

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Facultad De Educación

Licenciatura en Música



GUÍA DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA  
COLOMBIANA EN LA MEDIA VOCACIONAL

Preparada por:

Lisseth Andrea Martínez Areiza

Edna Cecilia Becerra Triana

Esteban Ángel Velásquez

Medellín, Colombia

2007

## TABLA DE CONTENIDO

1. CAPITULO 1 – EL PROBLEMA
  - 1.1. Introducción
  - 1.2. Planteamiento del Problema
  - 1.3. Disciplina: Música
  - 1.4. Área: Pedagogía del folklor musical
  - 1.5. Objeto de estudio
  - 1.6. Pregunta de investigación
  - 1.7. Justificación
  - 1.8. Objetivos
  - 1.9. Delimitaciones
    - 1.10. Definición de términos
    - 1.11. Conclusiones
2. CAPITULO 2 – MARCO REFERENCIAL
  - 2.1. Introducción
  - 2.2. Identidad nacionalista
  - 2.3. Música colombiana
    - 2.3.1. El ritmo musical
    - 2.3.2. Regiones culturales colombianas
      - 2.3.2.1. Región Andina
      - 2.3.2.2. Región Llanera
      - 2.3.2.3. Región Pacífica

2.3.2.4. Región Caribe

2.3.2.5. Región Insular

### 3. CAPITULO 3 – VALIDACIÓN

3.1. Ítem

3.2. Análisis

3.3. Conclusiones

3.4. Mapa conceptual

### 4. CAPITULO 4 – CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Introducción

4.2. Conclusiones

4.3. Recomendaciones

### 5. LISTA DE REFERENCIAS

## CAPÍTULO 1 – EL PROBLEMA

### Introducción

Uno de los problemas que enfrenta la sociedad juvenil es la falta de interés por el conocimiento del folklore patrio. Se encuentra en países suramericanos como Paraguay, este mismo fenómeno,

Constant, Benjamin (2006) en su artículo “Desinterés de jóvenes amenaza continuidad de cultura indígena” afirma que:

“En los últimos tiempos a la juventud no le interesa nuestra cultura, de ahí el peligro de perderla si es que no encontramos apoyo”... Un pedido especial del líder maká es que la cultura indígena sea insertada en el programa educativo. “Es la única manera en que se conozca y valore. Así como la ley dice que los indígenas no tienen que perder su cultura, entonces tiene que formar parte del sistema educativo para que se conozcan nuestras tradiciones en las escuelas”.

Igualmente esto ha generado un rechazo por las diferentes etnias y culturas de las regiones colombianas. Se ha disminuido los espacios de formación cultural tales como: grupos de danza, visitas a lugares destacados en la historia del país, el cuento, tradiciones orales (refranes y dichos populares) que son esenciales para la formación integral de cada colombiano, ya que estas muestran la profundidad de sus raíces.

En respuesta a la necesidad planteada anteriormente, se decide profundizar en la recolección de recursos didácticos como guía educativa para la enseñanza del folklor colombiano a grados 10 y 11 del ICOLVEN por medio de la música.

### Planteamiento Del Problema

En la era de la colonización, empezó la cultura indígena propiamente dicha, a verse transformada y de alguna manera sabotada y engañada por los colonizadores que vinieron a transformar sus pensamientos, a cambiar la buena voluntad por dinero y a vivir de una manera superficial; a finales del siglo XX podemos ver definidas el resultado de las mezclas raciales, tales como: mestiza (indígena-blanco), mulato (negro-blanco) y zambos (indígena-negro).

La sociedad actual en la que se vive sigue expuesta a influencias de las culturas occidentales.

En la televisión, en la música, en la moda y en la forma de hablar se ha visto la influencia de otras culturas. Los jóvenes, población mucho más receptiva a estas influencias, cada vez más han perdido un gusto y amor por su patria.

En el Instituto Colombo Venezolano en el año, instituto donde la música tiene un lugar importante en la educación integral del estudiante, maestros y practicantes en el área de la música tuvieron una necesidad en común y era que se veía obstruido el proceso de formación cultural por la falta de información de los alumnos, desconocían por ejemplo: que la cumbia era la danza más representativa del país. (La única forma de que los alumnos reconocieran este género musical fue en la versión de "hips dont lie" de Shakira, donde ella desarrolla este ritmo mostrándolo como patrimonio de nuestro país, Colombia).

A raíz de la falta de interés de los jóvenes por la música y cultura patria, se le suma el desinterés o la falta de herramientas que aporta el gobierno Colombiano para capacitación de los educadores, y de esta manera poder formar métodos de enseñanza que puedan trasladar a los estudiantes a la realidad del folklor del país. Utilizando como medio catalizador la música, elemento fundamental y distintivo de cada cultura.

Por las razones mencionadas anteriormente, se decide extender esta investigación, creando como producto final una guía didáctica de la enseñanza de la música folklórica a grados de la media vocacional del Instituto Colombo Venezolano, para así facilitar el trabajo del docente y ayudar en la formación del estudiante colombiano.

#### Disciplina: Música

Leiva Vera y Matés Llamas (2002) Se refieren:

“La música, según los filósofos de la educación, contribuye de forma importante al desarrollo de la personalidad humana ya que provoca un enriquecimiento estético y favorece el desarrollo del optimismo y el bienestar personal. Ya desde la antigua Grecia, la música se consideraba ligada al orden, la armonía, proporción y equilibrio y, por lo tanto, un complemento ideal para el hombre, que genera experiencias estéticas, que tan necesarias son para el ser humano”

Harumi Puertos (2003) afirma:

“La música influye en nuestra mente y en nuestro organismo mediante la creación de emociones. Cualquier pieza musical puede influir ya sea de manera negativa o positiva, tanto puede causarnos depresión, angustia,

estrés, ansiedad o ira, como puede relajarnos, causarnos alegría o equilibrio psíquico.

Pero la música es mucho más que una terapia, la música consigue lo que difícilmente se consigue por medio directo de la ciencia o las religiones, la música eleva el nivel emocional de la mente humana, proyectándola al infinito.”

Leiva Vera y Matés Llamas (2002) aclaran que:

“La acción de la música es una eficaz terapia que actúa sobre el sistema nervioso y en las crisis emocionales, aumentando o disminuyendo las secreciones glandulares, activando (o disminuyendo) la circulación de la sangre y, por consiguiente, regulando la tensión arterial.”

“La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de nuestros circuitos neuromusculares, permite no sólo cultivar el sistema nervioso, sino trabajar también nuestro desarrollo en general, nuestros estados afectivos, nuestra receptividad, nuestra atención, etc. En consecuencia, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras”

#### Área: Pedagógica Del Folklor Musical

Paul Griéger "Tratado de Pedagogía" (1965) "La pedagogía supone, ante todo, un conjunto de conocimientos positivos en relación con la materia en la que se ejerce la educación. Presupone problemas de fines, (es decir hacia donde quiero llevar la educación) por la cual, evidentemente, representan problemas

esenciales (al no haber directrices crea un desequilibrio en la formación de un sistema educativo), una vez planteados los principios y fijados los fines de la educación, la pedagogía da un paso más hacia las aplicaciones prácticas, que constituyen el objeto de las diversas técnicas educativas".

Mariasela Viladegut (2006) "En realidad, la palabra original corresponde a FOLKLORE, que fue creada por el arqueólogo Williams John Thoms, quien la propuso a la revista inglesa Athenaeum en 1846. Sin embargo, su reconocimiento oficial sólo se logró a partir de 1878, cuando es fundada en Londres la Folklore Society. Desde entonces es aceptada universalmente por los estudiosos de la nueva ciencia que tiene por objeto de estudio la cultura tradicional del pueblo. Este vocablo está compuesto de dos palabras: FOLK (pueblo o gente) y LORE (conocimiento o saber).

De esta manera se entiende por folklore: El conjunto de manifestaciones culturales y artísticas por las cuales se expresa un pueblo o comunidad en forma anónima, tradicional y espontánea, para satisfacer necesidades de carácter material o inmaterial.

El folclore como la expresión estética de la cultura tradicional es el arte verbal y coreográfico, es eminentemente el lenguaje que el hombre principalmente iletrado utiliza como instrumento de su cultura. No es simple manifestación recreativa; el hombre es hacedor de cultura; el hombre es ser social; el folclore por ende producto social que va a reflejar el substrato de su etnia, el concepto de la colectividad".

## Objeto de Estudio

Proyecto pedagógico de música folklórica colombiana para la media vocacional.

## Pregunta de Investigación

¿La recursividad didáctica de la música folklórica colombiana influye en la identidad nacionalista en los estudiantes de 10 y 11 grado del ICOLVEN?

## Justificación

A través de cinco años de investigación basados en el comportamiento de la mujer y el hombre colombiano, Andrés López en su monólogo “La Pelota de Letras”, expresa el cambio que se ha visto a través de las últimas décadas. Toca temas como el extranjerismo, la moda del vestir y la influencia de la música occidental.

Cambio que realmente no es completamente negativo, pero crea un rechazo generado por las influencias externas, viéndose expuesta la necesidad a la falta de identidad, el sentido de pertenencia y el amor hacia la expresión folklórica.

Debido a esta problemática se pretende hacer una propuesta de recursos educativos en el área de la música colombiana, Harumi Puertos (2003) señaló: “Pero la música es mucho más que una terapia, la música consigue lo que difícilmente se consigue por medio directo de la ciencia o las religiones, la música eleva el nivel emocional de la mente humana, proyectándola al infinito.”.

La gran importancia de este proyecto es que la música colombiana sea un puente entre la cultura y los jóvenes para así rescatar el amor por su cultura y la conservación de sus raíces.

Se busca entonces que el docente de música tenga las herramientas necesarias a través de una guía didáctica de Música Colombiana para poder conducirlo hacia su propia identidad, que conozca sus raíces, su país; Siendo esto de gran ayuda en el proceso de formación integral del mismo.

### Objetivos

Retomar la importancia de la difusión del folklor, promoviendo nuevos espacios para la formación de música colombiana.

Crear un sentido de pertenencia e identidad nacionalista en los alumnos de 10 y 11 para que cuiden, crean e inviertan en su país.

Brindar al maestro herramientas didácticas-musicales a través de una guía con la que pueda sustentar y mejorar el desarrollo de sus clases.

### Delimitaciones

Alumnos de 10 y 11 grado del ICOLVEN

### Limitaciones

Falta de un material didáctico con enfoque pedagógico-folklórico.

Falta de más personal preparado dentro de la institución que lleve las directrices de este proyecto de música colombiana.

Falta de co-investigadores.

## Definición de términos

*Identidad nacionalista:* Conjunto de rasgos propios que tiene una persona de un país que lo caracterizan frente a los demás.

*Sentido De Pertenencia:* Es el sentimiento de amor, cuidado y respeto por nuestra tierra, nuestras culturas, nuestras tradiciones y nuestra lengua.

*Folklor:* Formaciones étnicas reflejadas en las tradiciones, música, lenguaje, danza, comidas, vestuario, etc. propio de cada región de un país.

*Guía Didáctica:* Un conjunto de herramientas para profesores y alumnos con enfoque altamente pedagógico hacia un área del saber.

*Media vocacional:* Grados 10 y 11.

*Recursos didácticos:* Conjunto de herramientas facilitadoras en el proceso del aprendizaje practico-educativo.

*Formación de Música Colombiana:* Aclarando que el enfoque no es la creación de música nueva, si no, la enseñanza de ejecución de los ritmos característicos de cada región como base para poder acercarse más a la cultura de dicha región.

*Desinterés por el folklor:* Surge a partir del desconocimiento de la riqueza autóctona de nuestro país por ende este desconocimiento crea apatía, rechazo a todo lo que llamamos cultura, música colombiana, etc.

*Conservar:* Continuar la práctica de costumbres, virtudes y cosas semejantes.

## Conclusión

Viendo la importancia de la música colombiana en la formación académica de los estudiantes y la gran necesidad de material didáctico, estando implícitamente

relacionado en el conocimiento de la cultura colombiana, se decide crear una guía practica-didáctica como apoyo a la labor del docente musical fortaleciendo así el amor propio hacia nuestra nación y nuestro sentido de pertenencia con ella.

Después de haber encontrado la problemática referente al desinterés folklórico patrio, se concluye que la música folklórica es un medio eficaz en los jóvenes para el acercamiento hacia su cultura colombiana.

## CAPÍTULO 2 – MARCO REFERENCIAL

### Introducción

La identidad de cada persona ante su nación está enmarcada por las raíces culturales que este ha aprendido, las tradiciones musicales, orales, literarias, materiales, gastronómicas, etc. que son las que lo caracterizan como individuo de una región cultural.

Por eso en este capítulo se analizará las teorías más fuertes con el fin de sustentar la importancia de la identidad nacionalista y música colombiana.

### Identidad Nacionalista

La identidad nacionalista es una idea poco considerada por la sociedad actual, especialmente ciudadanos jóvenes. Tal es el olvido que muchos desconocen el verdadero significado de la identidad nacionalista.

El significado que el diccionario de la Real Academia Española da al término Nacionalismo es: “Ideología que atribuye entidad propia y diferenciada a un territorio y a sus ciudadanos, y en la que se fundan aspiraciones políticas muy diversas.”

Lo que quiere decir es similar a lo que declara Arrigo Coen Anitúa (2007):

“En su sentido más lato, el nacionalismo es un movimiento afectivo –o sea, de intensos sentimientos íntimos- por el que la lealtad de cada individuo se

orienta hacia la nación. El nacionalismo práctico implica la identificación del pueblo con la nación y de ésta con el Estado.

El nacionalismo es, pues, conciencia de la identidad como nación, como Estado (un pueblo, con su gobierno, en su territorio), conocimiento de las raíces y de el devenir histórico, para conservar y fomentar la cultura; defensa ante los ataques la política y a la economía; convicción de que lo que afecte a uno cualquiera de los miembros del grupo humano, afecta a todos ellos, y ésta es la esencia de la solidaridad democrática.”

Buscando respuesta a esta gran necesidad se halló un punto álgido a considerar respecto al desconocimiento de la identidad nacionalista. Al recolectar información que los jóvenes reciben a través de medios de comunicación como la radio, la televisión y la Internet, atestados en todo el sentido de la palabra auditiva y visualmente, cargados de pensamientos tercer mundistas, soñando en ideales que nuestro país esta muy lejos a realizar.

Viveros Cerón, Elsa María (2005), declara:

“Podríamos decir que uno de los tantos efectos de la globalización que hoy vivimos, es la pérdida de identidad de los pueblos, por las invasiones de las empresas trasnacionales de países desarrollados, que acechan a nuestro país y a la gran diversidad de conflictos. La globalización en ámbitos de comunidad arranca a la gente sus valores, sus costumbre... del marco cultural en el que están enraizados y los obliga a entrar en un nuevo marco que refleja y refuerza los valores e intereses de nuevos grupos dominantes...”

Se encuentra a los jóvenes, como la población más vulnerable y más susceptible a esta problemática; Con grandes problemas de inseguridad, baja autoestima, identidad, pobre criterio para tomar decisiones.

La pregunta es, ¿Por qué el país esta formando hijos con este rechazo por sus raíces?. Sencillo, ellos aun desconocen las riquezas de su país, pues los medios de comunicación nacionales no colaboran con la difusión si no que muestran a las potencias mundiales como los únicos países capacitados para darles una mejor calidad de vida.

Viveros, Elsa María (2005), declara:

“Todos los cambios corporales, cognitivos y sociales que se manifiestan en los alumnos de la secundaria, de acuerdo a la problemática económica del entorno donde se vienen desarrollando, los llevan a verse diferentes de lo que fueron , a sentirse que ya no son el niño de años anteriores, y provoca una crisis de identidad, un cambio en la idea de sí mismos que desemboca en la necesidad de ir elaborando una identidad nueva, crece la necesidad de imitar a aquellos que admiran; y como estos adolescentes se la pasan un 50% de su vida frente a las televisoras, imitan a sus artistas, generan sus héroes televisivos, se sienten seres de otro mundo, que nadie los merece, seres hostiles, de rigidez, donde su fin es cambiar su cultura, sus tradiciones (ya que estas les avergüenzan), quieren cambiar su lengua, quieren se diferentes, no a los que les rodean sino a los personajes que se encuentran frente a ellos en la televisión, “Bat-Man””Súper Niño”, “Latin-Lover” “Luís Miguel” etc.”

## Música Colombiana

La cultura de cada país o región se ha conformado por los hechos históricos y conocimientos populares que se generalizan en un pueblo. Como lo define el Diccionario de la Real Academia Española, cultura es: “Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.”

Según Abadía Morales, Guillermo (1995):

“Folklore es, en esencia, la suma de conocimientos populares o el empírico saber popular. Es la cultura o auto expresión del pueblo en cuanto al arte y a la ciencia se refiere.

Folklore es palabra inglesa ideada por J. W. Thoms para designar a los conocimientos tradicionales del pueblo. La voz folklore está compuesta por los términos: folk, lo popular, y lore, lo tradicional. En Inglaterra, la voz lore designó inicialmente a las canciones de cuna tradicionales; después a todas las canciones de tradición y finalmente se aplicó a todo lo tradicional.

La palabra tradición se deriva del verbo latino trado que significa “yo entrego” y es, por tanto, todo lo que unas generaciones entregan a las siguientes. Así, el origen de la palabra folklore dice: tradición popular. Pero esta tradición no es científica ni se aplica a lo universal sino a un tipo especial de gentes y por ello será típica. Como sólo, según Varagnac, corresponde a las “creencias colectivas sin doctrina y prácticas colectivas sin teoría”, es empírica (del griego empeirikós que es experto o práctico).

Además debe estar vigente o viva y así la definición más completa sería la tradición popular, típica, empírica y viva.” (p.17)

No se puede alejar la realidad racial de la que se vive, se han levantado muchas polémicas respecto a la cultura, sin embargo lo que se pretende es darle

un verdadero sentido a el encuentro de tres culturas (Africana, española e indígena), diferentes pero que han dejado un legado muy completo.

Como se observa, se tienen ritmos e instrumentos extraídos de la cultura africana. De los indígenas sus cantos con sentido profundo, y de la cultura española el refinamiento musical haciendo aportes a la armonía.

Como dice Perdomo Escobar, José Ignacio:

“La música popular colombiana es el resultado de una fusión racial en ella advertimos diversidad de aportes étnicos, que influyen de manera más o menos notoria, en unión con el medio físico, para definir su carácter y modalidades.

Al venir la fusión de las razas los elementos de arte se fundieron también: “Las tres razas progenitoras se acoplaron en estas incautas tierras para alumbrar el nuevo ritmo”. Los indígenas aportaron la lírica y la melancolía orate en ellos, los esclavos de África, sus cantos dolientes, sus cadencias sincopadas y vivas, el sentido frenético del ritmo; Los españoles en cuya sangre bullía la mezcla de tres levaduras, trajo consigo la chispeante alegría de la música hispana, la refinada molicie de los hijos del desierto y la musicalidad del pueblo de Israel.” (p.113)

### *El Ritmo Musical*

Carmen E. Di Marco (1967) expone acerca de la importancia del ritmo en la enseñanza de la música, diciendo:

“Toda realización rítmica implica una completa reunión de lo espiritual y lo corporal;...; sus ejercicios despiertan la sensibilidad muscular y regularizan las relaciones físico-intelectuales.

Dalcroze dice que la rítmica es una educación que activa el desarrollo de casa ser en si mismo y en sus posibilidades de adaptación y coordinación; afina la sensibilidad y vivifica la imaginación. Además, el ritmo no solo es apto para desarrollar el sentido estético, sino también muy importante para forma el temperamento y el carácter del niño, armonizar sus movimientos, hacerlo más imaginativo, más atento, más sensible.

Agrega Dalcroze que el ritmo en un admirable regulador de los centros nerviosos por la manera directa como actúa sobre ellos, facilitando maravillosamente la relación entre las ordenes del cerebro y su ejecución por los miembros de nuestro cuerpo.” (pag.11)

Walter Piston (1998) se refiere a la definición de ritmo y compas de la siguiente manera:

“El termino *compas* hace referencia solo a la medida, es un medio para regular el paso del tiempo musical agrupando pulsaciones en unas unidades constantes llamadas compases. *Ritmo* implica algo mas que compas, algo que incluye la posibilidad de tiempos duraciones desiguales en contraste con la pulsación” (pág. 182)

El diccionario de la Real Academia Española (Vigésima segunda edición), define ritmo como:

“Proporción guardada entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente.”

### *Regiones Culturales Colombianas*

La cultura colombiana se ha dividido por regiones, adaptándose a sus necesidades geográficas, culturales y sociales.

Como menciona Abadía (1995) en su libro “ABC del folklore colombiano”:  
 “Es más lógico establecer la división del territorio nacional, no por departamentos que son divisiones políticas o administrativas variables con frecuencia, ya que de los nueve estados colombianos existentes desde 1863 hasta 1886, hoy son treinta y dos departamentos. La división ecológica es más estable y por ello desde 1938 se fijó en México (Guillermo Abadía y Antonio García) la división por zonas o regiones así: región andina o de la cordillera, región caribe o del litoral atlántico, región pacífica o del litoral pacífico, región llanera o de los Llanos orientales.”  
 (Pág.18)

### *Región Andina*

Ocampo Javier (2002) dice: “Región ubicada en las altas montañas, valles interandinos, sabanas y altiplanicies. Esta ubicada en la cordillera de los Andes.”  
 (p.93).

Abadía (1995) señaló que: “La región andina consta de trece comarcas que son: Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío, Tolima, Huila, Cundinamarca, Boyacá, Santander y Norte de Santander y la mitad oriental de Valle del Cauca, Cauca y Nariño.”(p.18).

Los instrumentos característicos de esta región son, Abadía (1995) enlista:  
 “Aerófonos: “La hojita vegetal” de Guyabo o de Naranjo; Flautas o capadores; Flautas traveseras; Flautas derechas (pitos); el cacho de toro; el pinquillo, las pegatés guabianas, los silbanos de arcilla en figuras de aves, la chirimías, las quenás, armonicás de boca.

Cordófonos: Tiple, Requinto, Bandola, La guitarra morisca, Charango.

Autófonos o Idiófonos: el chucho, quiribillos, esterilla, carraca, el guache, el carángano, la caña de raspa, la concha de gurre, las cucharas de palo y la matraca.

Membranófonos: Bombo o tambora, La pandereta, la zambumbia, el cimborio.”(p.35)

Destacando los ritmos más prominentes en la Región Andina se encuentra: Bambuco, Torbellino, Guabiana y pasillo.

Ocampo Javier (2002) dice: “Las supervivencias más representativas del folklor musical, destacando entre los aires folklóricos andinos están los siguientes: Bambuco, Torbellino, Guabiana y Pasillo”(p.94).

### *Bambuco*

Miñana (1998) El género que prima, sin lugar a duda, es el bambuco. Es un tipo de música de carácter bimétrico (6/8 y 3/4) y por síncopas caudales en la melodía. Aunque las flautas no son temperadas se encuentran melodías con cierto sabor pentatónico, modal e incluso tonal. (p.32)

En el documento “Música en el folklor Colombiano” se expresa;

“a. La melodía del bambuco suele empezar y terminar en el mismo sitio donde la tambora marca el golpe de aro o palito, además el bambuco exige ahí mismo el acento en sus frases.

b. El golpe apagado del rasgueo en las cuerdas marca el mismo acento que los platos o el guasá en el Currulao.

c. La guitarra o el Bajo en el Bambuco, evocan los mismos golpes del parche de la tambora en el Currulao.

La conclusión del autor es que el Bambuco debiera ser escrito en compás de 6/8 de la siguiente manera: Si un tema que está escrito en 3/4 empieza la melodía en el primer tiempo, entonces en 6/8 ha de escribirse empezando desde la 5ª corchea.”

Golpes de bambuco en la tambora (Miñana 1997: 128)

The image displays three musical notations for bamboo beats on a tambora. Each notation consists of two staves: the upper staff represents the melodic line with notes and rests, and the lower staff represents the rhythmic accompaniment with notes and rests.   
**Golpe sencillo**: The first staff starts with a vertical line and a small 'x' above it, followed by a note. The second staff begins with a rest for the first half of the measure, then a note.   
**Golpe redoblar**: The first staff has a note, a rest, and another note. The second staff has a note, a rest, and another note.   
**Golpe apasillao**: The first staff has a note, a rest, and another note. The second staff has a note, a rest, and another note.

### *Pasillo*

El pasillo presenta formas tripartitas, también puede tener una corta introducción. Su tratamiento armónico es más avanzado debido a su carácter instrumental: sustituciones, préstamo, modal.

Tanto el pasillo como el bambuco modulan de una tonalidad menor a su paralela como una constante típica de la música de la región andina.

Acompañamiento: El pasillo está basado en una fórmula de acompañamiento compuesta de tres notas de distinta acentuación en este orden: larga, corta, acentuada.

Admite gran variedad de ritmos: El instrumento rítmico-armónico no suele tocar en el primer tiempo, mientras el bajo casi siempre debe marcar el primer tiempo.

El pasillo colombiano presenta semejanzas con el valse de Venezuela, el “San juanito” del Ecuador y el “valsecito” de Costa Rica.

### *Región Llanera*

Moreno, Neyvo; Murillo; Lozano, Cecilio Y Valencia (2004) cuentan: “El hombre de los llanos expresa su identidad según las vivencias que Experimenta La música tiene un marco festivo para los llaneros, de hecho la palabra joropo designa fiesta.”

La región llanera se caracteriza por la extensión de sus tierras.

Abadia (1995) declara: “Bastísima llanura que se extiende a partir de las estribaciones de la cordillera oriental hasta Venezuela.

Los departamentos que la conforman son: El Meta, El Vichada, El Guaviare, El Guainia, EL Vaupes, El Putumayo, El Caqueta.” (p.97).

Los instrumentos característicos de esta región son en mayor proporción los Cordofónos.

Abadía (1995) señala: “Sin duda los instrumentos llaneros predominan los Cordofónos: Bandola, la caja sonora Grande, el cuatro, el bondolin, el arpa, además el furruco y zambunbia santandereana, la carraca caballar, maracas, la zirrampla, el tiple, requinto.” (p.103)

### *Joropo*

Moreno, et al. (2004) determinaron que:

“Tiene dos formas: por derecho y por corrió o corrido, según sea el acento que se otorgue dentro de los compases de la estructura rítmica.

El joropo define las condiciones y formas cotidianas de existir y de entender el mundo desde el Llano. Su ritmo es ternario, compás de

3/4.

Acompañamiento del Joropo, el Bajo en el Joropo acompaña de la siguiente manera: si es por Corrido, usa blanca y negra como patrón básico. Si es por Derecho, usa silencio de negra seguido de dos negras. Las frases siempre se marcan cada cuatro compases, ya sea haciendo tres negras en ese último compás, o usando corcheas adicionales.”

### *Región Pacífica*

El origen del folclor pacífico es en su mayoría africano, con una mezcla española, puesto que casi la totalidad de sus componentes son de raza negra.

Abadía (1995) señala: “Región Limitada por el departamento del Chocó y la región costera occidental de los departamentos de Valle del Cauca, Cauca y Nariño.” (p.81)

Ocampo (2004) señala: “Es el área de mayor predominio de las supervivencias africanas” (p.137)

### *Instrumentos*

Abadía (1995), expone: “Sin lugar a duda lo más característico es la marimba, podríamos definirlo como un xilófono de maderas sonantes. Esta acompañado por dos tambores cónicos, por macho y hembra, guasás, tambora y redoblante. Para las aculturadas se usan: redoblante, platillos y clarinete o fliscorno o bombardino.”(p.84)

### *Currulao*

Moreno, et al. (2004) determinaron que:

“Este es el ritmo más destacado y conocido del litoral pacífico.

Posee canto. Es un ritmo binario y su compás más utilizado es el 6/8. La letra del Currulao hace referencia casi siempre a un lamento o a un suceso de la vida campesina del hombre chocoano.

Las voces utilizadas en el canto del Currulao se integran espontáneamente sin ningún esquema predeterminado.

De este aire se derivan ritmos como el Bullerengue, el Bunde, la Jaga, el Berejú, el Patacoré, el Abosao, arrullos y romances entre otros.

La percusión del Currulao siempre posee carácter de diálogo entre cada instrumento. Dos tamboras interactúan así: Mientras una lleva una base más cerrada, marcando siempre los acentos propios del género, la otra realiza contragolpes a partir de la base, dando posibilidad de improvisar. El bajo tiene varias posibilidades para funcione en el Currulao. Puede desempeñar una función rítmico armónica al igual que el bordoneo de la marimba. Por ende puede tomar estos patrones de acompañamiento. También puede tomar los patrones percusivos de la tambora golpeadora o la de base, y al tiempo marcar la armonía.

El Arrullo: se llama arrullo a las canciones de cuna.

El Alabao: es el canto fúnebre en donde se emplea el diálogo, y se utiliza como alabanza a Dios Todopoderoso, a la Virgen, y a los santos patronos.”

### *Región Caribe*

Abadía (1995) señala: “Su extensión sobre el mar caribe va desde el Cabo Tiburón en el límite con Panamá, hasta Castillete en la península de la Guajira.

Sus departamentos son: Guajira, Magdalena, Cesar, Atlántico, Córdoba, Bolívar y Sucre.“ (p.63)

Instrumentos representativos de la Costa Caribe:

Ocampo Lopez, Javier (1984) señala:

“De Percusión Membranófonos: Tambora o Bombo, Tambor Llamador (Tambor Macho), Tambor Alegre (Tambor Hembra).

Ideofonos: Las Maracas, El Guache.

Aerófonos: El Pito Atravesao (Flauta de Millo, Carriso, Lata o Carrucha).

Gaitas (Hembra y Macho), Gaita Corta (Requinto o Machinbriao).  
Gaita hembra y macho.”

### *Cumbia*

Ocampo Lopez, Javier (1984) declara:

“La cumbia clásica nunca se canta y es solo danza y toque instrumental. Es el resultado de la mezcla entre los ritmos indígenas, la gracia y picardía del negro.

La cumbia es un ritmo lento y cadencioso, su melodía se ejecuta originalmente con flauta de millo y con gaitas. En el Atlántico para tocar la cumbia se usa la flauta de millo...

La cumbia es el ritmo y danza que por haber tenido mas repercusión internacional, identifica musicalmente a Colombia.

Rítmicamente comprende varios sones entre los que se destacan, la Tambora, el Berroche, la Guacherna y el Pajarito o Chandé.”

### *El Fandango*

Ocampo Lopez, Javier (1984) declara: “El fandango es un ritmo rápido de compás binario 6/8. Presenta dos secciones en la melodía. Es de carácter instrumental y fiestero.”

### *Región Insular*

Abadía (1995), declara: “Esta región esta demarcada por el archipiélago de San Andrés y Providencias, situado en el occidente del mar caribe, al noreste del territorio continental Colombiano. Comprende además la isla de Santa Catalina y varios cayos y bancos.”(p.117)

#### *Instrumentos:*

“Sus principales instrumentos son los tambores de procedencia africana, el stillband, la carraca asnal, y la guitarra morisca. Ocasionalmente acordeones, claves, güiros. La mandolina y Tinaja.” (Tomado de “ABC el folklor Colombiano, Abadía, p.119).

La Cumbia que es la tonada de la región Caribe y sus derivados, bullerenge, mapale y porro, encontramos allegados de Panamá, el Calipso y el Tamborito. Y por influencia Antillana las tonadas populares son: el reggae y el mentó, procedentes propios de Jamaica, y el quadrille y el schottish de origen Europeo. (Tomado de “ABC el folklor Colombiano, Abadía, p.119).

### CAPÍTULO 3 – VALIDACIÓN

Se encontró relación entre las entrevistas realizadas previamente a profesores de música y alumnos de grados 10 y 11 del ICOLVEN, entre el marco teórico, objetivos y la problemática planteada en los capítulos anteriores.

#### Ítem

*¿Cómo cree que esta enfocada la educación musical en Colombia?*

Basado en las entrevistas a los docentes en música de diferentes colegios se concluye que la enseñanza de la música en los colegios está creciendo. Al observar colegios con énfasis en música se aprovecha la posibilidad que se abre para nuevos métodos de enseñanza.

*¿Cree que los jóvenes no les interesa la música colombiana?, ¿Por qué?*

Se descubrió que a la mayoría de jóvenes si les interesa la música colombiana (aproximadamente el 72% de los estudiantes entrevistados), porque consideran que el folklor es importante para nuestro país y nuestra cultura. Pero no tienen arraigado el conocimiento del folklor colombiano por falta de difusión y de acercamiento hacia esta clase de música.

*¿Qué libros o métodos pedagógicos conoce para la enseñanza de música colombiana en grados 10 y 11?*

De lo mencionado por los profesores solo se encontró dos libros que cubren este tema. De los cuales solo uno es específicamente para grados de 10 y 11. Esto mostró la necesidad de crear un método más especializado y enfocado hacía esta necesidad de los grados 10 y 11.

*¿Cree usted que es necesario un material pedagógico-didáctico para la formación de música colombiana en la media vocacional?, ¿Por qué?*

Con base al resultado de las entrevistas aproximadamente el 75% de los estudiante de 10º y 11º cree que es muy importante tener un apoyo pedagógico de esta área, ya que muchos de ellos ni siquiera conocen la procedencia o el verdadero sentir de la música colombiana. El resto de jóvenes consideran que no es importante para ellos el aprendizaje de esta área y muchos menos un material pedagógico, ya que ni siquiera están satisfechos de vivir en nuestro país.

*¿Como cree usted que se facilitaría el acercamiento de los jóvenes hacia la música colombiana?*

Se considera importante el acercamiento real al tocar e interpretar esta música, vivenciarla e interiorizarla a través de talleres, concursos, presentaciones, y apoyo por medio de las instituciones educativas y entidades estatales.

*¿Cuál cree usted que es el problema que aleja a los jóvenes de la música colombiana?*

Los jóvenes coincidieron al decir, que la competencia e influencia activa de otros géneros más interesantes para ellos, que la música Colombiana.

Los medios de comunicación enfocan su atención en la globalización, por lo tanto la música colombiana pasa a un último plano. Por ejemplo la radio y la televisión promocionan e impulsan géneros tales como el “Reggaeton”, Rock, pop, siendo de gran impacto y conocimiento para ellos, sin embargo no saben que géneros hay en el país.

*¿Cuál es el sentimiento que tiene por su país?*

Los profesores a través de las entrevistas demostraron que tienen un sentido grande de agradecimiento, amor y orgullo por su país.

Consideran que no se tiene nada que envidiar en cuanto a calidad musical e instrumental; por ejemplo en la investigación del tratado de Abadía se muestran más de 1.000 instrumentos autóctonos de nuestro folklore, por esta razón, muchas personas de otras culturas vienen a este país a aprender de la música.

*¿Cuál cree que es el sentimiento que tienen los estudiantes de 10 y 11 por su país?*

Sienten una gran pasión, amor, patriotismo. Orgullosos de su gente carismática y de su gran variedad de fauna y flora.

Sin embargo no conocen mucha de su historia y hay una gran necesidad de aprender más acerca de su cultura y sus raíces.

*¿Por qué se ha perdido la enseñanza de música colombiana en los colegios?*

Por falta de capacitación al personal. Los docentes de música egresados, por irónico que parezca, no manejan un conocimiento apropiado acerca de la música colombiana. Y el estado tampoco brinda herramientas de enseñanza y de capacitación para estos docentes.

Estos dos factores provocan esta falta de enseñanza de música, y especialmente, música colombiana en los colegios.

### Análisis

En el marco teórico del capítulo anterior se resaltan dos grandes temas: La Identidad Nacionalista y la Música Colombiana. Estos se ven muy bien respaldados con las preguntas hechas en las entrevistas.

Se resaltó en el marco teórico la importancia de conocer las raíces, de entender que la música es la unión de tres culturas: española, indígena y negra africana. Se definió que Identidad Nacionalista es: Ideología que atribuye entidad propia y diferenciada a un territorio y a sus ciudadanos. También se definió como “un movimiento afectivo”. Pero también se llegó a la conclusión de que existen varios problemas para que este sentido de identidad por el país se pueda llevar a cabo. Se encuentra como la falta de difusión y el simple desconocimiento son las razones mayores que cohiben el sentido de Identidad Nacionalista.

Luego de analizar estos puntos se ve la relación y respaldo a la investigación de las teorías expuestas por Arrigo Coen Anitúa, Elsa Maria Viveros Ceron y Guillermo Abadía Morales en el marco teórico con las opiniones expresadas por los maestros y estudiantes entrevistados.

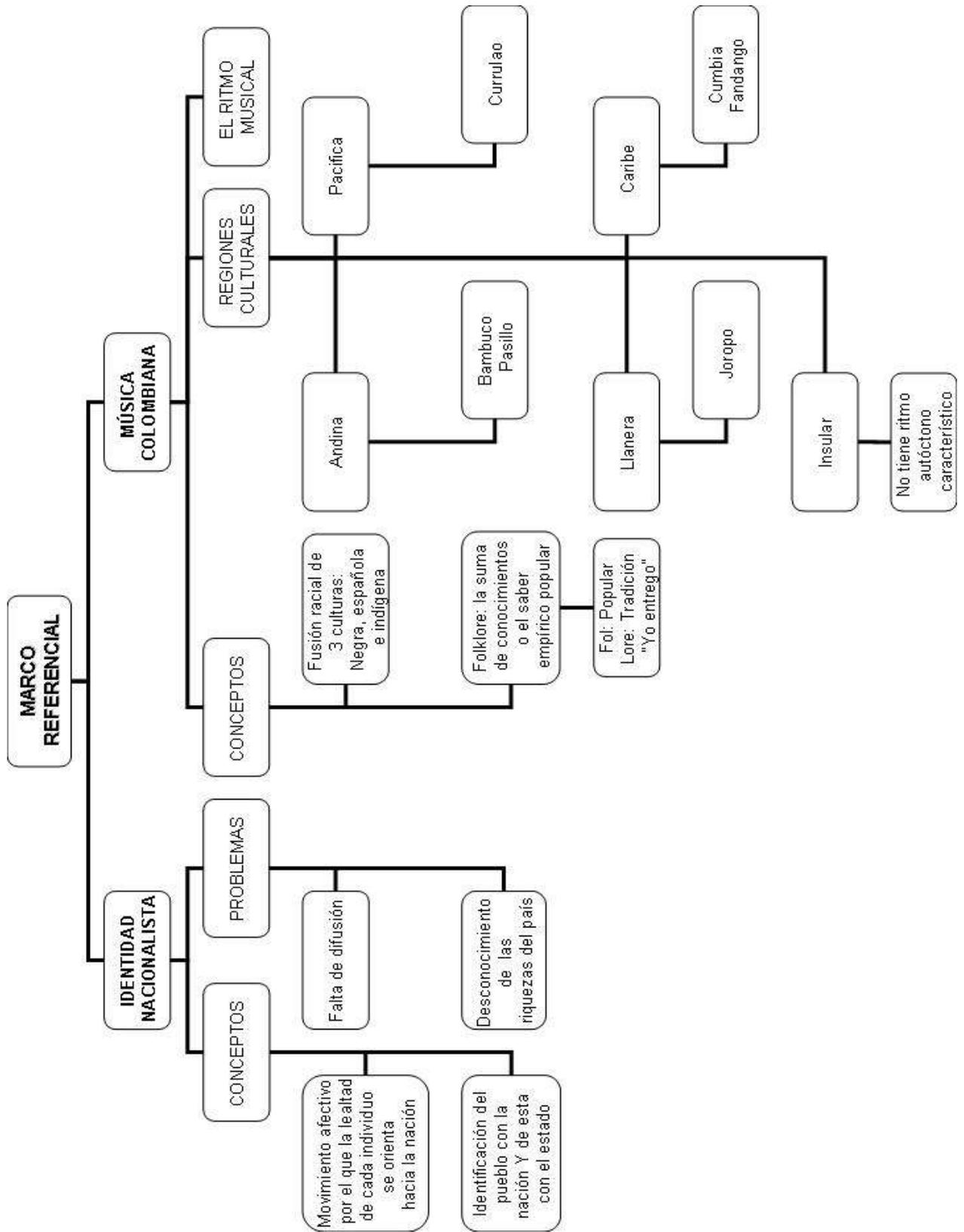
También se entiende la música colombiana como parte del Folklore, definido como: la suma de conocimientos o el empírico saber popular. Las raíces de la palabra “Fol”: Popular y del “Lore”: tradición, nombre para la acción de “yo entrego”. Dividida en cinco regiones, con sus diferentes instrumentos y ritmos para cada región.

Se reconoce que este país tiene mucha cultura y gran variedad de música para dar, al revisar la investigación empírica es lamentable reconocer que muy pocos jóvenes están en contacto con ella. Y lo más sorprendente aún, es que ellos ven la necesidad de conocer su folklor patrio, pero carecen de espacios de interacción con la música colombiana.

### Conclusiones

Después de este análisis se descubre una relación de los objetivos propuestos con el marco teórico y las entrevistas mencionadas.

Muchos de los estudiantes y maestros consideran que sí existiera un método de enseñanza, sería más fácil estar en contacto con la música colombiana. Se cree que al tocar e interpretar diversos instrumentos y ritmos se despierta de nuevo un sentido de patria y de cultura por el país. Pero estos conocimientos requieren de la colaboración de las instituciones educativas y entidades estatales abriendo más y nuevos espacios para concursos, presentaciones, talleres, que es justo lo que los estudiantes entrevistados opinan y piden cuando se les pregunta que les facilitaría el acercamiento con la música colombiana.



## CAPÍTULO 4 – CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Introducción

En este capítulo se encuentran conclusiones y sugerencias después de un análisis del proyecto, para un mejor aprovechamiento de este.

### Conclusiones

A lo largo de este proyecto se han visto diversas problemáticas y muchos puntos por rescatar. Se ha llevado un hilo conductor, coherente y respaldado tanto por teóricos en el tema, profesores de música, estudiantes y por los mismos investigadores. Después del análisis del material investigado, entrevistas, observaciones y conocimiento propio se concluye que:

La música colombiana es rica en texturas, ritmos e instrumentos y representa la historia y tradición. Como dice Perdomo Escobar, José Ignacio:

“Al venir la fusión de las razas los elementos de arte se fundieron también:

“Las tres razas progenitoras se acoplaron en estas incautas tierras para alumbrar el nuevo ritmo”. Los indígenas aportaron la lírica y la

melancolía orate en ellos, los esclavos de África, sus cantos dolientes, sus cadencias sincopadas y vivas, el sentido frenético del ritmo; Los españoles en cuya sangre bullía la mezcla de tres levaduras, trajo consigo la

chispeante alegría de la música hispana, la refinada molición de los hijos del desierto y la musicalidad del pueblo de Israel.”

La música colombiana es una amalgama de cultura, creando una diversidad musical de distintas raíces del mundo.

La identidad nacionalista de cada persona depende de los conocimientos que esta tenga de su país. Por ende entre mayor conocimiento de la música colombiana más identidad nacionalista habrá en los estudiantes.

Los jóvenes estudiantes de 10 y 11 son personas vulnerables a influencias extranjeras. Ellos mismos reconocen que estas influencias, en el campo de la música, son las que los alejan del conocimiento de la música colombiana.

Viveros Cerón, Elsa María (2005), declara:

“Podríamos decir que uno de los tantos efectos de la globalización que hoy vivimos, es la pérdida de identidad de los pueblos, por las invasiones de las empresas transnacionales de países desarrollados, que acechan a nuestro país y a la gran diversidad de conflictos. La globalización en ámbitos de comunidad arranca a la gente sus valores, sus costumbres... del marco cultural en el que están enraizados y los obliga a entrar en un nuevo marco que refleja y refuerza los valores e intereses de nuevos grupos dominantes...”

Los jóvenes estudiantes de 10 y 11 necesitan más y nuevos espacios de acercamiento con la música colombiana. Esto debe ser un trabajo conjunto entre, profesores, directivos de las instituciones y el gobierno.

### Recomendaciones

Se le recomienda al rector del ICOLVEN aplicar una guía metodológica y didáctica para la mayor eficacia en la enseñanza de música colombiana en los grados de 10 y 11.

Se le recomienda al Rector y directivas del ICOLVEN brindar espacios dentro y fuera de la institución donde los estudiantes de 10 y 11 puedan interpretar la música colombiana aprendida y entre en contacto con otros jóvenes que posean sus mismos gustos acerca este tipo de música.

Se les recomienda a las directivas y coordinación del programa de Licenciatura en Música de la Corporación Universitaria Adventista fortalecer el programa en la enseñanza de la música colombiana a sus estudiantes. Teniendo en cuenta que esta música hace parte de nuestra cultura y nuestras raíces, por lo tanto, se le debería mostrar un gran interés.

## LISTA DE REFERENCIAS

Abadía Morales, Guillermo. (1983). *Compendio general de Folklore Colombiano*. Biblioteca Banco Popular.

Abadía Morales, Guillermo (1991). *Instrumentos musicales folklore colombiano*. Bogota, Colombia. Biblioteca Banco Superior.

Abadía Morales, Guillermo. (1995) *Abc del folklore colombiano*. Panamericana Editorial.

Arrigo, Coen Anitúa. (2007 Marzo). ¿Qué se entiende por *identidad nacional*?. *Revista Correo del maestro*. Núm. 130

Constant, Benjamin (2006) Desinterés de jóvenes amenaza continuidad de cultura indígena. *Revista Ultima Hora*.

*Diccionario de la Real Academia Española*. Vigésima segunda edición.

Garzón, Ronderos, Villa (1999 Julio) Evaluación nacional de docentes en educación artística. Recuperado de [http://portal.unesco.org/culture/en/file\\_download.php/8295b6e26c0d63ff58f1b99dbebae8c8Maria+Elena+Ronderos3.htm](http://portal.unesco.org/culture/en/file_download.php/8295b6e26c0d63ff58f1b99dbebae8c8Maria+Elena+Ronderos3.htm)

Leiva Vera, Mates Llamas. (Abril 1998). Importancia de la educación musical en la formación integral del hombre. *Revista Música y Educación*, Vol. 11, 1 Núm. 33: pág. 27.

Moreno, Murillo, Lozano y Valencia. (2004). Quinto Seminario de Formación Musical Eje Pacífico Norte. Ministerio de cultura. Quibdó: Diseño, arte y diagramación Jackson Ramírez Machado.

Ocampo Lopez, Javier. (2002). *Música y folclor de Colombia*. Bogota, Colombia. Plaza & Janés Editores.

Paul Griéger. (1965). *Tratado de Pedagogía*.

Perdomo Escobar, José Ignacio (1963,) *Historia de la música en Colombia*. Bogotá Academia colombiana de Historia. Editorial ABC.

Viladegut, Mariasela (2006, Junio). 22 de Agosto día del folklore.

Recuperado de [http://www.perufolk.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=30&Itemid=1](http://www.perufolk.com/index.php?option=com_content&task=view&id=30&Itemid=1)

Viveros Cerón, Elsa María. (2005 Octubre). *Educación y pérdida de identidad. Los jóvenes Ñahñu*. Observatorio Ciudadano de la Educación. Colaboraciones Libres, Volumen 5, número 202.