	Interpreta las obras de repertorio con fluidez
16	Concierto final	Mostrar el buen trabajo realizado en el semestre	Padres y estudiantes felices con el curso



RECOMENDACIONES PARA TALLERES SECCIONALES DE CUERDAS

Para las clases grupales, recomiendo comenzar un mes después de iniciar las clases de instrumento distribuidas una vez a la semana con una duración inicial de una hora a dos horas en su etapa final, con el fin de que los niños tengan clase individual las primeras cuatro semanas con una intensidad de una a dos horas a la semana, para proporcionar de manera adecuada los primeros aspectos técnicos que serán reforzados eventualmente por los talleres y ensayos generales. Estos talleres semanales pueden ser conformados por instrumentistas solo con un grupo específico de la orquesta o haciendo variaciones en cuanto a la variedad tímbrica, o sea, si se reúnen los segundos violines con las violas para aclarar aspectos rítmico melódicos de alguna consideración o necesidad orquestal, conjugar por ejemplo los bajos y violoncellos para asegurar una sonoridad estable en la base armónica de la orquesta, entre otras. Todos estos talleres los recomiendo con el acompañamiento de cada profesor de instrumento, puesto que la técnica es muy diferente a pesar de ser de la misma familia y debemos tener en cuenta que el proceso de iniciación es el punto más delicado en la formación de todo instrumentista.

En cuanto a la ejecución de un taller en una sola línea de instrumentos o un taller mixto, se debe hacer un refuerzo de los aspectos técnicos e interpretativos tomados en la clase y el ensayo anteriores al mismo. El docente debe aprovechar la confianza que genera tocar con otros estudiantes de su nivel, los ejercicios técnicos y obras de repertorio; todo esto en términos de camaradería, buen humor pero sobre todo respeto entre las partes. Los espacios para estos talleres colectivos deben ser mucho más amplios que los que se utilizan en clase instrumental, por lo general se debe tener acceso a las aulas más grandes con las que se pueda contar, precisamente por lo argumentado con anterioridad en la guía para clase instrumental, el docente debe tener espacio suficiente para corregir a sus estudiantes desde cualquier ángulo cualquier imperfección en cuanto a las posturas y manejo del arco, lo cual requiere mínimo un espacio de un metro entre cada instrumentista tanto a los lados como al frente y atrás, es recomendable el espacio de un auditorio, sala de concierto o un aula grande que permita libertad en los movimientos y desplazamiento de los integrantes y profesores.

Las guías para talleres seccionales de cuerda serán programadas cada semana dependiendo de la necesidad del conjunto instrumental, estas especificaciones las tendrán en cuenta todos los profesores de instrumento con el acompañamiento del director que en conjunto tomarán las medidas necesarias y escogerán el formato instrumental para cada taller. Por este factor las guías de estudio para estos talleres se darán según las necesidades específicas de la orquesta, profesores y directores cada semana según sus necesidades.

GUÍA PARA ENSAYOS DE ORQUESTA DE CUERDAS

Para los ensayos generales de ensamble de cuerdas de iniciación, recomiendo empezarlos dos meses después de iniciadas las clases de instrumento, con el fin de afianzar en ese tiempo en las clases y talleres seccionales algunas condiciones mínimas, como por ejemplo el manejo correcto del cuerpo en sus posturas con el instrumento y el arco; manejo básico del ritmo en redondas, blancas y negras en una distribución correcta del arco con buena sonoridad y seguridad; introducción básica de la posición de los dedos en la mano izquierda entre otras condiciones que están delineados en las guías instrumentales y talleres seccionales.

El tiempo de ensayo en sus etapas iniciales, debe contar con un tiempo total de una hora, lo recomiendo porque no solo se toca el instrumento en todo este lapso de tiempo, también se hacen recomendaciones y verificaciones con respecto al aprendizaje previo en las clases y talleres seccionales con respecto al cuidado del instrumento, lugar del estuche del instrumento según su categoría, los profesores de instrumento o monitores desempeñan un papel crucial para el buen desempeño de estas funciones y condiciones mínimas para el ensayo, ellos deben estar atentos con el manejo que los estudiantes le dan a cada uno de sus instrumentos. Además deben organizar la orquesta según lo establecido para cada ensayo con anterioridad, deben ser responsables de la afinación de los instrumentos para optimizar el tiempo de ensayo, en total se estima que la sesión orquestal empiece quince minutos desde que los estudiantes ingresan al auditorio.

CONTENIDOS

SESION N°	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	INDICADOR DE LOGRO
1	Actividades previas de ingreso y posición de los instrumentistas en el salón de ensayo. Manejo de las posturas con los instrumentos y posición corporal. Ejercicios con cuerdas al aire con variaciones rítmicas básicas.	Optimizar el tiempo de ensayo. Unificar la estructura corporal de los instrumentistas. Estabilidad en el agarre del arco, sustento equilibrado del instrumento y manejo de variaciones rítmicas.	Toman rápidamente su posición en el lugar de ensayo. Tiene seguridad en las posturas iniciales. Toca con seguridad las cuerdas al aire en diferentes figuraciones rítmicas.

2	<p>Repaso de las actividades previas de ingreso y posición de los instrumentistas.</p> <p>Manejo de las posturas con los instrumentos tanto de pie como sentados.</p> <p>Tocar las lecciones 1 – 12 del método All for Strings.</p>	<p>Optimizar el tiempo de ensayo.</p> <p>Consolidar una postura uniforme en cada grupo instrumental.</p> <p>Relacionar las notas de la partitura con la ejecución del instrumento en blancas y negras.</p>	<p>Los estudiantes tienen conciencia de su ubicación en la orquesta.</p> <p>Tienen posturas adecuadas para tocar el instrumento.</p> <p>Sabe tocar las cuerdas al aire mirando la partitura con variaciones rítmicas básicas.</p>
3	<p>Ejercicios de posición para tocar y posición de descanso.</p> <p>Tocar las lecciones 13 – 19 del método All for Strings.</p>	<p>Evitar el cansancio prematuro de los instrumentistas.</p> <p>Conocer la sonoridad de los registros agudos y bajos con las cuerdas al aire.</p>	<p>Sabe que postura utilizar en momentos de atención y descanso.</p> <p>Toca en todas las cuerdas con cambios limpios entre ellas.</p>
4	<p>Repaso de las posiciones de atención y descanso.</p> <p>Tocar las lecciones 20 – 25 del método All for Strings.</p>	<p>Unificar los movimientos de la orquesta antes y después de tocar.</p> <p>Tocar a dos voces cada grupo de instrumentos.</p> <p>Respetar los tiempos en silencio para escuchar las frases de sus compañeros.</p>	<p>Tienen conciencia corporal en grupo.</p> <p>Reconocen los tiempos exactos en los cuales deben tocar.</p> <p>Reconocen la importancia de tocar de manera precisa las notas y silencios escuchando la interacción armónica de sus compañeros.</p>
5	<p>Tocar las lecciones 26 - 35</p>	<p>Utilizar los dedos de la mano izquierda.</p>	<p>Reconoce el lugar exacto donde debe ubicar los dedos en cada instrumento.</p>
6	<p>Tocar las lecciones 35 - 45</p>	<p>Consolidar las posturas de los dedos en la mano izquierda.</p> <p>Unificar la afinación en el grupo instrumental.</p> <p>Rectificar el uso y trazado del arco.</p>	<p>Sabe colocar los dedos en el lugar indicado para una afinación uniforme.</p> <p>Toca con un trazado del arco continuo y recto, sin tensiones en la recuperación.</p>
7	<p>Tocar las lecciones para preparar el concierto final.</p>	<p>Terminar de unificar el sonido integral de la orquesta.</p>	<p>Toca con seguridad las piezas del concierto final</p>
8	<p>Concierto final</p>	<p>Mostrar un proceso</p>	<p>Estudiantes, padres de familia, personal administrativo, profesores y directores satisfechos con el proceso.</p>

AGRUPACIONES DE VIENTOS Y PERCUSIÓN

Los educandos podrán elegir de cada sección los entre siguientes instrumentos:

- **Sección de vientos de madera:** Flauta, clarinete, saxofón, oboe y fagot.
- **Sección de viento metal:** Trompeta, trombón, corno, fliscorno y tuba.
- **Percusión:** Percusión Sinfónica, Latina y Folklórica.

PREBANDA

Este ciclo comprende todos los instrumentos de viento y percusión que conforman una banda de música, los alumnos que pertenezcan a la pre banda serán niños y jóvenes con edades entre siete y diez y siete años de edad cuya enseñanza de trabajo será el método de instrumentos de viento y percusión que conforman una banda de música, clases de teoría, ensamble instrumental, apreciación musical, técnica vocal y repertorio para banda juvenil nivel 0 y 1 tendrá una duración de un semestre en el cual podrá brindar Conciertos y representar la institución educativa en cualquier lugar en encuentros, festivales y concursos de bandas Sinfónicas.

ETAPA	NIVEL	DURACION	INSTRUMENTAL
INICIACIÓN	Prebanda	1 semestre	Instrumentos de Viento y Percusión

BANDA SINFÓNICA

Este ciclo está encaminado a aquellas personas, alumnos que hayan cursado satisfactoriamente los niveles anteriores y presenten condiciones musicales y humanas queriendo continuar con el quehacer musical presentando una audición de conocimiento musical para pertenecer a la banda sinfónica la cual estará encargada de dar Conciertos y representar la institución educativa en cualquier lugar en encuentros, festivales y concursos de bandas Sinfónicas.

ETAPA	NIVEL	INSTRUMENTAL
Banda Conformada	Banda Sinfónica	Sinfónico



GÚIA PARA MADERAS, BRONCES Y PERCUSIÓN

Esta guía de actividades está diseñada para un semestre académico que tiene una duración en promedio de dieciséis sesiones distribuidas inicialmente con una duración de treinta minutos a una hora.

Objetivo general:

Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento partiendo desde los aspectos técnicos, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto. Utilizando con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar dificultades relacionadas con la interpretación, calidad del sonido, articulación y fraseo.

MADERAS

Objetivos específicos:

- Conocer y practicar los principios básicos de los instrumentos de la sección de maderas en cuanto a la manera adecuada de armarlos, posición del cuerpo, brazos, manos, embocadura, producción de sonido y mantenimiento del instrumento.
- Realizar ejercicios de respiración con y sin instrumento, que permitan ampliar su capacidad de regulación.
- Conocer la digitación básica para la escala cromática y escalas mayores.
- Realizar ejercicios de técnica elemental para mejorar sonido, articulación y fraseo.
- Interpretar piezas adecuadas al nivel, en las tonalidades estudiadas, cuidando de realizar la correcta articulación, fraseo, respiración y calidad del sonido.

METALES

Objetivos específicos:

- Conocer y practicar los principios básicos de los instrumentos de la sección de metales en cuanto a la manera adecuada de armarlos, posición del cuerpo, brazos, manos, embocadura, producción de sonido y mantenimiento del instrumento.
- Realizar ejercicios de respiración con y sin instrumento, que permitan ampliar su capacidad de regulación.
- Conocer la digitación básica para la escala cromática y escalas mayores.
- Realizar ejercicios de técnica elemental para mejorar sonido, articulación flexibilidad y fraseo.
- Interpretar piezas adecuadas al nivel, en las tonalidades estudiadas, cuidando de realizar la correcta articulación, fraseo, respiración y calidad del sonido.

PERCUSIÓN

Objetivos específicos:

- Conocer las características de los instrumentos que constituyen la familia de la percusión, incluyendo los de naturaleza folklórica, explorando sus posibilidades sonoras, en la interpretación individual y colectiva.
- Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, la gama de los instrumentos vistos, la exigencia de la calidad sonora.
- Lograr un manejo técnico adecuado de los principales instrumentos, así como, la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- Lograr la precisión rítmica en las métricas vistas.

CONTENIDOS

SESION N°	ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	INDICADOR DE LOGRO
1	Exploración instrumental. Partes Armado y desarmado de los instrumentos.	Conocer los 3 grupos instrumentales que conforman la banda maderas los bronces y percusión. Se trabajaran las partes del instrumento elegido y se explicara la forma de armar desarmar y limpiar los instrumentos con sumo cuidado.	Conoce los 3 grupos instrumentales que conforman la banda. Reconoce las partes del instrumento elegido y lo arma desarma y limpia correctamente.
2 Y 3	Respiración y postura. Agarre de las baquetas o golpeadores.	Ejercicios de respiración y correcta postura con el instrumento. Ejercicios que indiquen el agarre correcto de las baquetas y golpeadores.	Sabe respirar correctamente. Tiene una buena postura con el instrumento. Entiende como es el agarre correcto de las baquetas y golpeadores.

<p>4 Y 5</p>	<p>Ejercicios de embocadura. Emisión del sonido.</p> <p>Percusión Sinfónica: El redoblante y el bombo.</p>	<p>Explicación de la embocadura para las maderas y metales teniendo como primer instrumento la boquilla realizando sonidos largos. Para las maderas es indispensable el buen acople de la caña a la boquilla para tener una buena vibración, en los metales es indispensable la vibración de los labios "Buzzing". Primeros ejercicios de técnica para el redoblante donde comenzamos con la forma de Producir el Sonido moviendo únicamente las muñecas. Vigile atentamente que el antebrazo no participe del movimiento. Para el bombo se Sostiene la baqueta como en el redoblante y se golpea entre el centro y el borde del parche con el movimiento completo. Para producir un sonido más seco utilice un paño o presione con la mano el parche opuesto.</p>	<p>Tiene la claridad de cómo funciona la embocadura en su instrumento y como vibran sus labios en la boquilla.</p> <p>Produce un buen sonido en el instrumento de acuerdo a los parámetros establecidos.</p>
--------------	--	--	--

<p>6 Y 7</p>	<p>Emisión del sonido.</p> <p>Percusión Sinfónica: El redoblante el bombo y los platillos.</p>	<p>Primeros sonidos en los instrumentos de la sección de las maderas. Para los bronces las siete posiciones básicas con el primer armónico por posición.</p> <p>Refuerzo de la actividad anterior en el redoblante y el bombo, para los platillos se chocan haciendo un fla que evite que el aire se quede atrapado entre los platillos absorbiendo el sonido y separándolos luego el uno del otro para proyectar el sonido.</p>	<p>Es capaz de reconocer y tocar los primeros sonidos en el instrumento.</p> <p>Puede tocar los platillos con una técnica adecuada.</p>
<p>8 Y 9</p>	<p>Emisión del sonido.</p> <p>Lección número uno del método Century.</p> <p>Percusión Sinfónica: El redoblante el bombo y los platillos.</p>	<p>Refuerzo de la actividad anterior con las primeras notas en las maderas y usando dos armónicos por cada posición en los bronces. Realización de la lección número uno del método century en los tres grupos de instrumentos.</p> <p>Lectura de pequeños ensambles de percusión en ritmos binarios cada alumno en cada uno de los tres instrumentos.</p>	<p>Es capaz de reconocer y tocar los primeros sonidos en el instrumento. Puede tocar leer y tocar la lección uno del método century.</p> <p>Puede leer y tocar una partitura específica para un instrumento que se utilizara en un ensamble.</p>

<p>10</p>	<p>Emisión de sonido con estudios sobre la escala Cromática articulada solo con aire.</p> <p>Lección número dos del Century.</p> <p>Pequeños Instrumentos de Percusión: Pandereta, Triangulo, cascabeles.</p>	<p>Ejercicio de sonido con la escala cromática en maderas y bronces articulando solo con el aire.</p> <p>Realización de la lección número dos del método century en los tres grupos de instrumentos.</p> <p>Lectura de pequeños ensambles de percusión en ritmos binarios teniendo en cuenta algunos pequeños instrumentos de percusión dentro del ensamble.</p>	<p>Puede tocar la escala cromática utilizando solo el aire como forma de ataque.</p> <p>Puede tocar leer y tocar la lección dos del método century</p> <p>Puede leer y tocar una partitura específica para instrumentos y pequeños instrumentos de percusión que se utilizaran en un ensamble.</p>
<p>11</p>	<p>Emisión de sonido</p> <p>Lección número tres del Century</p> <p>Pequeños Instrumentos de Percusión: Pandereta, Triangulo, cascabeles.</p>	<p>Refuerzo de la actividad anterior.</p> <p>Realización de la lección número tres del método century en los tres grupos de instrumentos.</p> <p>Lectura de pequeños ensambles de percusión en ritmos binarios teniendo en cuenta algunos pequeños instrumentos de percusión dentro del ensamble.</p>	<p>Puede tocar la escala cromática utilizando solo el aire como forma de ataque.</p> <p>Puede tocar leer y tocar la lección tres del método century</p> <p>Puede leer y tocar una partitura específica para instrumentos y pequeños instrumentos de percusión que se utilizaran en un ensamble.</p>

13	<p>Articulación</p> <p>Primeras Obras de concierto del método century.</p> <p>Percusión Folklórica: Tambora alegre llamador Guasa.</p>	<p>Refuerzo de la actividad anterior. Realización de las primeras obras de concierto del método Century.</p> <p>Ritmos básicos de cumbia y porro en los instrumentos de percusión Folklórica.</p>	<p>Puede reconocer y tocar los dos tipos de articulación. Puede tocar leer y tocar las primeras obras de concierto del método century</p> <p>Es capaz de reconocer los instrumentos y ritmos básicos del Caribe.</p>
14	<p>Emisión de sonido Articulación</p> <p>Lección número cinco del century.</p> <p>Percusión Folklórica: Tambora alegre llamador Guasa.</p>	<p>Refuerzo de las actividades anteriores de emisión de sonido y articulación. Realización de la lección cinco del método century.</p> <p>Ritmos básicos de cumbia y porro en los instrumentos de percusión Folklórica.</p>	<p>Puede reconocer y tocar los dos tipos de articulación.</p> <p>Puede tocar y leer la lección 5 del método century.</p> <p>Es capaz de reconocer los instrumentos y ritmos básicos del folklor del Caribe.</p>
15	<p>Emisión de sonido Articulación</p> <p>Lección número cinco del método Century</p> <p>Percusión Sinfónica y folklórica</p>	<p>Trabajos de emisión de sonido y articulación sobre las escalas mayores principalmente la escala de Bb para los instrumentos en C la escala de C para los instrumentos en Bb la escala d G para los instrumentos en Eb y la escala de F para los instrumentos en F. Realización de la lección número cinco del método century en los tres grupos de instrumentos.</p> <p>Lectura de pequeños ensambles de percusión en ritmos binarios y ternarios. Ensamble de percusión folklórica.</p>	<p>Es capaz de reconocer los instrumentos transpositores. Puede tocar la es cala de Bb real en su instrumento.</p> <p>Puede tocar la lección 5 del método century.</p> <p>Puede leer y tocar una partitura específica para instrumentos percusión que se utilizaran en un ensamble. Es capaz de reconocer los instrumentos y ritmos del caribe</p>

16	<p>Emisión de sonido Articulación</p> <p>Lección número seis del método Century.</p> <p>Percusión Sinfónica y folklórica</p>	<p>Refuerzo de la actividad anterior.</p> <p>Realización de la lección número seis en los tres grupos de instrumentos.</p> <p>Lectura de pequeños ensambles de percusión en ritmos binarios y ternarios. Ensamble de percusión folklórica.</p>	<p>Es capaz de reconocer los instrumentos transpositores. Puede tocar la escala de Bb real en su instrumento.</p> <p>Puede tocar la lección 6 del método century.</p> <p>Puede leer y tocar una partitura específica para instrumentos percusión que se utilizaran en un ensamble. Es capaz de reconocer los instrumentos y ritmos básicos del folklor del Caribe.</p>
----	--	--	--

GUÍA PARA TALLERES SECCIONALES DE MADERAS BRONCES Y PERCUSIÓN

Esta guía de actividades está diseñada para doce sesiones y comenzar dos meses (8 semanas) después de iniciar las clases de instrumento distribuidas una vez a la semana con una duración inicial de una hora a dos horas en su etapa final, con el fin de que los niños tengan clase individual las primeras cuatro semanas con una intensidad de dos horas a la semana, para proporcionar de manera adecuada los primeros aspectos técnicos que serán reforzados eventualmente por los talleres y ensayos generales. Estos talleres semanales pueden ser conformados por instrumentistas solo con un grupo específico de la banda. Todos estos talleres se recomiendan con el acompañamiento de cada profesor de sección, y debemos tener en cuenta que el proceso de iniciación es el punto más delicado en la formación de todo instrumentista.

Los espacios para estos talleres colectivos deben ser mucho más amplios que los que se utilizan en clase instrumental, por lo general se debe tener acceso a las aulas más grandes con las que se pueda contar, precisamente por lo argumentado con anterioridad en la guía para clase instrumental, el docente debe tener espacio suficiente para corregir a sus estudiantes desde cualquier ángulo cualquier imperfección en cuanto a las posturas, lo cual requiere mínimo un espacio de un metro entre cada instrumentista tanto a los lados como al frente y atrás, es recomendable el espacio de un auditorio, sala de concierto o un aula grande que permita libertad en los movimientos y desplazamiento de los integrantes y profesores.

SESION N°	ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD
1 Y 2	<p>Maderas: Técnica Lectura en grupo</p> <p>Bronces: Técnica</p> <p>Lectura en grupo</p> <p>Percusión: Técnica lectura en grupo</p>	<p>Primeras notas en las maderas. Lección uno del método century Dos armónicos por cada posición en redondas</p> <p>Lección uno del método century</p> <p>Se trabajara la técnica desde los pequeños ensambles Lección uno del método Century.</p>

3 Y 4

Maderas: Técnica

Lectura en grupo

Bronces: Técnica

Lectura en grupo

**Percusión: Técnica
lectura en grupo**

Ejercicio de sonido con la escala cromática en articulando solo con el aire.

Lección dos del Century.

Ejercicio de sonido con la escala cromática en articulando solo con el aire.

Lección dos y tres del Century.

**Lectura de pequeños ensambles de percusión en ritmos binarios teniendo en cuenta algunos pequeños instrumentos de percusión dentro del ensamble.
Lección dos y tres del Century.**

5, 6 Y 7

Maderas: Técnica

Lectura en grupo

Bronces: Técnica

Lectura en grupo

Percusión: Técnica
lectura en grupo

Ejercicios antes
trabajados y
ejercicios de
articulación simple
y doble en una
sola nota con las
silabas du y du-gu
usando la lengua.

Lección 4 y
primeras obras de
concierto dl
Century.

Ejercicios antes
trabajados y
ejercicios de
articulación simple
y doble en una
sola nota con las
silabas tu y tu-ku
para los bronces
todos ya usando la
lengua.

Lección 4 y
primeras obras de
concierto dl
Century

Lectura de
pequeños
ensambles de
percusión en
ritmos binarios
teniendo en cuenta
algunos pequeños
instrumentos de
percusión dentro
del ensamble.
Ensamble de
Ritmos básicos de
cumbia y porro en
los instrumentos
de percusión
Folklorika.

8

Maderas: Técnica
Bronces: Técnica

Lectura en grupo

Percusión: Técnica
lectura en grupo

Trabajos de
emisión de sonido
y articulación
sobre las escalas
mayores
principalmente la
escala de Bb para
los instrumentos
en C la escala de C
para los
instrumentos en
Bb la escala d G
para los
instrumentos en
Eb y la escala de F
para los
instrumentos en F.

Lección 5 y 6 del
Century

Lectura de
pequeños
ensambles de
percusión en
ritmos binarios.

Ensamble de
Ritmos básicos de
cumbia y porro en
los instrumentos
de percusión
Folklórica.

GUÍA PARA ENSAYOS DE BANDA

Para los ensayos generales de banda de iniciación, recomiendo empezarlos dos meses después de iniciadas las clases de instrumento, con el fin de afianzar en ese tiempo en las clases algunas condiciones mínimas, como por ejemplo el manejo correcto del cuerpo en sus posturas con el instrumento, manejo básico del ritmo en redondas, blancas y negras con buena sonoridad y seguridad.

El tiempo de ensayo en sus etapas iniciales, debe contar con un tiempo total de una hora, lo recomiendo porque no solo se toca el instrumento en todo este lapso de tiempo, también se hacen recomendaciones y verificaciones con respecto al aprendizaje en las clases y talleres seccionales con respecto al cuidado del instrumento, y lugares asignados para dejar estuches y objetos personales.

SESION N°	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	PROPOSITO	INDICADOR DE LOGRO
1	Actividades previas de ingreso y posición de los instrumentistas en el salón de ensayo. Manejo de las posturas con los instrumentos y posición corporal. Ejercicios en una misma nota con variaciones rítmicas básicas.	Optimizar el tiempo de ensayo. Unificar la estructura corporal de los instrumentistas. Estabilidad en la embocadura, sustento equilibrado del instrumento y manejo de variaciones rítmicas.	Toman rápidamente su posición en el lugar de ensayo. Tiene seguridad en las posturas iniciales. Toca algunas notas con seguridad en diferentes figuraciones rítmicas.
2	Ejercicios en una misma nota con variaciones rítmicas básicas. Lectura de la lección 1 del Century.	Buena sonoridad y estabilidad con la embocadura. Desarrollar hábitos de lectura	Tocar con aire consciente de un buen sonido
3	Ejercicios de sonido sobre la escala cromática dando algunas pautas sobre la afinación. Lectura de la lección 2 del century.	Tocar ejercicios en grupo al unisonó desarrollando algunos elementos de la afinación.	Es consciente de que tocar en grupo requiere escuchar a los demás para poder afinarse con respecto a los otros.
4	Ejercicios antes trabajados de sonido. Ejercicios de articulación simple y doble en una sola nota. Lectura de la lección 3 y 4 del century.	Tocar ejercicios en grupo al unisonó desarrollando algunos elementos de la afinación. Afirmar la articulación simple y doble.	Es consciente de que tocar en grupo requiere escuchar a los demás para poder afinarse con respecto a los otros. Sabe Realizar articulaciones simples y dobles acoplándose con el grupo.

5, 6 Y 7	Ejercicios antes trabajados de sonido y articulación. Lectura de las obras de concierto dl método Century.	Tocar ejercicios en grupo al unisonó desarrollando algunos elementos de la afinación. Afirmar la articulación simple y doble.	Es consciente de que tocar en grupo requiere escuchar a los demás para poder afinarse con respecto a los otros. Sabe Realizar articulaciones simples y dobles acoplándose con el grupo.
8	Ejercicios de sonido y articulación basados en la es cala de Bb real. Lectura de la lección 5 y 6 del método century.	Reafirmar el conocimiento de la escala mayor haciéndola en diferentes figuraciones y articulaciones.	Conoce la escala que le corresponde en su instrumento y la puede realizar en diferentes figuraciones y articulaciones.



CONCLUSIONES

1. La estructura administrativa necesaria para operar una orquesta de iniciación sería: Director general, Director musical, profesores de instrumento, teoría musical e iniciación, una secretaria y los Estudiantes.
2. La materia orquesta debe ser incluida en los currículos escolares para darle la importancia que se merece por medio de un PEI.
3. Se necesitan salones grandes para los ensayos de orquesta, salones insonorizados para el estudio individual y grupal, excelentes condiciones de ventilación e iluminación, sillas, atriles, tableros, una bodega para los instrumentos y una infraestructura para la parte administrativa.
4. Adquirir todos los instrumentos para orquesta y banda con sus respectivos insumos, repertorio, Colofonias, cañas, cuerdas, trapos para la limpieza de los instrumentos.
5. Las clases instrumentales deben ser de solo un estudiante por sesión, aunque la clase grupal es importante como complemento a las clases individuales y ensayos generales.
6. El balance de las jornadas escolares con las musicales debería ser por mitades, en la jornada contraria a la del colegio, mitad y mitad progresivo pero articulado.
7. Comenzar con metodología de iniciación ya que es la base de un buen aprestamiento musical en alturas ritmo y afinación, genera confianza de tocar con un grupo, sensibilización previa. Se debe incorporar a su vez el instrumento en niños con capacidades físicas y cognitivas más desarrolladas.
8. La formación de pequeños grupos y enseñar con diversos métodos, posibilita la más riqueza técnica y variedad.
9. Los métodos más efectivos son el Century , Taylor, Excelent, Yamaha, Suzuki , All for Strings, Serie 32, Vladimir Martin, Sebastian Lied, Elizabeth Green.
10. Comenzar con un formato instrumental Orff acompañado del grupo de cuerdas y paulatinamente adicionar los vientos.
11. Las clases individuales de instrumento deben tener una duración de 50 minutos teniendo en cuenta la resistencia y el nivel de concentración de los alumnos.

12. Para los ensayos grupales debe durar entre una hora a dos horas para poder mantener la concentración de los estudiantes.

13. La cantidad de alumnos por clase debería ser solo uno por sesión ya que el avance de todos los alumnos no es igual, porque el aprendizaje nunca se da igual en dos personas por sus procesos cognitivos, además es antipedagógico.

14. En escenarios de poco presupuesto la cantidad de estudiantes está entre dos y cuatro.

15. Las estrategias pedagógicas para clases grupales de instrumento serían la imitación, utilizar estudios de duetos y tríos y además ofrecer monitorías por parte de los estudiantes más avanzados para garantizar el acompañamiento más personalizado de los niños pequeños, ofrecer diez minutos de clase cada uno y luego tocan juntos con la ayuda de los profesores de cada instrumento.

16. En la actualidad los profesores que imparten las clases de música en los colegios no están preparados para manejar un proyecto de iniciación orquestal, pero se han hecho algunos avances al respecto con la contratación de instrumentistas en los procesos orquestales..

17. Se necesitan más instrumentistas que profesores de teoría.

18. Se debe manejar el repertorio de manera gradual ya que se debe contar de los conocimientos y habilidades del grupo, podría crear imperfecciones técnicas en los estudiantes, aunque los retos son significativos siempre y cuando se aborden con responsabilidad en cuanto al acompañamiento de los profesores en el proceso ya que algunos estudiantes se pueden desmotivar y otros pueden caer en dificultades técnicas con el instrumento que más adelante podrían convertirse en defectos.

19. Los implementos físicos que debe contar un salón de clase instrumental son: salones insonorizados con sillas tableros pentagramados, espejo, piano, metrónomo, afinador métodos y recursos audiovisuales.



ELABORADO POR:
Andres Felipe Aristizabal A
Luis Guillermo Arredondo C